



¿Y si las piedras hablaran?

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Segundo de secundaria.

Literatura.

Interpreta el acróstico como la descripción de atributos de la persona o el objeto nombrado con las letras iniciales de cada verso.



Individual



Material:

- Plumones permanentes negros y/o de colores.
- Pintura acrílica.
- Lápices y pinceles.
- Godete (recipiente para pintura).
- Piedras.
- Barniz
- Bolsa de tela.

Variantes de la actividad:

Para primer grado, se puede dar la definición de acróstico y pedir que realicen uno solamente de su nombre.
Para tercer grado, se puede pedir que sus acrósticos formen un poema.

1

Nos reunimos en plenaria y alguien comienza diciendo el nombre de una persona, color, fruta, etc; la persona que está al lado tiene que empezar otro nombre con la última letra del nombre que dijo su compañera o compañero sobre el mismo tema. Por ejemplo: Mariana, Ana, Alejandro, Oscar... Cuando alguien no siga la cadena, sale del juego.

2

Analizamos otras dinámicas que podamos hacer con juegos de palabras y retomamos el acróstico como una de ellas, recuperando conocimientos previos al respecto



3

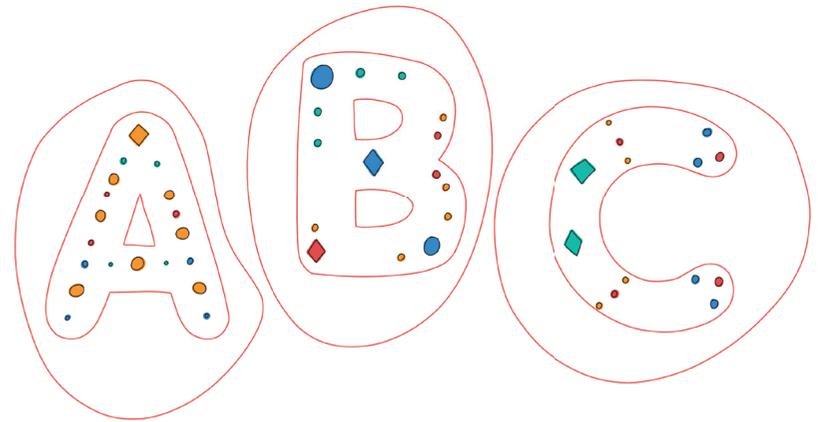
Salimos a buscar al patio la cantidad de piedras de acuerdo con las letras de nuestro nombre y apellidos; las lavamos y secamos para hacer un acróstico. Podemos elegir otro material para trabajar si así lo deseamos.

4

En cada piedra dibujamos una letra de nuestro nombre y apellidos, y decidimos cómo decorarlas: con puntos, rayas, garabatos, grecas, etc. Si queremos el fondo de algún color en específico, debemos primero pintar toda la piedra y dejarla secar.

5

Realizamos el diseño primero con lápiz a manera de guía. Posteriormente pintamos los detalles con los colores elegidos, ya sea con pintura acrílica o plumones permanentes, repasamos por último las líneas principales y las dejamos secar.



Recomendaciones

- La o el maestro puede llevar un ejemplo de la actividad con su nombre para mostrarla a sus alumnas y alumnos o realizarlo en clase.
Se recomienda consultar el siguiente material como apoyo antes de la actividad:
- Creador automático de poesías y acrósticos en línea:
<http://www.acrosticos.org/>
- ¿Qué son los versos acrósticos?: Copiar en el servidor la siguiente página:
<http://www.saberia.com/que-son-los-versos-acrosticos>
- Consejos e ideas para pintar y decorar piedras a mano:
<http://bit.ly/2zU5jm9>
- Nota: es importante señalar que estos enlaces probablemente los tengan que copiar y pegar para poder abrirlos, dependiendo del navegador.

6

Detrás de cada piedra, anotamos alguna característica de nuestra personalidad correspondiente a esa letra. Por ejemplo: M - Maravillosa, A - Amorosa, R - Risueña, I - Inteligente, A - Alegre. Una vez secas, les aplicamos barniz para protegerlas mejor y guardarlas en una bolsa decorada, de preferencia una de tela.

7

Al terminar cada quien presenta su trabajo y respondemos a las preguntas: ¿nos gustó la actividad?, ¿nos fue fácil o difícil encontrar nuestras características?, ¿cómo nos sentimos?, ¿qué más podemos comunicar con los acrósticos?, ¿sobre qué otro tema, de otra materia, nos gustaría realizar acrósticos?, ¿qué otros recursos usaríamos para hacer acrósticos?, ¿qué más podemos hacer decorando piedras?, ¿qué aprendimos de esta actividad?



Digo pero desatino

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Primero de secundaria.

Elementos básicos de las artes.

Reconoce sus dimensiones, características y forma corporal para narrar acontecimientos cotidianos.



Grupal



Material:

- Hojas, lápices y plumones o crayones.

Variantes de la actividad:

Si hay alguien con una discapacidad motriz, puede realizar la actividad como su cuerpo lo permita, es decir, sentado o sentada, sólo con las manos, o sólo con los pies.

Para segundo grado, se pueden elaborar papeles con acciones, de manera que no tengan una respuesta planeada y deban reaccionar de manera más ágil, tomando consciencia de su cuerpo y movimientos.

Para tercer grado, se pueden elaborar papeles con dos o más acciones, por ejemplo: “nadando y brincando” y seguir la misma dinámica e indicaciones, o bien, formar equipos y dar un tiempo determinado para que cada equipo realice el mayor número de acciones-activaciones contrarias.

1

Hacemos un breve calentamiento de cuello, cabeza, brazos, hombros, caderas, tobillos y pies y nos reunimos en parejas. Nos sentamos en el suelo espalda con espalda, entrelazando los brazos y, cuando se indique, intentamos levantarnos los dos al mismo tiempo sin soltarnos. Una vez arriba, buscamos otra pareja que se haya levantado y realizamos el mismo ejercicio entre los cuatro, luego entre ocho y así hasta que todos estemos de espaldas, con los brazos entrelazados y nos podamos levantar.

2

Al terminar, hacemos una fila. Primero pasan al frente dos participantes y después se van reemplazando de uno en uno.



3

Uno de las o los dos empieza preguntando: ¿qué estás haciendo?, y el otro debe responder diciendo una acción, pero accionando su cuerpo en otra cosa. Ejemplo: si la respuesta es “nadando”, quizá su cuerpo esté simulando patear un balón.

Recomendaciones

- Hacer una ronda de prueba donde la maestra o maestro participe, para brindar confianza al grupo y aclarar dudas.

Se recomienda consultar el siguiente material como apoyo para el desarrollo de la actividad:

- Juegos y ejercicios de improvisación teatral:
<https://octaedro.com/appl/botiga/client/img/13155.pdf>
- Técnicas de expresión corporal:
<http://bit.ly/2LnZ4VR>



4

Siguen haciendo la misma pregunta, y si alguna o alguno no responde en menos de 5 segundos, o hace la acción que corresponda a su respuesta, se le da paso a la siguiente niña o niño.

5

Se pueden hacer todas las rondas que se desee, y al finalizar cada estudiante decide de qué manera expresar cómo se sintió con la actividad, puede ser por medio de un relato, una canción, un dibujo, un poema, una obra de arte, entre otras cosas.

6

Para concluir, nos sentamos en círculo y compartimos lo que elaboramos retomando cómo nos sentimos al realizar la actividad, las dificultades encontradas, qué cambiaríamos de la actividad y qué aprendimos. Podemos analizar la vinculación con otras materias, por ejemplo, con Biología y rescatar la importancia de tomar consciencia del cuerpo y sus características, así como de los cuidados y la relevancia del ejercicio para mantenernos sanos.



Para algo contar, hay que animar

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Segundo de secundaria.

Elementos básicos de las artes.

Propone una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales, para resolver retos de una manera novedosa.



Individual



Material:

- Lápices, colores, plumones.
- Libreta pequeña, tiras de hojas o post-its.
- Video o cuadernillo de ejemplo.

Variantes de la actividad:

Para primer grado, la actividad se puede simplificar con imágenes de recortes o fotografías y agregando algún elemento que le dé movimiento a la acción.

Para tercer grado, se puede pedir que realicen una investigación acerca de la historia del cine y que su animación presente alguna acción más compleja con dos personajes, o incluso, que cuente una breve historia y la escriban.

1

Se marcan dos líneas largas en el piso, con una separación de tres a cuatro metros. En grupo nos acomodamos a lo largo de una línea, mirando hacia la otra, y al dar la señal debemos "correr", es decir, hacer los movimientos de alguien que corre, pero en cámara lenta, sin dejar de movernos y con la intención de llegar al último. Nadie puede moverse hacia atrás y no puede dejar de moverse hasta llegar.

2

Explicamos que la forma como se realizaron los movimientos se relaciona con el origen de la animación. Presentamos el video o el cuadernillo de ejemplo e invitamos a realizar una animación. Primero, las y los alumnos deben pensar en una acción a comunicar. De preferencia algo sencillo para comenzar, como botar una pelota, un coche avanzando o alguien corriendo.

3

Eligen si utilizar pequeñas libretas, post-its o tiras de papel que deberán cortar del tamaño que deseen, y deciden el número de páginas o movimientos que harán. Lo recomendable es entre cinco y 15 páginas como máximo.



Recomendaciones

- Previamente hay que tener los post-its o libretas pequeñas. En caso de no contar con ninguno, se puede elaborar un cuadernillo con tiras de hojas del mismo tamaño, doblarlas y engraparlas, amarrarlas con algún listón, o bien, cortarlas y pegarlas por una orilla simulando un block de post-its. Es importante que cualquier cuadernillo que se utilice se mantenga siempre pegado de alguna orilla, ya que, si se separa, podría no funcionar adecuadamente para la animación.
- Para que las alumnas y alumnos tengan una idea clara de lo que se les está pidiendo, la maestra o maestro puede elaborar previamente un cuadernillo de ejemplo o pasar alguno de los siguientes videos como referencia:
- Cómo hacer un folioscopio paso a paso:
<https://es.wikihow.com/hacer-un-folioscopio>
<http://bit.ly/2O6FZWH>
<http://bit.ly/2O40pQc>
- Videos con ejemplos de flipbooks:
https://youtu.be/p3q9MM_h-M
<https://youtu.be/LzolRmj3BkQ>

4

Dibujan con lápiz el personaje u objeto en la última hoja del cuadernillo y después pasan al siguiente fotograma, es decir, la siguiente hoja empezando desde la última, donde deben poder ver el dibujo original a través de la hoja. De no ser así, deben trazar el dibujo más fuerte, para poder ver a través del papel lo suficiente como para tener una idea relativa de dónde dibujar el objeto.

5

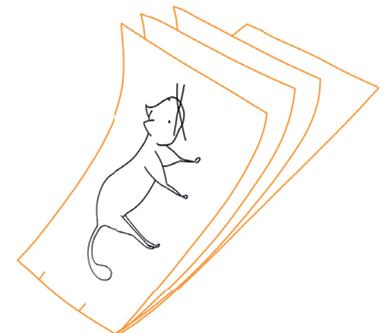
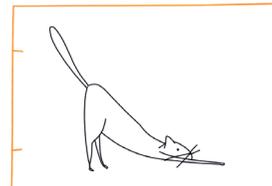
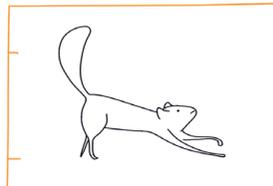
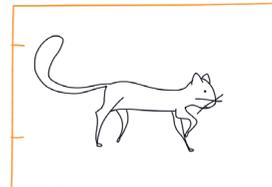
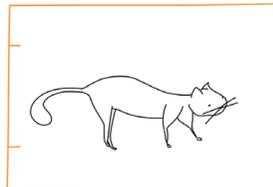
Los dibujos de cada página deberán tener algún cambio en la imagen o ubicación en la hoja, de manera que se vea como si se movieran.

6

Dibujan de atrás hacia adelante cada hoja y, al terminar, lo prueban hojeándolo para ver si tienen un personaje u objeto animado que les guste y dé la suficiente impresión de movimiento. Al terminar, pueden colorearlo y decorar las páginas.

7

Cada quien presenta su animación y respondemos: ¿nos gustó la actividad?, ¿qué tan fácil o difícil les resultó emplear cualidades de movimiento para comunicar algo?, ¿cómo resolvimos las dificultades presentadas?, ¿cómo imaginamos el proceso de creación de dibujos animados a gran escala?, ¿qué historias les gustaría contar?, ¿de qué temas?, ¿de qué materias?





Lanza y atrapa, que el aplauso se te escapa

Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Segundo de secundaria.

Elementos básicos de las artes.

Realiza secuencias de movimientos para fortalecer la coordinación motriz al ritmo de distintos estímulos sonoros.



Grupal



Material:

- Vasos de plástico.

Variantes de la actividad:

Para primer grado, se pueden utilizar únicamente dos estímulos. Para tercer grado, se pueden agregar diversos estímulos y hacer rondas, quienes se equivoquen van saliendo del círculo hasta que queden tres finalistas.

1

Formamos un círculo. Cada quien toma un vaso con la boca, sosteniendo el borde del vaso entre los dientes. Una persona tiene su vaso con agua y la vierte dentro del vaso de la persona a la derecha, sin utilizar las manos, y así sucesivamente alrededor del círculo, hasta que llegue nuevamente a quien inició el juego.

3

Una persona "lanza" un aplauso a alguna compañera o compañero, quien, al recibir el aplauso, debe elegir a otra niña o niño a quien mirar mientras le "lanza" un aplauso. No pueden escoger a las o los compañeros que están a su lado. Quien recibe el aplauso debe mirar inmediatamente a otra compañera o compañero y repetir la misma acción.

2

Al terminar, comentamos la importancia de favorecer la coordinación y atención, que se trabajarán en la siguiente actividad.



4

Cuando todas y todos hayan participado en la dinámica del aplauso, se añade otro elemento para “lanzar”. Al momento de recibir el aplauso deben gritar “boing” y con eso regresar el aplauso a la persona que lo lanzó. También se pueden intercalar ambos estímulos.



Recomendaciones

- Es importante que la maestra o maestro participe por lo menos en una ronda para ejemplificar el ejercicio y aclarar dudas.
- Se recomienda consultar el siguiente material como apoyo para el desarrollo de la actividad:
<http://bit.ly/2uErUYx>
- Texto sobre expresión corporal y su importancia:
<http://bit.ly/2O8G5NM>

5

Se puede añadir un tercer estímulo, en el que la compañera o compañero que aplauda grite “¡pum, tras, pas!”, y todos deben cambiar de posición en el círculo. No pueden cambiar de lugar con las compañeras o compañeros de los lados. Pueden incorporar cuantos estímulos deseen y combinarlos.

6

Al finalizar la actividad pedimos a todas las alumnas y alumnos que se den la mano y tomen asiento en el círculo para compartir y describir la manera como se sintieron durante el ejercicio y las dificultades experimentadas.

7

Por último reflexionamos sobre en qué aspectos de nuestra vida diaria, incluso en la escuela con otras materias, es importante la coordinación y la atención.



Emociones secretas

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Segundo de secundaria.

Empatía, apreciación estética y creatividad.

Expone y argumenta sus sentimientos e ideas acerca del maltrato a otras personas. Propone una disposición original de los elementos, materiales y técnicas de las artes visuales, para resolver retos de una manera novedosa.



Individual



Material:

- Crayolas rosa y azul claro.
- Tijeras.
- Cartoncillo tamaño ¼.
- Cuadros de celofán rojo y azul de 10 X 10 cm.

Variantes de la actividad:

Para esta actividad se pueden elegir otros temas que permitan profundizar sobre las perspectivas y argumentos que hay frente a un acontecimiento “controversial” y relacionarlo tanto con diversas temáticas, como diversidad sexual, violencia, aborto o alcoholismo) como con diversas materias.

Para primer grado, se puede trabajar con el tema del bullying como un tipo específico de maltrato, que les puede resultar más familiar.

Para tercer grado, se puede pedir que complementen o fundamenten su dibujo con el texto literario que elijan: cuento, poema, u otro.

1

Se divide el aula con una línea imaginaria. Se dice una frase controversial en voz alta, seleccionada previamente, para que las y los alumnos se coloquen del lado derecho si están de acuerdo o del lado izquierdo si están en desacuerdo con la frase. Una vez posicionados, comentan las razones de su elección, dando a cada quien la oportunidad de aproximarse, alejarse o cambiar de lado de la “línea” al escuchar las argumentaciones. Por ejemplo: “los hombres son más inteligentes que las mujeres”, “los hombres no lloran”, “el rosa es de niñas”.

2

Después de tres o cuatro frases, las y los alumnos se reúnen en círculo y se les entrega un cartoncillo.

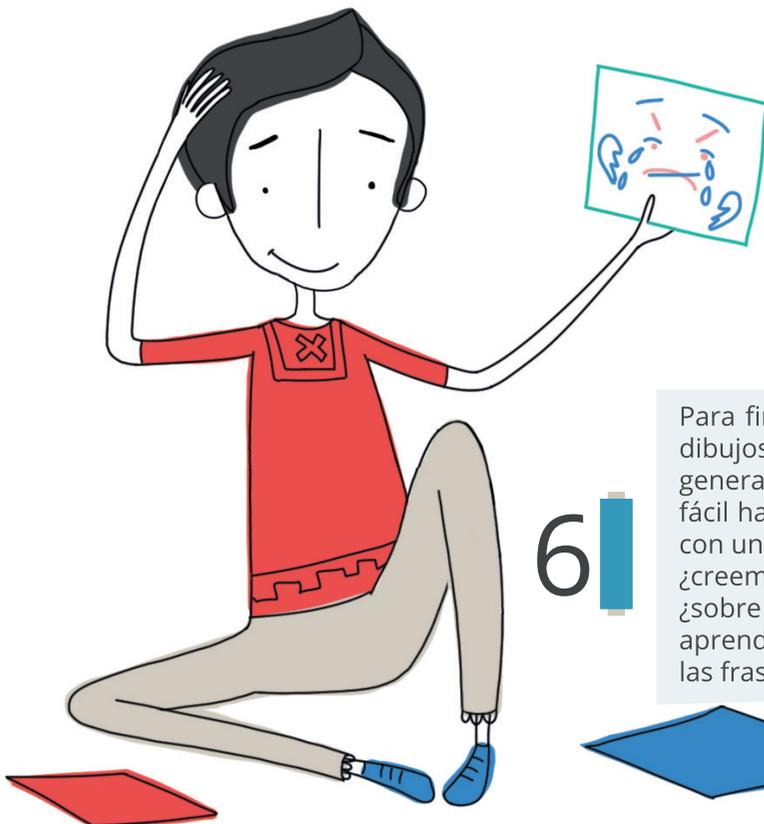


3 Deben pensar en alguna situación de maltrato que hayan vivido y los sentimientos que ello les genera.

4 Una vez que lo tengan claro, toman la crayola rosa y dibujan únicamente esa situación de maltrato. Posteriormente, encima del dibujo que hicieron, dibujan con la crayola azul el o los sentimientos que les genera, sin temor a que se sobreponga a la primera imagen que realizaron.

Recomendaciones

- De manera previa se debe contar con el papel cartoncillo y los cuadros de papel celofán rojo y azul para cada alumna y alumno.
- Se recomienda consultar el siguiente material como apoyo para el desarrollo de la actividad:
- Textos sobre cómo hacer mensajes o dibujos secretos con filtros de luz y lentes:
<https://www.experiencia.com/mensajes-secretos/>
<http://bit.ly/2NrKrhy>
- Nota: es importante señalar que, dependiendo del navegador, estas referencias probablemente las tengan que copiar y pegar para que abran.



5 Al concluir sus dibujos, cada alumna y alumno toma un cuadrito de papel celofán rojo y uno azul para que observen su dibujo a través de ellos, primero un color y luego otro: ¿qué observan?, ¿hay algún dibujo "secreto"?

6 Para finalizar respondemos: ¿nos gustó la actividad?, ¿qué pasó con los dibujos?, ¿podríamos platicar lo que dibujamos y los sentimientos que nos genera dicha situación?, ¿cómo superamos esa situación de maltrato?, ¿es fácil hablar de nuestras emociones?, ¿qué representa para nosotros que con un cuadro de color veamos un dibujo y con el otro color otro dibujo?, ¿creemos que ante cualquier acontecimiento hay diferentes perspectivas?, ¿sobre qué otras "emociones secretas" sería importante hablar?, ¿qué aprendimos de esta actividad?, ¿con qué otra materia podemos relacionar las frases trabajadas en el principio?



Cuando la música me mueve

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Primero de secundaria.

Apreciación estética y creatividad.

Propone una manera original de organizar sus movimientos corporales para crear una danza libre.



Grupal



Material:

- Por equipo, un aparato para reproducir música, ya sea grabadora o celular con bocinas.
- Una o varias canciones que sean conocidas por la mayoría de las alumnas y los alumnos.
- Un objeto personal que traigan en la mochila.

Variantes de la actividad:

Si el grupo no es muy numeroso, se puede permitir que las alumnas y alumnos hagan parejas.

Para primer grado, se pueden escribir las canciones en papelitos, de manera que cada equipo seleccione uno al azar para montar su rutina.

Para tercer grado, se pueden integrar equipos con personas a las que no sean muy cercanas o con quienes nunca hayan trabajado, con el propósito de favorecer la integración y el trabajo en equipo. Además, se pueden grabar las presentaciones de los equipos para que, después, el grupo las retroalimente de manera constructiva.

1

Todo el grupo se reúne en un círculo y se toman de las manos. Una persona será la punta y empezará a pasar entre sus compañeras y compañeros, por arriba, por abajo o por donde quiera sin que nadie se suelte de las manos. Cuando todos estén enredados, se pide que vuelvan a la posición inicial, sin soltarse, en máximo 3 minutos. Independientemente de si se logra el objetivo, el grupo se da un aplauso por el esfuerzo colectivo.

2

Al terminar, las y los alumnos deben elegir un objeto de su mochila y formar equipos de cinco integrantes como máximo y tres como mínimo. Cada equipo cuenta con diez minutos para montar una coreografía de movimientos en donde utilicen los objetos que eligieron de sus mochilas.

3

Cada equipo puede seleccionar su canción de las opciones que se les faciliten, y todos los miembros del equipo deberán participar en la coreografía.

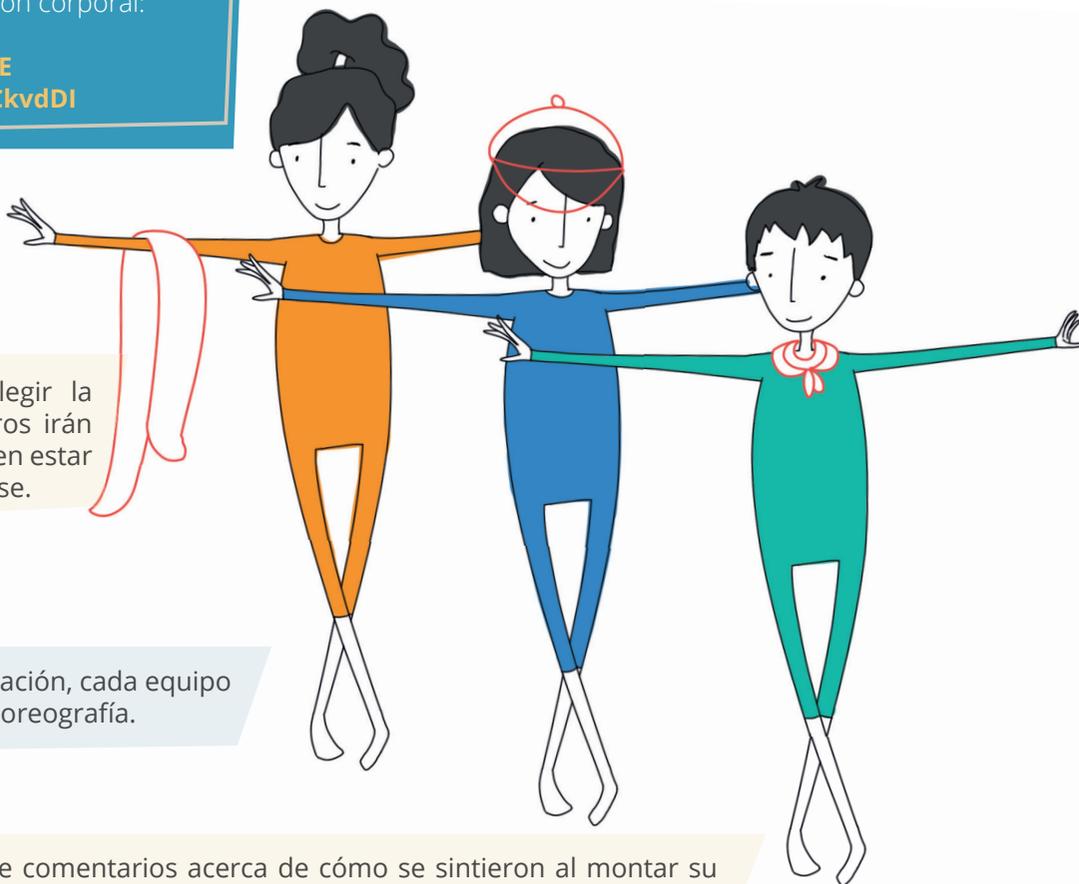


Recomendaciones

- Las y los alumnos deben seleccionar un objeto de sus mochilas.
- El siguiente material sirve como apoyo en la actividad, para la o el docente y las y los alumnos:
- Texto sobre qué es la expresión corporal y actividades:
<http://bit.ly/2uCuZIs>
<http://bit.ly/2O2jiTP>
- Videos que ejemplifican tipos de expresión corporal:
Stomp <https://youtu.be/l0XdDKwFe3k>
Zucaroh <https://youtu.be/6cXXulNKh9E>
Sergei Polunin <https://youtu.be/c-tW0CkvdDI>

4

Los movimientos deberán ser rutinas sencillas, en estilo libre, donde se cuente una historia. De preferencia que no parezca una coreografía de baile fácil de identificar.



5

Los equipos serán libres de elegir la secuencia en la que sus miembros irán participando, o si lo desean, pueden estar todos al mismo tiempo moviéndose.

6

Pasados los 10 minutos de preparación, cada equipo pasará al frente para mostrar su coreografía.

7

Al finalizar, se abre una ronda de comentarios acerca de cómo se sintieron al montar su rutina y las principales dificultades que tuvieron que enfrentar. Se puede vincular con el campo de lenguaje y comunicación recuperando los elementos necesarios y características de una representación.



Vitrales mágicos

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Segundo de secundaria.
Elementos básicos de las artes.

Utiliza los conceptos básicos de la teoría del color para elaborar gradaciones cromáticas.



Individual o grupal



Material:

- Papel celofán o papel de china de colores: amarillo, azul y rojo.
- Alguna superficie transparente, como vidrios o acetatos.
- Tijeras o cúter.
- Cartoncillo negro.
- Pegamento.
- Lápices.

Variantes de la actividad:

La actividad se puede realizar de forma grupal en caso de no contar con superficies transparentes suficientes, de tal manera que por parejas pasen a sobreponer papelitos de colores. En primer grado, se puede jugar únicamente con los papeles y las posiciones sin que tengan que elaborar su vitral en cartoncillo. En tercer grado, se puede pedir que realicen una investigación sobre los vitrales y sus características, y generar la construcción de un vitral colectivo en cartoncillo para exponerlo a nivel escolar. Para ello, deberán realizar un cuidadoso proceso de planeación. Pueden tomar como referencia el siguiente video:

<https://youtu.be/iikloin-nkM>

Las y los alumnos forman un círculo. Alguien comienza tocando el hombro de la persona a su derecha diciendo "¡ha!". Ésta a su vez dice también a su compañera o compañero de la derecha: "¡ha!, ¡ha!" y así sucesivamente se va aumentando un "¡ha!". Quien dice "¡ha!" debe estar serio o seria. Si sonrío, se comienza de nuevo hasta que logren dar una vuelta completa sin romper en carcajadas.



2 Vemos un video acerca de los vitrales más famosos del mundo y preguntamos si saben lo que es un vitral; recuperamos sus respuestas y en caso de ser necesario las complementamos. Invitamos a hacer un vitral para comprender mejor la teoría del color.

3 Cada estudiante toma pedazos grandes de papel celofán o china amarillo, azul y rojo, para recortarlos del tamaño y las figuras que decidan, ya sea triángulos, cuadrados, rectángulos o rombos.

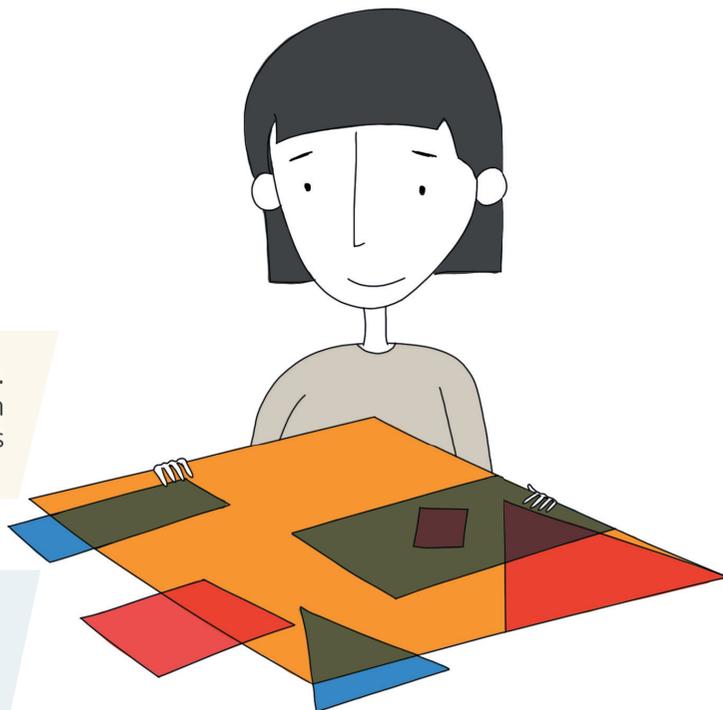
Recomendaciones

- De manera previa debemos contar con una superficie transparente y luz natural o artificial.
- El siguiente material sirve como apoyo en la actividad:
- Videos e imágenes sobre vitrales famosos:
<https://youtu.be/IMyhy7gtfV4>
<https://youtu.be/32qXX-hcsl8>
<http://bit.ly/2uCLLYf>
- Cómo hacer un vitral con papel celofán paso a paso:
<http://bit.ly/2LbNAp5>

4 Eligen algunas de ellas y las colocan sobre alguna superficie transparente a la que le dé directamente la luz. Después, seleccionan otros papelitos y los colocan ya sea al lado de los anteriores, o bien, sobrepuestos a los que ya habían colocado, para observar las combinaciones de colores. Continúan sobreponiendo papelitos de manera que, mientras más capas pongan, observen y distingan las gradaciones cromáticas que se presentan con la luz.

5 Pueden realizar esta actividad cuantas veces deseen. Finalmente eligen el diseño que más les haya gustado y hacen su vitral en cartoncillo, recortando previamente las figuras correspondientes para dejar pasar la luz por los papeles.

6 Se propicia una reflexión sobre la actividad, cómo se sintieron y los aprendizajes de la misma al combinar los colores y la luz. Se puede vincular con la física de manera que se aborde la reflexión de la luz, y con la geometría introduciendo temas como ángulos y volumen.





Mientras me comía una manzana...

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Tercero de secundaria.

Elementos básicos de las artes.

Organiza de manera intencional la relación del cuerpo con el espacio y el tiempo, para generar escenas teatrales que involucren a varios personajes y espacio-tiempo ficticios.



Equipos



Material:

- Aros.
- Frutas de mano, como manzana, plátano o pera.
- Dispositivo para grabar video: cámara, tableta o celular.

Variantes de la actividad:

En caso de que no se cuente con frutas de mano disponibles, se pueden sustituir por vasos con agua.

En primer grado, se puede realizar la representación únicamente bajo la premisa de comerse la fruta, sin la necesidad de grabarla, de que sea cómica muda ni de incorporar la acción común.

En segundo grado, se puede realizar la misma actividad excluyendo la acción común para los equipos.

2

Se forman nuevamente equipos pero ahora de tres o cuatro integrantes. Entregamos a cada equipo una fruta y explicamos que deben representar una historia cómica muda que no rebase un minuto. Las únicas premisas que deben cumplir son comerse la fruta y realizar alguna acción que de manera grupal se haya definido para que todos los equipos la realicen. Por ejemplo: llorar, brincar, entre otras.

1

Cinco o seis alumnas y alumnos se colocan alrededor de un aro. Se acomodan muy juntos, poniendo los brazos sobre los hombros de las y los demás, de forma que el aro quede sobre sus pies. El propósito es subir el aro hasta la cabeza, sin ayuda de las manos y meter todas y todos la cabeza dentro del aro. El primer equipo en lograrlo es el ganador.

3

Los equipos eligen un lugar para grabar su escena, pero no pueden repetirla con otro equipo. Pueden utilizar celular, tableta, cámara de video, etcétera.



Recomendaciones

- En caso de contar únicamente con un celular, tableta o cámara, se pueden asignar tiempos entre los equipos para realizar su grabación.
- El siguiente material sirve como apoyo en la actividad:
Texto sobre historia del cine cómico mudo:
<http://bit.ly/2zTnBOg>
- Videos de representaciones cómicas mudas:
Mr. Bean <https://youtu.be/jtqpuYvOfHY>
Chaplin <https://youtu.be/qNseEVlaCl4>

4

Para el desarrollo de la historia los equipos son libres de elegir quién grabará, quién estará frente a la cámara, los filtros que deseen usar, si deciden utilizar sonidos o lo harán en silencio.

5

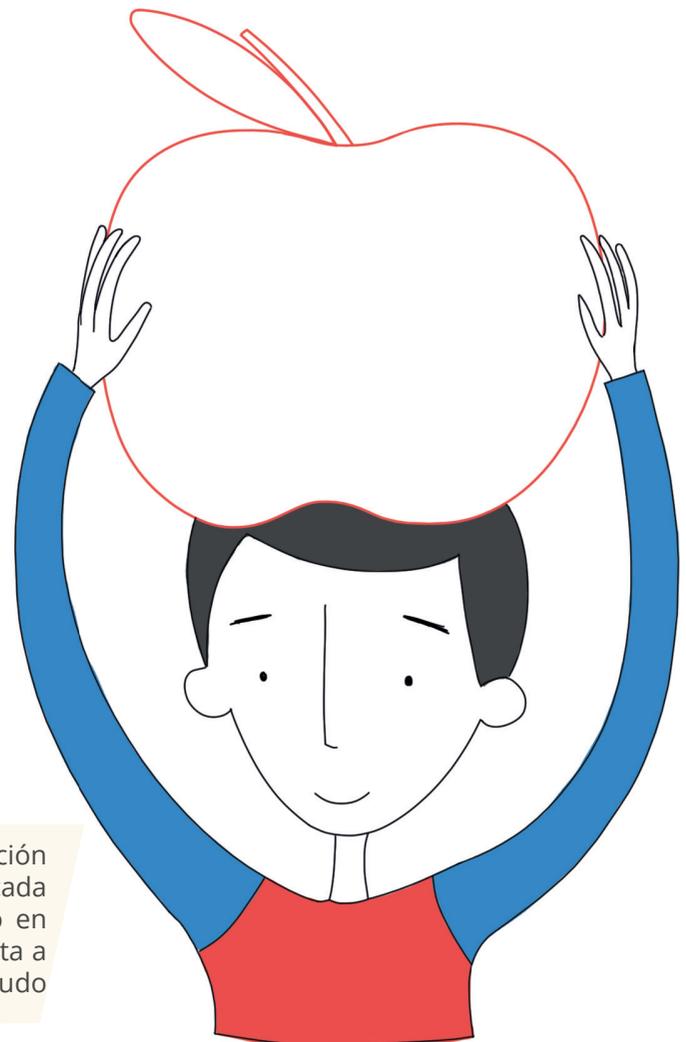
El video no puede contar con cortes, es decir, deben grabar el minuto de corrido y sin interrupciones.

6

Se determina un tiempo para que cada equipo prepare y haga su grabación. Al terminar, los equipos presentan sus videos ante el grupo.

7

Para cerrar la actividad se da un espacio de reflexión y retroalimentación constructiva acerca del proceso de trabajo colaborativo vivido por cada equipo, así como las dificultades y aciertos que observan tanto en sus videos como en los de sus compañeras y compañeros. Se invita a investigar acerca de la historia del cine y, en específico, del cine mudo y sus características.





Detrás de cada greca, hay una gran riqueza

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

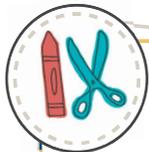
Segundo de secundaria.

Civilizaciones.

Reconoce la diversidad cultural de México.



Grupal



Material:

- Cartones cortados en cuadros de diferentes tamaños.
- Plumones permanentes.
- Pinturas acrílicas o tempera.
- Pinceles.
- Plumones.
- Tijeras.
- Imágenes de textiles de diversas culturas indígenas de México.

Variantes de la actividad:

En primer grado, se les puede entregar imágenes de los diversos textiles que hay en las culturas indígenas de México, junto con su simbología.

En tercer grado, se les puede pedir que realicen un video en el que aborden la riqueza de la diversidad cultural y presenten su trabajo detallando los significados de cada textil elegido, de manera que luego lo presenten a sus compañeras y compañeros.

1 Observamos dos o tres cuentos animados en distintas lenguas indígenas y damos espacio para que las y los alumnos expresen su opinión y compartan lo que saben acerca de las culturas indígenas de México. En Recomendaciones se sugieren diferentes fuentes para obtener los cuentos.

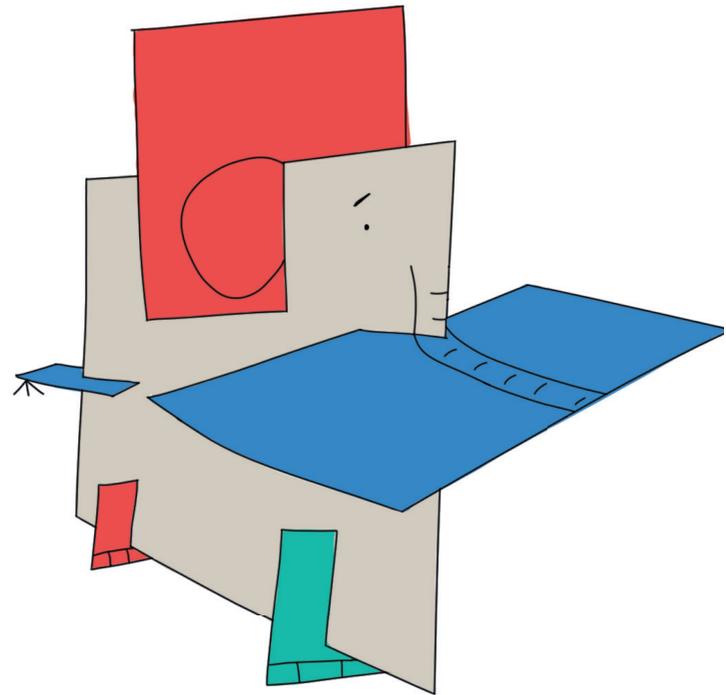
2 Nos cuestionamos: ¿consideran que es importante conocer la diversidad cultural?, ¿qué es para ustedes la diversidad cultural? Los cuentos o relatos son un modo de acercamiento, pero también los textiles, los cuales dan cuenta de su cosmovisión dependiendo de sus colores, bordados, figuras y formas.

3 Las y los alumnos se integran en equipos e investigan sobre la diversidad de textiles indígenas que hay en México, como insumo para hacer una escultura que refleje la riqueza cultural. Entregamos entre seis y ocho cartones de diversos tamaños a cada estudiante para que elija las formas con las que desea hacer su escultura y dibuje en cada una de ellas, por ambos lados, algún bordado de las diversas culturas. Pueden ser dibujos iguales o diferentes. Deben trazarlos con plumón permanente y elegir si colorearlos con pinturas o plumones.



Recomendaciones

- De manera previa, se deben preparar los cartones de diversos tamaños, así como las imágenes de textiles de diversas culturas indígenas de México junto con su significado.
- El siguiente material sirve como apoyo en la actividad:
Videos sobre cuentos indígenas:
<http://bit.ly/2Le4TGg>
- Video sobre cómo hacer una escultura de cartón:
<https://youtu.be/UlbDkig-Z8M>
- Texto sobre cómo hacer paso a paso estructuras de cartón:
<http://bit.ly/2mya4ID>
- Ejemplos de estructuras por ensamblaje:
<http://bit.ly/2mwALXF>
- Charles Eames y su juego de cartas:
<http://bit.ly/2mxgaTn>
- Nota: es importante señalar que estos enlaces probablemente se tienen que copiar y pegar para que abran, dependiendo del navegador.



4

Deben armar una torre con todos sus cartones, escogiendo la forma y altura que deseen.

5

Para cerrar la actividad se presentan los diferentes productos y comparten su sentir durante la actividad, las dificultades enfrentadas y las razones por las que eligieron dichos textiles, otras maneras en que podrían dar a conocer la diversidad, así como su sentir respecto a la diversidad cultural que hay en México y si ésta enriquece. Se puede vincular con Lenguaje y comunicación, pidiendo que escriban una narración o un cuento acerca de los textiles en México. Asimismo, se puede aprovechar la vinculación con Matemáticas y reforzar conceptos como volumen y figuras geométricas.



Reciclar para hacer música

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Segundo de secundaria.

Elementos básicos de las artes.

Construye instrumentos musicales con materiales reciclados para seguir el ritmo de una pieza musical del repertorio.



Individual



Material:

- Castañuelas: tiras de cartón de 13x14 cm, corcholatas, pegamento blanco.
- Triple lata: latas, arroz o lentejas, globos, ligas, palitos de madera.
- Xilófono: botellas de vidrio, pinturas.
- Palo de lluvia: tubo de cartón, palillos, pegamento blanco, tijeras, arroz o piedras pequeñas, cartón, cinta adhesiva.

Variantes de la actividad:

En primer grado, pueden realizar los instrumentos por equipos, de manera que cada equipo represente una orquesta.
En tercer grado, se les puede pedir que realicen una investigación acerca de instrumentos elaborados con material reciclado y que propongan por equipos la creación de un instrumento diferente a los planteados.

1

El grupo forma un círculo y un voluntario sale del grupo. Eligen a alguien para que dirija la orquesta, es decir, lo que ella o él haga todos lo harán al mismo tiempo y el voluntario tiene que adivinar, en tres oportunidades como máximo, quién es el director.

2

Ahora jugaremos a hacer música. Las y los alumnos eligen el instrumento a realizar, cuidando que el grupo haga los cuatro. Se explica el procedimiento de cada uno:

3

Castañuelas: se doblan las tiras de cartón, en un extremo se pega una corcholata y en el otro extremo, a la misma altura de la primera, se pega la otra corcholata. Al abrir y cerrar las tiras y chocar las corcholatas, se simula unas castañuelas.

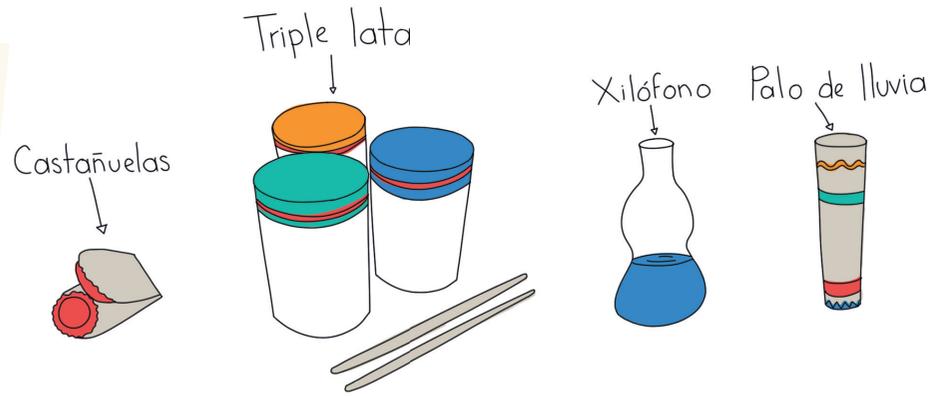


4

Triple lata: se combinan tres instrumentos: un tambor, una maraca y un güiro. Se vacía y limpia la lata y la rellenan de arroz o lentejas. Luego, se corta la parte inferior de un globo y la colocan sobre la lata, fijándola con una liga. Con los palitos pueden tocar como un tambor, rozarlos en la parte lateral imitando el sonido del güiro o sacudir la lata como una maraca.

5

Xilófono: se llenan las distintas botellas de agua, cada una con cantidades distintas, incluso se les pueden añadir unas gotas de pintura de distintos colores para dar un efecto más divertido. Se colocan todas juntas y usan cucharas de metal y madera para golpearlas, lo que dará lugar a sonidos interesantes.



Recomendaciones

- Se recomienda que la o el docente lleve un ejemplo previamente elaborado de cada instrumento.
- El siguiente material sirve como apoyo en la actividad:
- Videos sobre música con instrumentos reciclados:
La orquesta basura: <https://youtu.be/lpKm9JbqA6s>
Stomp Live: <https://youtu.be/tZ7aYQtildg>
Stomp London: <https://youtu.be/CZSTFAWfQEG>
Cómo hacer un palo de lluvia:
<http://bit.ly/2mxJYPN>
- Cómo hacer instrumentos musicales con material reciclado:
<http://bit.ly/2mvgtxV>
<http://bit.ly/2uCjtx3>
- Nota: es importante señalar que estos enlaces probablemente se tienen que copiar y pegar para que abran, dependiendo del navegador.

6

Palo de lluvia: se perfora el tubo simulando una espiral y en los agujeritos se introducen los palillos. Se pegan con pegamento blanco y con cartón hacen las tapas superior e inferior, cortan el sobrante de los palillos. Pegan una tapa, introducen la lluvia (arroz o piedras), colocan la otra tapa y recubren todo con cinta adhesiva. Pueden decorarlo a su gusto.

7

Cuando hayan terminado, nos reunimos y presentamos los diferentes instrumentos y sus sonidos. Jugamos a la orquesta haciendo sonar los instrumentos al son de alguna melodía conocida, o bien, se inventa una. Se comparten las emociones vividas a lo largo de la elaboración, lo que les gustó y lo que no les gustó, y las posibilidades que imaginan para crear otros instrumentos con material reciclado o basura. Finalmente, se presenta el siguiente video para motivarlos a continuar creando instrumentos y no ponerse límites:

<https://vimeo.com/171117264>

La actividad se puede vincular con Biología en relación al cuidado del medio ambiente y música.