



Binta y la gran idea

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

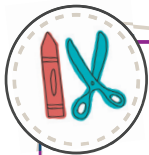
Segundo de secundaria.

Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad.

Analiza las implicaciones de la equidad de género en situaciones cercanas a la adolescencia: amistad, noviazgo, estudio.



Individual y grupal



Material:

- Pelota.
- Dos hojas de papel bond, plumones gruesos de colores, hojas de papel de colores recortadas en cuadros.
- Acceso a internet para ver el video "Binta y la gran idea".

Variantes de la actividad:

Para primer grado, se pueden saltar los ejercicios de abstracción e ir directamente a la moraleja del cortometraje y de la carta, y a partir de ella hacer el "saca piojos" de origami. Para tercer grado, se puede hablar de otras desventajas de inequidad, como en las situaciones de noviazgo.

1

Iniciamos la actividad con una pelota que debemos lanzar entre nosotros, quien la cache dice una frase que la o lo haga sentir en igualdad de oportunidades que las personas del otro género, por ejemplo: ambos tenemos derecho de ir a la escuela. Las vamos escribiendo en el pizarrón.

2

Después observamos el cortometraje "Binta y la gran idea" que se encuentra en el siguiente vínculo:

<https://www.youtube.com/watch?v=meLXFLI1FE8>
(duración 32:46 minutos).

3

Recuperamos aprendizajes previos sobre el concepto de abstracción, el cual se retoma para comprender mejor el mensaje de la película y poder aplicarlo a situaciones más específicas de nuestra propia vida: se recomienda que las y los alumnos lo investiguen con anterioridad y, después del video, se apoyen en las siguientes preguntas anotándolas en un pliego de papel bond: ¿cuál es el tema principal que se aborda en el cortometraje?, ¿cómo se podría generalizar este tema?, ¿qué "enseñanza" tiene para la audiencia?, ¿en qué otras circunstancias consideras que puede llegar a suceder esta misma situación? Entre todos escribimos las respuestas como lluvia de ideas. Al terminar sacamos conclusiones sobre el mensaje de la película.



Recomendaciones

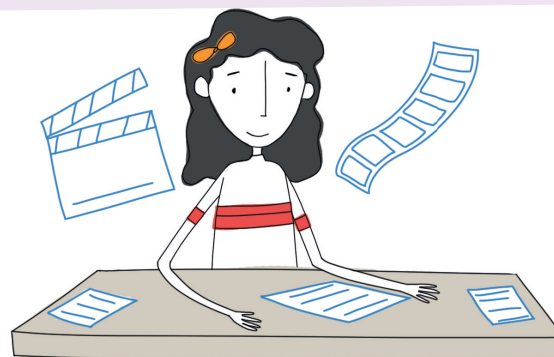
- Esta ficha contiene actividades que requieren de más de una sesión. Se recomienda consultar el siguiente material para tener mayor información sobre:
- Abstracción y su proceso: <http://bit.ly/2uFlhnc>, páginas 130 a 137.
Equidad de género: <https://youtu.be/SK5J7u1DzEs>
Carta del padre de Binta
- Me he enterado, gracias a mi amigo Souleyman, de los asombrosos acontecimientos que suceden en el mundo de los tubab. Me estoy refiriendo, por ejemplo, a los grandes ingenios que les permiten extraer al máximo lo que la tierra nos ofrece. Por la increíble cantidad de peces que son capaces de coger obtienen tantos beneficios que ya no necesitan preocuparse los unos de los otros. Toda esa riqueza les permite además tener las armas para luchar contra el miedo a perder su riqueza. Francia tiene la bomba atómica y más progreso ya no se puede tener. Por todo ello y comprendiendo que seguimos el camino que el primer mundo nos marca, corremos el riesgo de que los hijos de nuestros hijos se queden sin peces, sin árboles, sin aire con el afán de acumular bienes. Eso nos puede llevar a perder el sentimiento de solidaridad y que el miedo a perder las riquezas acumuladas nos lleve a destruirnos entre nosotros. Por todo esto me veo en la obligación de aportar mi pequeño grano de arena y hacer algo para evitar el desastre. Es por esta razón que solicito iniciar los trámites de adopción de un niño tubab para que pueda aquí desarrollarse como persona y adquirir los conocimientos necesarios para ser feliz en nuestra humilde comunidad. Así este niño cuando sea hombre podrá contribuir al progreso de la humanidad que tanto nos preocupa a todos nosotros.

4

Durante el cortometraje el padre de Binta redacta una carta cuyo contenido completo está en el inciso de recomendaciones, leemos en voz alta para entender el sentido. Utilizando el segundo pliego de papel bond trazamos cuatro columnas y ubicamos la siguiente información:

- Cuatro segmentos de la carta en un renglón separado.
- Tema principal del segmento.
- Generalización del tema o enseñanza para la audiencia.
- Circunstancia cercana en la que se puede dar esa generalización.

Concluimos el mensaje de la carta y hablamos sobre las emociones y reflexiones que se han generado.



5

Para finalizar, con una hoja de color y siguiendo las instrucciones del siguiente video, elaboramos un "saca piojos" de origami:

<https://youtu.be/KSVPi6bA5s>

Con ayuda de un plumón de color, dibujamos en las diferentes caras del "saca piojos", a partir de un símbolo o figura, nuestra respuesta secreta a las siguientes premisas:

Se puede hacer valer la equidad de género con:

- Amigas o amigos cuando...
- Con la familia cuando...
- En la escuela cuando...

6

Para concluir, reflexionamos con el grupo sobre la equidad de género y en qué otras materias podemos apoyarnos para continuar trabajando el tema. Además, respondemos las siguientes preguntas: ¿qué nos gustó y qué no de la actividad?, ¿qué aprendimos de nosotros y de los demás?, ¿qué cambiaríamos de la actividad para mejorarla?



Restaurando la comunidad

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

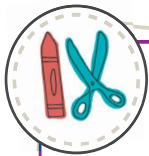
Tercero de secundaria.

Empatía

Demuestra que los conflictos se pueden manejar de manera constructiva a través de la escucha y la comprensión de los distintos puntos de vista, y lo aplica a diversas situaciones personales, familiares, de pareja y en la escuela.



Grupal



Material:

- Base circular al centro, de tela, papel o plástico.
- Objetos para el ritual: piedras, palitos, una campana, conchas, plumas, juguetes pequeños, telas, velas de batería, un tazón.
- Hojas de papel.
- Colores en plumón o de madera.

Variantes de la actividad:

Esta ficha se puede y debe usar con toda la comunidad escolar, desde alumnos y alumnas de cualquier grado, maestras y maestros, hasta los padres y madres de familia.

En primer grado, podemos abordar temas más sencillos y generales, por ejemplo, “una cosa que me gusta de esta clase o algo que quisiera que mejorara de esta clase es”.

En segundo grado, podemos abordar temas que involucren un análisis grupal donde cada quien puede comprometerse a algo al final, por ejemplo, cómo mejorar la disciplina en el grupo o cómo mejorar el respeto hacia las y los maestros.

1

Iniciamos la actividad compartiendo ideas sobre lo que implica el trabajo en círculos de prácticas restaurativas (CPR). Realizamos un ritual de modo que la base circular del centro sea algo significativo para todos, habrá que dibujarlo y colocar en él objetos importantes. Podemos apoyarnos del significado de la palabra ubuntu para iniciar el ritual, después de realizar una investigación o revisar los videos de Recomendaciones.

2

A partir de una investigación previa comentamos la definición, los objetivos y normas de un CPR, así como las habilidades que se requieren para poder hablar en ellos.

3

Para la realización de CPR usamos este procedimiento:

- Se trabaja con un máximo de 10 participantes por círculo.
- La persona que va a guiar el CPR elige un objeto importante para el grupo, con el que otorgará el derecho a hablar y planteará el tema del círculo.
- Se acuerdan las reglas.
- Se aborda y reconoce el tema o el daño.



Recomendaciones

- Esta es una actividad que puede tomar entre dos y tres horas, dependiendo de la profundidad con la que se aborde.
- Objetivos de los CPR:
 - Lograr comunidades activas que consigan de forma positiva cambios en el comportamiento de sus miembros.
 - Involucrar a las personas de las comunidades en la resolución de sus propios conflictos en forma responsable y activa.
 - Apoyarse mutuamente sobre una base de confianza, empatía y cooperación.
 - Comprender y experimentar que, más que el castigo, lo importante en los conflictos es restaurar el daño ocurrido.
- Normas de CPR:
 - La palabra es de la persona que tenga en su poder el objeto que eligieron.
 - Si alguien no quiere hablar no es necesario que lo haga.
 - Debe haber cohesión, conocimiento y expresión de sentimientos.
 - Previamente entre todos se debe determinar un objetivo.
 - Hablar desde el corazón.
 - No ensayar las respuestas, deben ser espontáneas.
 - Decir lo justo, ni más ni menos.
- Habilidades que se requieren para hablar en un CPR: empatía, expresión honesta, profundizar en las respuestas a las preguntas, estar totalmente presentes con una atención plena y tener la intención de resolver problemas y conflictos. Se recomienda utilizar las siguientes preguntas como guía: Ambas partes / realidad: ¿qué ha pasado?, ¿a quién y cómo ha afectado?, ¿cómo te sientes ahora con todo eso? Victimario / responsabilidad: ¿qué quieres compartir respecto a lo que tú pensabas o querías conseguir cuando decidiste actuar? Víctima / responsabilidad: ¿qué fue para ti lo más difícil? Victimario / restaurar: ¿qué te gustaría que ocurriera a partir de ahora?, ¿qué puedes hacer para mejorar la situación? Víctima / restaurar: ¿qué necesitarías que ocurriera a partir de ahora?, ¿qué quieres pedir?, ¿qué puedes ofrecer? Se recomienda consultar los siguientes materiales como apoyo para el desarrollo de la ficha:
- Para conocer el significado de la palabra ubuntu, que puede inspirar a los alumnos en la realización del punto número 1 de la ficha, relacionada con el trabajo en círculos, revisar:
<https://youtu.be/ZWwrVYtGXhM>
<https://youtu.be/s11A7bTf0Q4>
- Video que explica las prácticas restaurativas tanto para docentes como para alumnos y que puede apoyar para dar continuidad a la ficha: <https://youtu.be/2wgVxCgXfy4>
- Material por escrito para consulta del docente con explicación sobre las prácticas restaurativas: <http://bit.ly/2mtI9En>

3

- Se señalan las responsabilidades personales de nuestras emociones o del daño individual y sus causas.
- Se restauran los estándares morales, por ejemplo, se pide perdón o se reconocen defectos de carácter, con el objetivo de crear esperanza y confianza en el cambio personal.
- Utilizamos las preguntas que se encuentran en Recomendaciones, adaptándolas a cada uno de los temas.
- Conversamos sobre la experiencia y las emociones que se generaron.

4

Para iniciar los círculos pueden elegir el tema que más les interese de entre los siguientes:

- ¿Cómo prácticas el respeto en el salón de clases y en la escuela y por qué?
- Habla sobre un momento en el que hayas estado fuera de tu zona de confort. ¿Qué fue lo que hiciste y cuáles fueron los resultados?
- ¿Qué sucede cuando alguien está enojado contigo o cuando tú estás enojado con alguien?

5

Cuando se hable sobre un problema de disciplina que se haya presentado se recomienda utilizar las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasó y qué estaba pensando cuando se presentó el incidente?
- ¿Qué has pensado desde ese momento?
- ¿Quién ha sido afectado por lo que pasó y en qué forma?
- ¿Qué aspecto de los anteriores ha sido el más difícil para ti?
- ¿Qué crees que sea necesario hacer para reparar lo más posible el daño que se causó?

6

Como reflexión final, se responden las preguntas: ¿cómo se sintieron trabajando con los CPR?, ¿qué ventajas observan con esta manera de trabajar?, ¿en qué contextos y situaciones creen que puedan utilizarla?, ¿qué cambios le harían a la actividad?, ¿qué aprendimos?, ¿cómo podemos relacionar esta actividad con otras materias y por qué?



Creando comunidad

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

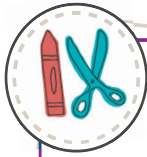
Segundo de secundaria.

Colaboración.

Reconoce la importancia de la interrelación de las personas y encamina sus acciones desde una visión sistémica.



Equipo



Material:

- Hojas dobles de periódico.
- Un galón de plástico vacío que fungirá como isla.
- Cartulinas blancas y marcadores.
- Cinco sobres por equipo.

Variantes de la actividad:

En primer grado, para formar cada cuadrado se pueden utilizar piezas de un mismo color, pero diferente al de los otros cuadros, para facilitar un poco la resolución.

Para tercer grado, dentro de la reflexión se puede pedir que enlisten las habilidades que se deben tener como equipo y en lo individual para hacer un buen trabajo colaborativo.

Nota: Este rompecabezas permite formar cuadros diferentes, pero sólo existe una combinación válida que requiere la colaboración de todas y todos.

1

Formamos equipos de cinco personas y jugamos a la Carrera de barcos, que consiste en colocarse en fila india. Cada participante tiene una hoja de periódico que deberá colocar en sus pies. El objetivo es llegar a tomar la isla, o sea, el galón de plástico, primero pisando solamente los periódicos que se les han dado que son su barco, si pisan fuera se los comen los tiburones. No se vale mover el periódico con los pies. Gana el equipo que llegue primero. Pueden consultar el siguiente video sólo hasta el minuto 1.02 porque después verán la técnica y ¡eso es trampa!

<https://youtu.be/v8NuNVTrX0c> Conversen sobre la experiencia y estrategias que siguió cada equipo.

2

Ahora, cada integrante del equipo recibe un sobre marcado con una letra, A, B, C, D y E, el cual podrá abrir al recibir la señal. Instrucciones que deben seguir los equipos:

La actividad siguiente es un rompecabezas para el que se requiere la colaboración de todo el equipo. Cada equipo tiene cinco sobres que contienen piezas para formar cinco cuadrados. El juego finaliza cuando todos tengan delante suyo un cuadrado del mismo tamaño.

Durante el juego no se puede hablar ni comunicarse con gestos o mímica. No se puede tomar piezas de otra u otro jugador, pero sí ceder piezas. Los equipos que vayan finalizando pueden observar en silencio a los demás.

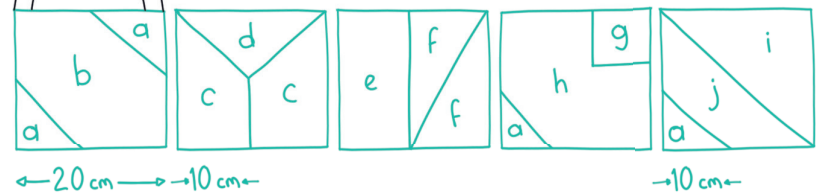


Recomendaciones

- Preparen previamente los cuadrados y los sobres para cada equipo. Los cuadrados se pueden hacer en cartulinas, siguiendo las indicaciones del dibujo que podemos encontrar en el último apartado.
- Una vez recortados los cuadros, se toman cinco sobres que se marcarán con las letras A, B, C, D y E. A continuación distribuiremos las piezas en los sobres de la siguiente manera:
Sobre A: piezas a, c, h, i.
Sobre B: piezas a, a, a, e.
Sobre C: pieza j.
Sobre D: piezas d, f.
Sobre E: piezas b, c, f, g.
- Al finalizar el ejercicio se puede proyectar alguno de los siguientes videos para complementar la actividad:
- Cinco palabras que empiezan con C y que ayudan a recordar las características que debe tener un trabajo colaborativo:
<https://youtu.be/4zH8knOLHs>
- El vuelo de los gansos nos muestra cómo debe ser el verdadero trabajo colaborativo:
<https://youtu.be/CAat9pDPSFQ>
- Se puede leer el siguiente texto que trata sobre una peculiar reunión en la carpintería que muestra la complementariedad del trabajo colaborativo:
<http://bit.ly/2LpsHpT>
- Para saber más sobre trabajo colaborativo: "Los cinco elementos del aprendizaje cooperativo"
<http://bit.ly/2NzxhiT>
- "Elementos del trabajo colaborativo"
<http://bit.ly/2Lo7rRh>

3

Cuando todo el grupo termine, podemos realizar las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron?, ¿cómo se sintió quien tenía el sobre C?, ¿alguien se dio cuenta de que C tenía una sola pieza?, ¿cómo llegaron a la solución?, ¿qué sintieron cuando alguien no respetaba las reglas?



4

Finalmente, reflexionamos acerca de la importancia de fomentar la colaboración entre las personas y el trabajo en equipo en cualquier ámbito de nuestra vida. Podemos analizar la relevancia de la colaboración en otras asignaturas y sus razones.



¡Salva lo que puedas!

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

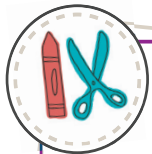
Tercero de secundaria.

Autonomía.

Cuestiona su comprensión del mundo y utiliza el pensamiento crítico y reflexivo para la resolución de problemas.



Equipo



Material:

- Hojas, lápices y computadora.

Variantes de la actividad:

Para todos los grados: en vez de observar el video inicial, se puede llevar el material por equipo y realizar la analogía.

Para primer grado, como una variación del paso dos, se puede realizar la actividad con una lista previamente elaborada donde aparezcan opciones de cosas a elegir para salvar de la inundación, en vez de que ellos mismos propongan sus cuatro cosas por salvar. Esta lista tendría que mostrarse a todos y todas.

Para segundo grado, con base en la analogía del video inicial se puede cerrar la actividad dibujando y escribiendo cuáles serían sus piedras grandes, pelotas de golf, sus piedras pequeñas, su arena y su agua. Pueden ver el siguiente video y compartir una reflexión con sus compañeros: <https://youtu.be/5Qq2DJxNhsU>

1

En grupo observamos el siguiente video: <https://youtu.be/Z3v69YfPjTw>, y dialogamos sobre lo que sucedió y cuáles son las prioridades que tenemos como jóvenes.

2

En seguida, alguien lee la siguiente situación en voz alta a todo el grupo:

Al llegar de unas vacaciones por el extranjero, descubres que ha estado lloviendo durante tres días seguidos en la zona donde vives. Cuando llegas a casa, un policía (con un altavoz) te dice que tienen que evacuar la zona ante el inminente peligro de que se inunde por completo. Discutes con el policía para que te deje entrar sólo unos minutos para sacar algunas cosas muy valiosas, a lo que finalmente accede.

Cuando estás dentro, te das cuenta de que sólo tienes cinco minutos para decidir qué salvar y que sólo serás capaz de rescatar cuatro cosas antes de salir.



3 Tomamos una hoja blanca y en orden de prioridad anotamos 10 cosas que salvaríamos. Después tomamos cinco minutos para elegir sólo cuatro de ellas. Por ejemplo: las cartas de amor de nuestra pareja, nuestro diario personal, una guitarra, entre otras.

Recomendaciones

- Pueden buscar noticias en el periódico que ejemplifiquen contextos parecidos al del texto de la inundación. Para ello pueden utilizar la siguiente nota que presenta una situación similar a la evocada: <http://bit.ly/2zSaEE4>
- Lo relevante del siguiente link se encuentra en la sección "Girasoles II", donde se narra que después del sismo del 19 de septiembre, una familia hizo un plan para ingresar a su departamento con el fin de recuperar sus cosas más importantes, por lo que puede servir de ejemplo con las y los alumnos. <http://bit.ly/2uCoGoB>
- Podrían relacionar sus prioridades con la pirámide de necesidades de Maslow, cuya explicación se puede localizar en el siguiente enlace: <http://bit.ly/2O6rgLA>

4 Una vez que hemos elegido, dividámonos en grupos de cuatro o cinco integrantes. Tomamos otros cinco minutos para decidir las cuatro cosas que colectivamente salvaríamos.



5 Cada equipo elige un portavoz, para que junto a los de otros equipos intenten llegar a un acuerdo, en 10 minutos, para elegir por consenso las cuatro cosas que salvarían en todo el grupo.

6 En una puesta en común expresamos cómo nos sentimos con la actividad, qué tan fácil o difícil fue tomar las decisiones y si la decisión final representa a todas y todos. Comentamos qué relación tiene esta toma de decisiones en el trabajo con otras asignaturas y en la vida diaria.



Aguantar el muro

Grado/ Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

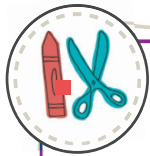
Primero de secundaria.

Convivencia pacífica y resolución de conflictos.

Reconoce la cultura de paz como un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida basados en el respeto a la vida y el rechazo a todo tipo de violencia.



Grupal



Material:

- Ninguno

Variantes de la actividad:

Para segundo grado, se pueden armar dos grupos: uno que trate de convencer de dejar de ver el muro y otro, de los que miran el muro, para convencer de que no lo dejen de ver.

Para tercer grado, se puede extender la reflexión final del punto 6 analizando los diferentes tipos de autoridad que existen dentro de la familia, pueden consultar el siguiente enlace en los números 6, 7, 8 y 9:

<https://psicologiaymente.net/social/tipos-de-autoridad>

Pueden hacer una lluvia de ideas sobre las acciones que se pueden emprender cuando la autoridad no es congruente con sus valores.

1

Formamos equipos de cinco a seis personas y cada equipo dibuja con gis un laberinto en el patio de la escuela. A un miembro de cada equipo se le tapan los ojos y a otro le pedimos, sin que los demás lo sepan, que brinde mal las instrucciones para confundir al primero. El objetivo es que quien tenga tapados los ojos pueda salir del laberinto con las instrucciones verbales de los compañeros y compañeras que las están dando correctamente. Al final de la actividad comentamos cómo nos sentimos en cada rol desempeñado.

2

Después la o el maestro presenta un conflicto:
Solo para el maestro o maestra: el tema es la desobediencia, debe procurar no dar más explicaciones. Planteará un conflicto y el grupo deberá decidir su solución y cuándo termina el juego. Puede durar mucho o poco tiempo. Evite terminar el juego antes de que el grupo lo decida.

3

Nos colocamos a corta distancia frente a un muro o una pared del aula. El muro se aguanta gracias a la fuerza de todos y si apartamos la vista del muro, este caerá. Seleccionamos a una persona al azar para que quede fuera del grupo. Esta persona debe intentar convencer a las demás de que dejen de mirar el muro.



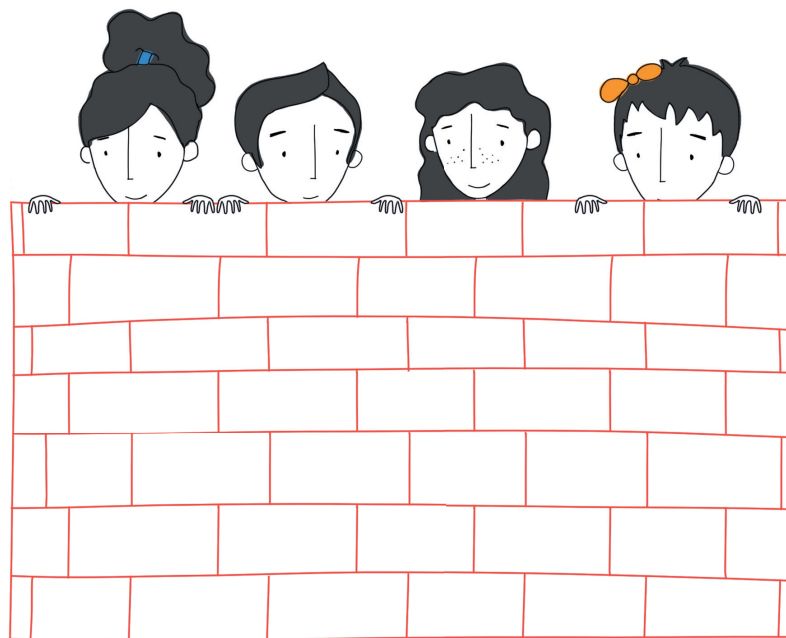
4 Quienes accedan a su convencimiento y dejen de mirar el muro pueden ayudarle a convencer a los que faltan. El juego terminará cuando todos dejen de mirar el muro y/o estén de acuerdo en terminar el juego.

Recomendaciones

- Monitoreemos en todo momento la actividad para que se trate de convencer a quienes ven el muro sin emplear palabras ofensivas o de forma agresiva. Desde el inicio se debe pedir respeto y usar únicamente la palabra para convencer.
- Si pasa un tiempo considerable sin que existan alumnas y alumnos que dejen de ver el muro, podemos esperar un momento más. Pero si el ambiente se torna tenso, lo preferible será que pasemos al paso 5.
- Se recomienda consultar los siguientes materiales como apoyo para la actividad:
- Para saber más sobre resolución de conflictos y autoridad, revisar las páginas 82 a 87:
<https://www.unicef.org/colombia/pdf/formamag02.pdf>
- Para saber más sobre estilos de autoridad:
https://youtu.be/M7qSYKkqS_o

5

Conversamos sobre ¿cómo nos sentimos durante la actividad?, ¿qué significó el muro para quienes se quedaron hasta el final mirándolo?, ¿a quién hay que desobedecer o a quién obedecer y por qué?, ¿qué dificultades engloba mantener esta postura en la vida real?



6

Realicemos en una puesta en común las siguientes preguntas: ¿crees que es justa la forma en la que está distribuida la riqueza en el mundo?, ¿cómo está distribuida la riqueza en tu comunidad?, ¿qué podrías hacer para que hubiera mayores oportunidades para mejorar económicamente?

7

Comentemos en grupo cómo nos sentimos en la actividad, qué fue lo que nos gustó o no de ésta y qué cambios haríamos. Reflexionemos en qué otras materias podemos apoyarnos para continuar con actividades relacionadas a este tema.



El círculo reparador

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

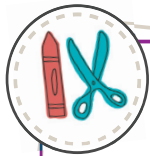
Tercero de secundaria.

Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad.

Valora la igualdad como un derecho humano que incluye el respeto a distintas formas de ser, pensar y expresarse y reconoce su vivencia en el país y el mundo.



Grupal



Material:

- Pelota grande.
- Pizarrón.
- Marcadores, cartulinas blancas, tijeras y cinta adhesiva.

Variantes de la actividad:

Para primer grado, pueden dividir al grupo en parejas o triadas para motivar que las discusiones desarrollen mayor confrontación. Para segundo grado, pueden apoyarse para cerrar con un video que ejemplifica el tema de forma clara (el video es un anuncio así que se recomienda pausarlo antes de que aparezca la marca, en el minuto 3:36):

https://www.youtube.com/watch?v=qrFNh_poAXs

1 Ubíquense de pie en una fila para pasar entre las piernas una pelota grande mientras cada estudiante dice su nombre y alguna etiqueta de prejuicio que alguna vez le hayan puesto.

2 Después el maestro reproduce el siguiente video para todas y todos: <http://bit.ly/2O3Zu2d>

3 Realicen una lluvia de ideas en el pizarrón con el tema: respeto y estereotipos. Cada quien deberá dar su punto de vista, a partir de un dibujo y una palabra que muestren lo que considera que representa la relación entre el video y las palabras respeto y estereotipos.



Recomendaciones

- Los estereotipos, según el Museo de Memoria y Tolerancia, son imágenes mentales que los individuos construimos acerca de los otros, representaciones esquemáticas y simplificadas de un grupo de personas al que se define a partir de ciertas características representativas. Estas características pueden ser ciertas o falsas pero, al consistir en una simplificación extrema de una realidad compleja, los estereotipos siempre son interpretaciones limitadas e incompletas. (MYT, 2015).
- Se recomienda que la o el docente investigue previamente sobre estereotipos y prejuicios. Para ello puede consultar los siguientes enlaces:

<http://bit.ly/2uS5QJ4>

<http://institucional.us.es/revistas/elia/6/art.7.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=BMpROudCmH0>

4

Preparen cintas con cartulinas blancas para colocarse alrededor de la cabeza, con diferentes prejuicios escritos en ellas, tales como: llevada(o), graciosa(o), brabucona(ón), nerd, creída(o), dejada(o), callada (o), chismosa(o), envidiosa(o), coqueta(o), cool, copiona(ón), rara(o), rica(o), pobre, delincuente.

Tomaremos asiento y le pediremos al maestro que coloque las cintas a la altura de nuestras frentes sin que sean vistas por la persona a quien se le coloca.



5

Una vez que tengan las cintas puestas, divídanse en 3 equipos y propongan tres temas diferentes a debatir. Pueden elegir un sitio para divertirse en grupo al terminar el ciclo escolar o cualquier tema de su interés. Pidan a sus compañeras y compañeros que los traten, durante la discusión, conforme a lo que entienden que significa el prejuicio que vemos en la frente de nuestra compañera o compañero sin decirlo abiertamente.

6

Como cierre de la actividad realicen una ronda sobre cómo se sintieron, lo que consideren que afecta a la comunicación tras la primera imagen que se forman de alguien o la que les dan otras personas, si tiene el mismo valor la opinión de todas las personas cuando se colocan prejuicios sobre ellas, así como las modalidades en que podemos ejercer el respeto para evitar los prejuicios. Respondan las siguientes preguntas: ¿qué fue lo que más me gustó de la actividad?, ¿si la volviéramos a hacer qué cambiaría?, ¿qué aprendí de mí y de mis compañeros?

7

Para conectar esta actividad con otras materias realicen una campaña con carteles que promuevan la igualdad de pensamiento y expresión dentro de su escuela.



Del cómic a la vida real

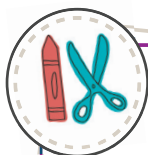
Ciclo / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Tercero de secundaria Autoconocimiento.

Analiza las consecuencias que tienen los estereotipos prevalecientes sobre la expresión de emociones en hombres y mujeres en su contexto sociocultural.



Grupal y en equipos



Material:

- Hojas de cuatro o cinco colores

Variantes de la actividad:

Para primer grado, pidan que, así como están divididos en equipos, elijan una de las siguientes frases: igualdad de género, desigualdad de género, violencia de género, respeto entre géneros. Y actúen frente al grupo una situación de la vida cotidiana donde se vea reflejada cada situación.

Para segundo grado, pregunten al grupo en general si están de acuerdo con los análisis expuestos por las y los compañeros. En caso de desacuerdo, den oportunidad de que se exterioricen los puntos en controversia. Investiguen sobre la igualdad de género en su comunidad.

1

Todos los integrantes se paran en fila mirando a una de las paredes de manera que nadie pueda ver la espalda del otro compañero o compañera. A cada uno se le pega en la espalda una hoja de color, usando cuatro o cinco colores diferentes (ejemplo: amarilla, rosa, verde, morada y roja) y únicamente a dos personas se les pega una hoja de color diferente al de los demás (ejemplo: naranja y azul). Luego se les indicará que cuentan con 2 minutos para agruparse. Al final se abre un espacio para preguntas: ¿qué criterio utilizaron para formar el grupo y por qué?, ¿puede existir otra lógica de agrupamiento? Después reproduzcan el siguiente video: <https://youtu.be/pjvjo1mxVAE>

Divídanse en equipos mixtos de cuatro a cinco integrantes. Soliciten a cada integrante que dé su opinión, de manera breve, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿qué te pareció el video?, ¿qué estereotipo consideras que se ve reflejado?, ¿qué consecuencia podría tener este estereotipo en tu sociedad?, ¿qué haces en tu vida cotidiana que se asemeje a lo que observaste?, ¿alguna vez te han puesto alguna “etiqueta”, ¿cómo reaccionaste?, ¿te sentiste satisfecho con tu reacción?



2 Elijan, de común acuerdo, cómics en los que aparezcan personajes femeninos y masculinos, analicen en qué son iguales esos personajes, en qué aspectos son diferentes y si hay o no desigualdades entre unas y otros.

Después realicen una ronda de ideas sobre las consecuencias que podrían traer las desigualdades encontradas.

Por equipo tomen una cartulina blanca para que copien del pizarrón el siguiente cuadro.

1.Nombre del cómic, autora(or) y año de realización.	2.Personajes femeninos y masculinos representados.	3. ¿En qué son iguales?	4. ¿En qué son diferentes?
5. Consecuencias de las desigualdades:	6.Soluciones a las desigualdades:	¿Las diferencias los hacen iguales? Si, no, por qué.	

4 Una vez que hayan identificado las igualdades, diferencias, desigualdades y consecuencias, realicen proposiciones sobre cómo resolver dichas desigualdades con base en los derechos humanos. Recuperen los conocimientos previos que tengan acerca del tema y apunten cuáles derechos humanos conocen y en qué consisten.

7 Para cerrar la actividad contesten las siguientes preguntas: ¿qué aspectos de la ficha te gustaron y cuáles no?, ¿qué modificaciones sugieres que se hagan dentro de la ficha? En tu comunidad ¿existe equidad de género? Compartan ejemplos de ello.

Recomendaciones

- Es importante que la o el docente investigue previamente los temas de derechos humanos, su aplicación, así como el tema de violencia y equidad de género. Para ello puede consultar los siguientes enlaces:

<http://bit.ly/2mzWWfM>

<http://bit.ly/2L9wW9C>

<http://bit.ly/2NwCCHv>

<https://youtu.be/SK5J7u1DzEs>

5 Por turnos y en equipos, presenten sus hallazgos ante el grupo, apoyándose en su cartulina y a través de una o un representante que será su portavoz, elegido por los integrantes de cada equipo.

6 Investiguen la función de los derechos humanos y cómo es que puede ser una herramienta extra para ustedes en caso de discriminación. Reflexionemos sobre la conexión que encontramos con lo visto en otras materias.



Autorretrato cubista

Grado/ Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

Primero de secundaria.

Conocimiento y cuidado de sí.

Respeta la diversidad de expresiones e identidades juveniles.



Individual y grupal



Material:

- Acceso a internet.
- Cañón.
- Hojas blancas, lápices de colores o plumones, tijeras, y pegamento blanco o en barra.

Variantes de la actividad:

Para segundo grado, se puede pedir que dibujen todas las partes de su cuerpo, no solo el rostro:

- Cuello: ¿cómo sostienen sus ideales?
- Pecho: ¿cómo demuestran el cariño?
- Brazos: ¿cómo es que le dan la bienvenida o no a las personas a su alrededor?
- Manos: ¿qué habilidades tienen?
- Piernas: ¿cómo afrontan los problemas en su vida diaria?
- Pies: ¿cómo fundamentan sus decisiones?

Para tercer grado, pueden investigar qué identidades juveniles se presentan más en la comunidad.

1

En un papel y de forma individual escriban tres cosas sobre cada uno, una de ellas será mentira. Los compañeros deben descubrir cuál es la mentira. Después se reproduce el siguiente video para todos y todas: <https://www.youtube.com/watch?v=97HSsCrRS-8>

2

Realicen una lluvia de ideas sobre las principales características de la identidad según el video. Conversen acerca de la influencia que tienen las redes sociales en la adopción de una identidad juvenil determinada. Descubran lo que es la identidad juvenil y anoten en el pizarrón ejemplos que conozcan. Completen en el pizarrón una lista con algunas de las identidades juveniles más actuales, como yuccies, fitsters, metroespirituales, hipsters, gamers, mirreyes, reguetoneros, skaters, rockeros y andróginos, si es necesario agreguen sus características.



3

A partir de lo anterior, realicen su propio autorretrato cubista e incluyan las identidades juveniles con las cuales se identifican. Para que entiendan mejor lo que es el cubismo consulten el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=ZONg49dyZsg>

4

En una hoja blanca dibujen cada una de las partes de su rostro desde diferentes perspectivas, con distintos símbolos y colores. Para ello requerirán darle a cada parte un significado propio que lo represente, por ejemplo:

- Ojos: ¿cómo ven las cosas?
- Pelo: ¿cómo expresan lo que les gusta?
- Boca: ¿cómo comunican lo que no les gusta o lo que quieren?
- Oídos: ¿desde dónde escuchan a las y los demás?, ¿cómo es su disposición para escuchar la opinión de las y los otros?
- Nariz: ¿cómo se cuidan a sí mismas y mismos?

5

Recuerden que el color, símbolo o perspectiva se determina desde la identidad juvenil con la que identifiquen esa parte o función sugerida del rostro.



Recomendaciones

- Para poder explicar mejor el tema sobre identidades juveniles recomendamos ver previamente los siguientes videos:
<https://www.youtube.com/watch?v=YMt6PcD5Go4>
<https://www.youtube.com/watch?v=h6xEIB9lfoA>
<http://bit.ly/2LDs5KI>
- Se sugiere ver los videos con los alumnos y organizar debates, proyectos, estudios de caso, entre otras actividades.
- Es importante que la o el docente conozca o investigue sobre las identidades juveniles más actuales, puede consultar el enlace: <http://bit.ly/2O3WaEI>

6

Recorten las diferentes partes dibujadas y péguenlas en una nueva hoja blanca, formando una sola figura con la disposición que elijan, no necesariamente la tradicional, para que sea este su propio autorretrato cubista.

7

Para cerrar, siéntense en un círculo y compartan sus autorretratos cubistas con los demás, mencionando las partes que quieran y su significado. Recuerden respetar el arte y los comentarios de todos y todas. Reflexionen sobre la conexión que existe entre esta actividad y lo visto en otras materias, así como las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron?, ¿qué les gustó y qué no les gustó del desarrollo de la ficha?, ¿qué modificaciones harían?, ¿qué aprendieron de sí mismos y de los demás?



Termómetro de las emociones

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

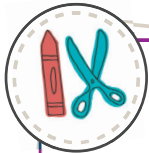
Tercero de secundaria.

Autorregulación.

Reorienta las estrategias cognitivas y de regulación emocional que le permiten alcanzar las metas propuestas.



Grupal y en equipos



Material:

- Kit de material por equipo:
- Cuadros de papel de 7x7cm: 10 de color azul, 10 de color amarillo y 10 color rosa.
- Un pliego de papel bond blanco de 2x1 m de largo.
- Plumones de color negro, rojo y azul, cinta adhesiva y lápices.
- 2 mecatres de 1.20 mts

Variantes de la actividad:

Para primer grado, en lugar de escribir el pensamiento, la emoción y la acción o conducta, realicen un dibujo.

Para segundo grado, entre el paso 6 y 7 se puede agregar un juego de roles donde cada equipo represente de manera breve una situación de conflicto en el que cada una de las partes involucradas pueda ganar.

El o la maestra proporciona las instrucciones de la dinámica a un alumno o alumna, las cuales se encuentran en el siguiente enlace a partir del minuto 2: 39. Hay que cuidar que no abran el enlace porque verían la respuesta correcta. <https://youtu.be/SeN04R6HB9k>

1

2

A partir del video cuestionense lo siguiente: ¿qué es un conflicto?, ¿cómo se pueden dar cuenta de que están en un conflicto? Con lluvia de ideas exploren el concepto que tienen de esta palabra. Escriban en el pizarrón.

3

Divídanse en equipos de 4 o 5 integrantes, tomen un kit de material. Dibujen un termómetro grande al centro del papel bond con plumones, en forma vertical, que deje suficiente espacio a los lados para hacer anotaciones.



4

En forma individual, piensen en un conflicto que hayan vivido y no hayan podido resolver. Después cada uno tome un cuadro amarillo y escriba un pensamiento que le haya cruzado por la cabeza en ese momento, en el cuadro azul anoten una emoción, como enojo, frustración o ira, y en el rosa alguna acción o conducta, como gritar o azotar la puerta. En equipo junten los cuadros de sus integrantes y péguenlos al lado del termómetro de acuerdo a la intensidad o “temperatura” que implica lo escrito.

Esto ayudará a que visualicen cómo se “van calentando los ánimos” en una discusión. Deberá quedar una columna de cuadros amarillos, otra de cuadros azules y otra de cuadros rosas que irán de menos a más “calientes”. Expongan su trabajo al resto del grupo. Recuerden una ocasión en la que resolvieron un conflicto. Según su preferencia pueden pasar al pizarrón a dibujar un símbolo que represente aquello que los ayudó a resolverlo, narrar cómo lo resolvieron, o bien, actuar la manera en que lo hicieron.

5

Sinteticen la sesión rescatando opiniones o situaciones que afirmen que el conflicto no es necesariamente negativo y que si eligen con conciencia su actitud pueden aprender a resolverlo de modo que ambas partes ganen.

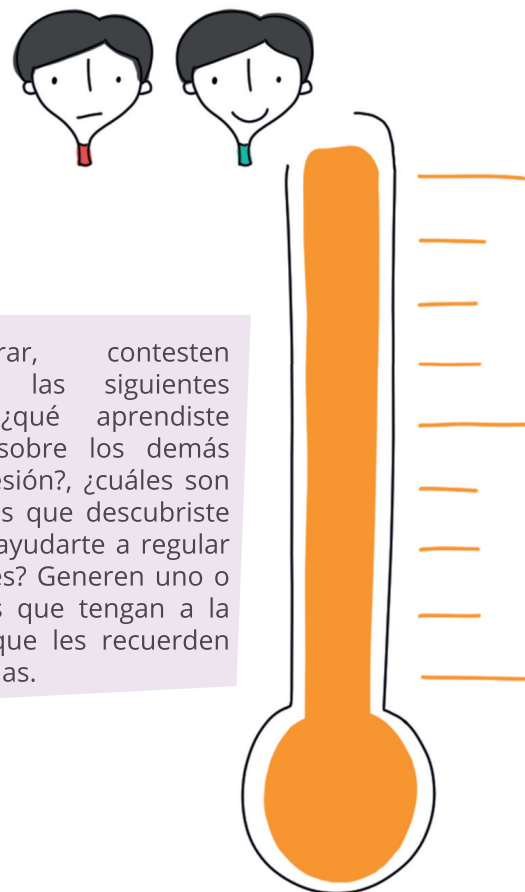
Recomendaciones

- Al hablar de conflictos recuerda que:
Los conflictos surgen cuando estamos en desacuerdo con el otro.
- En la vida muchas veces nos enfrentaremos a conflictos porque todos somos diferentes, vemos las cosas diferente, pensamos diferente y podemos tener diferentes opiniones sobre una misma situación. Conflicto no es igual a pelea, es igual a diferencia. Aunque va a ser inevitable enfrentarnos a esto algunas veces, no quiere decir que sea algo negativo que hay que evitar. Es importante verlo como algo que es necesario aprender a manejar, aprender a hablar sobre nuestras diferencias con los demás para que cada quien pueda expresar su punto de vista sin que esto signifique pelea o discusión.

- Para saber más:
<http://scielo.sld.cu/pdf/ped/v86n3/ped11314.pdf>
<http://bit.ly/2LwtDWb>

6

Para cerrar, contesten en parejas las siguientes preguntas: ¿qué aprendiste sobre ti y sobre los demás durante la sesión?, ¿cuáles son las estrategias que descubriste que pueden ayudarte a regular tus emociones? Generen uno o dos símbolos que tengan a la mano para que les recuerden esas estrategias.





Espejos de una misma realidad

Grado / Ámbito, eje o dimensión / Aprendizaje esperado

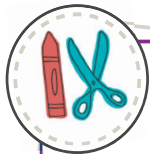
Tercero de secundaria.

Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad.

Identifica distintas formas de ser, pensar y vivir como una manera de enriquecer la convivencia cotidiana.



Equipos e individual



Material:

- Cuartos de hoja, una cartulina negra, hojas de rotafolio, varios cuadrados de 20x20 cm de diferentes.
- Lápices, lápices de colores azul, rojo y amarillo, tijeras, plumones de colores, cinta adhesiva.
- Una sábana blanca, Un foco, Una lata mediana vacía, Una extensión para conectar, Una conexión para foco.
- Objetos para hacer sonidos.

Variantes de la actividad:

Para primer grado, en lugar de relacionarse con colores, sonidos y aspectos de la naturaleza, pueden trabajar sobre las máscaras que utilizan y hablar de los contextos en los que las necesitan.

Para segundo grado, a partir de su eslogan, desarrollen una frase que puedan pegar en una de las paredes del aula durante esa semana como un elemento que refuerce el aprendizaje esperado.

1

Iniciamos la actividad jugando a las Sillas musicales; se quita una en cada ronda y la persona que sale, antes de dejar de jugar, debe narrar una ocasión en la que trabajó muy bien con un equipo.

2

Después reproduzcan el siguiente video: <https://youtu.be/T63MCogI4sM>

Realicen una lluvia de ideas sobre el tema principal del video. Pidan al profesor que retroalimente la lluvia de ideas con el tema participación ciudadana y sus funciones en la vida diaria.

3

Respondan con la primera idea que se les ocurra a las siguientes preguntas en una hoja. Si fueras un color, ¿qué color serías?, ¿por qué?; un sonido: ¿qué sonido serías?, ¿por qué?; una parte de la naturaleza, ¿qué elemento elegirías?, ¿por qué? Formen equipos de 6 integrantes y preséntense en sus equipos eligiendo una de las tres pautas que trabajaron anteriormente, ya sea color, sonido o elemento de la naturaleza. No olviden explicar el porqué de la elección y cómo ese elemento habla de ustedes.



4 Con los elementos que compartieron armen una representación donde se conjuguen todos los elementos. Actúen la dramatización para el grupo completo. Para ello utilizarán como escenario la sábana, el foco y los elementos para producir sonidos.

5 Realicen una puesta en común con todo el grupo a partir de las experiencias de cada equipo y escriban en hojas de papel bond las reflexiones generadas partiendo de las siguientes preguntas: ¿qué pasaría si este color, sonido o elemento de la naturaleza no existiera?, ¿si no reconociéramos alguna parte de nuestra identidad qué pasaría con ella?, ¿en alguna ocasión has sentido que un grupo o persona ha rechazado algún aspecto de tu identidad?, ¿en alguna ocasión tú has rechazado a alguien por algo?, ¿qué característica de tu identidad ha sido objeto de discriminación?

6 A partir de las respuestas a esas preguntas, reflexionen sobre las emociones.

7 Generen una frase, como un eslogan, a favor de la diversidad. Todo el grupo debe generar una con las aportaciones de todos y todas.

8 Para cerrar la sesión contesten en triadas las siguientes preguntas: ¿qué fue lo que más te gusto de la actividad y lo que menos te agradó?, ¿qué modificaciones harías de lo que no te agradó?, ¿qué conexión hay con otras materias? En una frase resuman lo que aprendieron sobre ustedes con la actividad.

Recomendaciones

- La diversidad se desarrolla a partir de las elecciones personales en un gran abanico de opciones y posibilidades. Es decir, una persona puede pertenecer a distintos grupos simultáneamente, como un equipo de futbol, una religión, un partido político, tener ciertas creencias éticas, etcétera. A esto se le reconoce como múltiples identidades que se arman alrededor de cada una de las personas.
- Para saber más sobre diversidad se pueden consultar los siguientes enlaces:

<http://bit.ly/2LeGIHC>

<http://www.redalyc.org/pdf/747/74711353006.pdf>

