



FICHERO DE
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO DE LA GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Programa | Escuelas de
Tiempo Completo



FICHERO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

PROGRAMA ESCUELAS DE TIEMPO COMPLETO

El *Fichero de Actividades Didácticas para Escuelas de Tiempo Completo* fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa y de la Dirección General de Educación Indígena, de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Emilio Chuayffet Chemor

Subsecretaría de Educación Básica

Alba Martínez Olivé

**Dirección General de Desarrollo de la
Gestión e Innovación Educativa**

Germán Cervantes Ayala

Dirección General de Desarrollo Curricular

Hugo Balbuena Corro

Dirección General de Educación Indígena

Rosalinda Morales Garza

Autores

Dirección General de Desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa

Leer y escribir. Amílcar Saavedra Rosas, Beatriz Salomé Coteró Balcázar y Carlota Ramírez Comparán

Jugar con números y algo más. Silvia García Peña.

Aprender a convivir. Ana Zarina Palafox Méndez, Rosalinda Cazañas Palacios y Wendy Yaereth Hernández Barrientos.

Aprender con TIC. América Martínez Frausto, Beatriz Blancas Chávez y Elizabeth Méndez Pintor

Expresar y crear con arte. Álvaro Heras Ramírez y Cristina Soní Carbajal.

Vivir saludablemente. Alfredo Quezada, Andrés Alberto Santillán González, Apolonio Mondragón, Eva Triana Juárez, OGALI A. C.

Dirección General de Educación Indígena

Leer y escribir en lengua indígena. Juana Zacarías Candelario, Arcelia Palacios Luciano, Filemón Beltrán Morales, Yolanda Sánchez Ramos y Sareb Galicia Lima. En revisión técnica-pedagógica: Eleuterio Olarte Tiburcio y Edgar Yesid Sierra Soler.

Coordinación General

María Alejandra Rodríguez Ocariz

Coordinación Académica

José Alberto Pérez Balanzario

Servicios Editoriales

Diseño y Formación

Francisco Javier Castañeda Ramos

Corrección de estilo y pruebas finales

Mario Alberto Mier Calixto

Ilustración

Atzimba Gabriela Aguilar Nájera

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescentes, jóvenes, alumno (s), educadora(s), maestro(s), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Primera Edición 2014

DR Secretaría de Educación Pública, 2014

Argentina 28, Col. Centro,

CP 06029; México, D.F.

ISBN

FICHERO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Estimadas Maestras y Estimados Maestros:

La Secretaría de Educación Pública ha elaborado el *Fichero de actividades didácticas para Escuelas de Tiempo Completo*, con el propósito de ofrecer un conjunto de actividades pedagógicas, diversas y flexibles que orienten la labor educativa de los docentes. Las fichas son alternativas de trabajo que pueden ser aplicadas de la manera en que se presentan o con las variaciones que consideren pertinentes los maestros, dependiendo de su contexto y necesidades.

Con este material de apoyo se propone abordar cada línea de trabajo. La implementación de las actividades permite a los alumnos desarrollar y ejercitar habilidades intelectuales, habilidades prácticas, conocimientos, valores éticos, actitudes y emociones. Dichas actividades pueden transformarse y ajustarse con base en la experiencia del docente y de acuerdo con las necesidades que observe en sus alumnos y las características del grupo.

¿Para qué un fichero de actividades didácticas?

Para apoyar al docente, a través de la regulación, administración y aprovechamiento de diversas actividades que favorecen distintas oportunidades de aprendizaje en los alumnos. No sustituye a los contenidos de los programas de estudio o las lecciones de los libros de texto; por el contrario, provee al maestro de una amplia gama de actividades que contribuyen a la construcción de conocimientos y al desarrollo de habilidades en los niños.

¿A quién están dirigidas las fichas?

Están dirigidas a los maestros que laboran en las Escuelas de Tiempo Completo. Antes de realizar las actividades propuestas en cada ficha, deben ser analizadas para conocer su intención educativa e informarse sobre el contenido curricular que fortalecen, así como para preparar con anticipación los materiales y las formas de organización del grupo.

¿Qué material se requiere para aplicarlas?

En general, se emplea material de reúso y recursos de bajo costo, como papelería (hojas blancas, plumones, crayolas, acuarelas, tijeras, papel para rotafolios...), libros de las bibliotecas escolar y de aula, equipos de cómputo, reproductor de video y de audio, y los diferentes espacios con que cuenta la escuela (patio, jardines, biblioteca y aula de medios, entre otros).



FICHERO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

¿Cuándo deben aplicarse?

Es importante que los docentes conozcan y se familiaricen con el contenido de las fichas para que sepan en qué momento son útiles: para fortalecer algún contenido que representa dificultad en los alumnos; antes, durante o después de alguna lección del libro de texto; en una situación escolar específica que amerite su tratamiento, etc. El maestro es quien elige cuándo y para qué aplica una ficha, en función del conocimiento o habilidad que pretende desarrollar en los alumnos.

¿Cómo enriquecer el fichero de actividades didácticas?

Las actividades que se plantean son innovadoras, flexibles y viables; los docentes recurrirán a su creatividad para modificar las actividades de las fichas de la manera que consideren conveniente, y adecuarlas o simplemente utilizarlas como un detonante para crear nuevas actividades.



DESCRIPCIÓN DE LA FICHA

Las fichas de actividades didácticas tienen la siguiente estructura:



Intención didáctica

Describe claramente a dónde se quiere llegar con los alumnos. Expresa las habilidades o conocimientos que se trabajarán con los niños durante la actividad.

Título y número de la ficha

Ficha 18

Cómo va... con "c" o con "qu"

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar diversas estrategias para resolver dudas ortográficas

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de realizar la actividad seleccione un cuento breve en el que abundan palabras con "c" y "q", donde los objetos o personajes que aparecen en él se escriban con esas letras. Si le es posible consiga otros ejemplares del mismo cuento o saque algunas fotocopias, tantas como equipos organice.
2. Forme equipos de cuatro integrantes. Entrégueles un paquete con octavos de hojas bond y una cartulina por equipo.
3. Inicie la actividad mostrando las imágenes del cuento que seleccionó, lea el título y algunas frases sueltas e invítelos a imaginar de qué trata. Posteriormente narre en voz alta el cuento.
4. Al concluir, pregunte, ¿qué personajes aparecen en la narración? ¿En dónde y cuándo acontece la historia? De las respuestas aportadas anote en el pizarrón aquellas que se escriban con "c" y con "q".
5. Coménteles que en la lectura hay más palabras escritas con "c" y "q", como las que escribió en el pizarrón. Mencione que leerá de nuevo un fragmento del cuento, pero más despacio, para que al escuchar estas palabras (con "c" y "q"), todos las anoten en los octavos de la hoja que les entrego.



6. Al concluir la lectura, pida a los equipos que compartan las palabras que escribieron y las contrasten con los demás integrantes del equipo. Solicite que entre todos valoren la escritura de cada palabra y elijan las que anotaron correctamente. Posteriormente entregue a cada equipo un ejemplar o fotocopia del cuento que les narro para compartirlo en equipo, identificar en él las palabras que pegaron en su cartulina y hacer las correcciones necesarias a las palabras.
7. Al concluir pida que coloquen su cartulina en alguna pared a la vista de todos. Invítelos a observar con detenimiento las palabras y después reflexione con ellos sobre la forma de escribir las palabras con "c" y con "q". Por ejemplo, señalando las palabras que pegaron en sus cartulinas, pregunte, ¿es lo mismo escribir ceso con "c" o con "q"? ¿Cómo se escribe cosquilla con "c" o con "q"? ¿por qué? Es importante propiciar en ellos la elaboración de argumentos basados en el descubrimiento de las regularidades de la escritura de estas palabras.



Desarrollo de la actividad

Describe de manera detallada cómo se realizará la actividad. Consta de tres momentos:

- a) **Inicio.** Detona el interés en los alumnos y brinda al docente la oportunidad de identificar las nociones o ideas previas de los niños.
- b) **Desarrollo.** Pone en juego las habilidades y conocimientos de los alumnos, con el propósito de fortalecerlos o consolidarlos, con base en la intención didáctica;
- c) **Cierre.** Aquí se recuperan las ideas, se establecen conclusiones y se concretan acuerdos. El maestro y los alumnos identifican logros y valoran sus avances.



Correspondencia curricular

Menciona el contenido básico que se fortalece. Incluye la asignatura y el ciclo escolar para el que se recomienda su aplicación.



Leer y escribir

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Ortografía: c y q. Escritura de palabras, oraciones y párrafos (Español, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas cortadas en octavos, cartulina, rollo de papel para calculadora lápices de colores revistas, tijeras y pegamento.



Materiales

Enumera los recursos reutilizables o tecnológicos, los espacios escolares y los acervos de las bibliotecas escolar y de aula que deberán preverse para el desarrollo de la actividad.

DESCRIPCIÓN DE LA FICHA

Número y título de la ficha

Ficha 18

Cómo va... con "c" o con "qu"



Leer y escribir

8. Invítelos a buscar por equipos algunas palabras en el diccionario que se escriban con "que", "qui" y "ce", "ci". Al terminar su exploración pídales que comenten sus descubrimientos y escriban en una hoja blanca las reglas para escribir las palabras que con "c" y "q" y la peguen en su cartulina.

9. En plenaria estable una conversación donde cada equipo explique sus reglas y valoren la pertinencia de cada una de ellas.

Solicíteleles que, de acuerdo con las opiniones externadas, modifiquen lo que consideren necesario en sus reglas y aprovechen para colocar un título con la actividad, por ejemplo: Reglas para escribir palabras con "c" y "q".

10. El su reglamento puede quedar a la vista para recordar la forma de escribir las palabras. Pueden agregar algunos otros y depurarlos cada vez.



Variantes de la actividad

Son sugerencias de cómo llevar a cabo la actividad en otros ciclos escolares, por lo que se incrementa o se reduce el nivel de complejidad. La descripción de la variante es corta e indica el ciclo escolar por atender.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para los alumnos de primer ciclo elabore un memorama de palabras e imágenes para que jueguen a identificar su escritura con las cartas abiertas. El juego lo pueden realizar en binas y al finalizar lea cada palabra y pídale que peguen en una columna las que se escriben con "q" y en otra las que se escriben con "c". Cada semana puede agregar palabras cuya ortografía desee que recuerden sus alumnos. En grupo pueden elaborar un tarjetero con las palabras e ir colocando nuevas.

Con los alumnos del tercer ciclo, puede retarlos a encontrar por equipos en el diccionario, parejas de palabras que cambien de significado al cambiar la "c" por la "q" o viceversa, por ejemplo: "queja" con "ceja", "quito" con "cito". El equipo ganador será quien más parejas de palabras encuentre en un tiempo determinado. Posteriormente, solicíteleles que en equipo elaboren un crucigrama con algunas de las palabras encontradas, para ello tendrán que recurrir al diccionario para encontrar sus significados e imaginar la mejor forma de acomodar las palabras dentro de las casillas para que cuando crucen entre ellas, de forma vertical u horizontal, coincidan con las letras que le son comunes y con el número de casillas correspondientes a cada palabra.

Estas y otras actividades pueden aplicarse para ayudar a los alumnos a mejorar su ortografía. El ahorcado, objetos escondidos (en una bolsa), elaboración de tablas para encontrar regularidades en la escritura de palabras, entre otros, son actividades que pueden adecuarse para favorecer la escritura correcta de palabras con dificultades ortográficas.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Los alumnos pueden descubrir las reglas a partir del encuentro con los libros, la lectura y redacción de textos que tengan sentido para ellos. Durante este proceso es necesario que dediquen un espacio para reflexionar sobre su propia lengua, con la finalidad de aprender cómo funciona el lenguaje para diferentes propósitos y usos.

La ortografía tiene un valor social indudable y por eso la corrección ortográfica debe ser enseñada y puesta en práctica en las clases, fomentando la escritura en los alumnos. Pero, como cualquier otra enseñanza lingüística, esta labor no es exclusiva de la clase de Español. Es necesario realizarla en todas las asignaturas, de manera transversal para que la ortografía de los escritos escolares tenga sentido para los alumnos. Escribir no es evitar los errores ortográficos: un escrito correcto no es necesariamente un buen escrito, mientras que un escrito incorrecto puede ser extraordinario desde un punto de vista comunicativo. Aunar corrección, coherencia e imaginación es la utopía a la que debemos tender.

Para conocer más sobre el uso e importancia de la ortografía, le invitamos a consultar la siguiente página en internet:

- <www.cerlalc.org/Escuela/datos/entrevista.doc> (consulta: 8 de septiembre de 2014).

Y para hacer una consulta sobre diversas reglas ortográficas, puede consultar la Ortografía de la lengua española en la página de internet:

- <<http://lya.fciencias.unam.mx/gfgf/ga2011/material/Ortografia.pdf>> (consulta: 8 de septiembre de 2014).



Vámonos entendiendo

Ofrece elementos teóricos clave sobre el tema o contenido que se tratará, así como referencias (electrónicas o impresas) para realizar consultas al respecto.

Además, puede incluir breves recomendaciones o elementos relacionados con el tratamiento de la actividad.

LÍNEAS DE TRABAJO EDUCATIVAS

¿Qué son las Líneas de trabajo educativas?

Las *Líneas de trabajo educativas* son la propuesta pedagógica del Programa Escuelas de Tiempo Completo, que busca fortalecer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de los alumnos con base en actividades que permiten profundizar en el tratamiento de ciertos contenidos curriculares, aprovechando el tiempo que se amplía la jornada escolar.

El gran reto para los maestros, directores y supervisores escolares es lograr que ese mayor tiempo que pasan en la escuela, les signifique a los niños una auténtica oportunidad formativa, un reconocimiento y una ampliación de su derecho a la educación. El tiempo en la escuela es un recurso que tiene que ser ordenado para discutir y encontrar las mejores maneras de lograr los propósitos educativos. Todo el tiempo que los niños pasan en la escuela (las clases, las comidas, los recreos, la preparación para el comedor, el instante después de comer, entre otros) es tiempo educativo.

En este sentido, las líneas de trabajo invitan a resolver de cierta manera la organización de los tiempos, los espacios para el desarrollo de las actividades, y el uso y aprovechamiento de diversos materiales. Asimismo, apoyan al colectivo a ordenar y a darle un sentido pedagógico a ese tiempo educativo, y coinciden con la idea de que el aprendizaje se caracteriza por ser un proceso totalmente dinámico y abierto; por ende, su promoción no puede limitarse a una sola estrategia. En el desarrollo de las actividades, lo indispensable es crear un ambiente de aprendizaje adecuado, que favorezca la convivencia, el respeto y el orden, motivando y comprometiendo a los alumnos en la tarea de aprender.

Estas líneas de trabajo educativas son útiles como herramienta para diversificar las actividades didácticas en el aula. No se trata de líneas alejadas del plan y programas de estudio; son caminos alternos, que permiten pensar de manera enriquecida cómo va a aprender el alumno. El gran reto que tienen los docentes es unir ambas cosas y conceptualizarlas como un todo que se apoya y que interactúa. Las líneas dan pistas, caminos e ideas para poder trabajar lo que se está viendo en el plan y programas de estudio. Por ello habrá que comprenderlas a cabalidad; esto es, conocer su sentido y características. Debe quedar claro que las líneas no son para entretener a los alumnos, sino para incorporarlas a la búsqueda de logros de aprendizaje concretos para contribuir a la formación de los niños.



LÍNEAS DE TRABAJO EDUCATIVAS

Se espera que la aplicación de esta propuesta pedagógica conlleve cambios en la organización del trabajo de la escuela. Esto exige que los maestros pongan en práctica diversas acciones para desarrollar los contenidos del currículo con mayor profundidad; que propicien situaciones diversas de aprendizaje mediante líneas de trabajo, y que utilicen con flexibilidad los materiales educativos y recursos, en función de las demandas, necesidades y proyectos concretos.

¿Cuáles son las Líneas de trabajo educativas?

- Jugar con números y algo más



- Leer y escribir en lengua indígena



- Aprender a convivir



- Vivir saludablemente



- Leer y escribir



- Expresar y crear con arte



- Aprender con TIC



Jugar con números y algo más

En esta línea se plantean situaciones que despiertan el interés de los alumnos y propician su reflexión, para que encuentren diferentes formas de resolver problemas matemáticos, propongan nuevas preguntas, comuniquen sus estrategias, analicen e interpreten procedimientos de resolución, y formulen argumentos que validen sus resultados y los de los otros, en un ambiente de aprendizaje lúdico, interesante y colaborativo, con la intención de que manejen las herramientas matemáticas en la escuela y en otros ámbitos de su vida cotidiana.

LÍNEAS DE TRABAJO EDUCATIVAS



Leer y escribir

El propósito de esta línea es poner en contacto permanente a los alumnos con diversos textos, así como fomentar que desarrollen estrategias de comprensión lectora para el análisis y manejo de la información, y el incremento de sus recursos discursivos, al tiempo que adquieren una actitud favorable hacia la lectura y producen textos para expresarse libremente. Las actividades están encaminadas a que los niños se desarrollen en un entorno que incluye la lengua escrita y oral (hablar, escuchar, leer, escribir y comprender).



Leer y escribir en lengua indígena

Esta línea de trabajo se desarrolla en las escuelas de educación indígena; su intención es que los alumnos lleven a cabo diferentes prácticas de escritura y lectura en su lengua materna (como una forma de preservar y difundir su cultura), y reflexionar sobre su funcionamiento y estructura. Las actividades están encaminadas a desarrollar en los alumnos estrategias de comprensión lectora, a registrar sucesos que acontecen en su comunidad y a fortalecer sus capacidades personales, para que estén orgullosos de su lengua y tomen conciencia de su importancia.



Expresar y crear con arte

Esta línea de trabajo proporciona elementos para establecer vínculos de pertenencia a una cultura y para el disfrute del arte como propuesta formativa para el desarrollo integral de los alumnos. Se trata de actividades que permiten a los niños apreciar y respetar la cultura propia y del lugar donde viven; descubrir y disfrutar el lenguaje artístico en sus distintas manifestaciones (artes plásticas y visuales, expresión corporal y danza, música y teatro), y desarrollar su sensibilidad, imaginación y creatividad para expresarse.

LÍNEAS DE TRABAJO EDUCATIVAS



Aprender a convivir

El propósito de esta línea es que los niños aprendan el valor de la solidaridad, la amistad, el respeto, el compromiso, la tolerancia y la cooperación. Con las actividades lúdicas que se proponen, los alumnos aprenden a dar valor a algunas conductas y comportamientos que les ayudarán a convivir de mejor manera y a sentirse bien en su entorno escolar. Las actividades abordan algunos principios básicos para una convivencia sana, pacífica y formativa.



Aprender con TIC

La intención de esta línea es proponer situaciones de aprendizaje en las que los alumnos desarrollen habilidades de pensamiento utilizando herramientas digitales y multimedia al estudiar los contenidos de los programas de las asignaturas, de acuerdo con la disponibilidad de recursos y la infraestructura del plantel. Las actividades están encaminadas a enriquecer los contenidos curriculares al estimular la curiosidad y creatividad de los alumnos con la nueva información que obtienen del trabajo con las TIC.



Vivir saludablemente

Esta línea contribuye al bienestar integral de nuestro cuerpo por medio del autocuidado, la prevención y la adopción de estilos de vida saludables. Las actividades están orientadas a desarrollar comportamientos saludables que sean fáciles de entender, aprender y practicar. Con ese fin se movilizan los conocimientos previos del alumno, sus valores y actitudes, para que reconozca que un ambiente sano es fuente de salud para él, para su familia y para la sociedad en la que vive.



Aprender a convivir

La línea de trabajo *Aprender a convivir* se enfoca en la convivencia como parte de un proceso formativo intencionado. Su finalidad es el desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes en los alumnos, que contribuyan, por una parte, a su autoconocimiento y cuidado; por la otra, a aprender a descubrir al otro mediante el respeto, la aceptación y la valoración de su diversidad cultural, de opiniones y de estilos de vida.

Mediante esta línea se pretende que los alumnos interactúen con sus pares y con los adultos, con el ejercicio y fomento de valores como la tolerancia, la solidaridad, el respeto y la honestidad. Asimismo, que se reconozcan como sujetos con derechos y obligaciones, a comprender que no es malo que el otro piense y actúe diferente de mí, y que mediante el diálogo, el consenso y la toma de acuerdos se pueden resolver de forma pacífica los conflictos que se presentan en la vida cotidiana.

La línea de trabajo está compuesta de 20 fichas con sugerencias de actividades para poner en práctica con los alumnos; con ellas se procura fomentar una convivencia democrática, pacífica e incluyente, que constituye una estrategia para abordar de manera transversal los aprendizajes propuestos en el plan y programas de estudio.

Aprender a convivir

La realización de las actividades implica la intervención directa del docente, para ofrecer un modelo a los alumnos en la promoción y fortalecimiento de actitudes, pensamientos y valores apropiados para el logro de los aprendizajes. Es importante propiciar en todo momento un ambiente de respeto e inclusión a la participación de todos los alumnos, poniendo especial atención a los gestos, movimientos y actitudes de quienes no participan, porque tal vez necesitan más atención con respecto a las temáticas que se abordan. También es necesario evitar la competencia en las actividades por realizar, y estimular un ambiente de cooperación y trabajo en equipo.

Las actividades del fichero de esta línea de trabajo promueven la expresión de las sensaciones, emociones e ideas de los alumnos. Durante su desarrollo no se debe evaluar, juzgar, ni etiquetar a los niños, sino mostrar empatía y comprensión hacia su sentir, y brindar una orientación que les dé seguridad y fortalezca su autoestima. Hay que entender a los alumnos que manifiestan sus opiniones y emociones de forma más expresiva que otros. Se aconseja no abordar sus inquietudes frente al grupo; habrá que darles un tiempo y conversar con ellos en privado con el fin de canalizarlos.

Para una mejor puesta en práctica de las actividades es recomendable:

- Leer las actividades con anticipación para conseguir los materiales que se ocuparán; identificar la intención didáctica de cada una para saber a dónde llegar; documentarse sobre el tema, y realizar las adecuaciones pertinentes al ciclo y contexto de los alumnos.
- Estimar el tiempo destinado a la actividad para concluir la oportunamente, ya que se puede correr el riesgo de que los alumnos pierdan el interés o el aprendizaje no resulte significativo.
- Elegir la actividad considerando la contribución de ésta a los objetivos de su Ruta de mejora, los aprendizajes esperados de su planeación didáctica, así como el contexto y la diversidad de problemas y necesidades de su salón de clases y/o escuela.
- Crear un ambiente de seguridad y sana convivencia antes de iniciar cada actividad, con el fin de generar empatía y receptividad a las instrucciones de cada estrategia para lograr sus propósitos.





Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La biodiversidad en México (Ciencias naturales, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Pegamento blanco, hojas de papel tamaño carta o tarjetas (de 10 × 14 cm, aproximadamente), un mapa de la República Mexicana (del tamaño de una hoja para rotafolios) con división política, pliegos de papel bond o cartulina blanca, cinta adhesiva y gises de colores o una madeja de estambre o cuerda.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A valorar y respetar el ambiente, al reconocer el papel de los seres vivos de nuestra región, su interrelación y su cuidado para mantener el equilibrio ecológico.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. El día anterior a la actividad, solicite a los alumnos que consigan estampas, fotos, ilustraciones o dibujos elaborados por ellos mismos, de insectos, animales, vegetales, frutas, hortalizas o semillas de la región, y que los peguen en hojas de papel o tarjetas; asimismo, que busquen información acerca del papel que cumplen estas especies en el medio ambiente.
2. El día de la actividad, antes de iniciar, coloque suficientes pliegos de papel bond en alguna de las paredes para formar un periódico mural; en el centro, coloque el mapa de la República Mexicana. Pida que localicen en él la población donde se encuentran, que la señalen con su nombre y una flecha grande.
3. Forme equipos de 6 a 8 alumnos. Invite a cada equipo a colocar sus estampas en la mesa y compartir la información que obtuvieron de las especies (nombre, qué come o qué produce y qué aporta a los humanos, entre otros datos).
4. Después voltearán bocabajo las tarjetas, las revolverán y las acomodarán para jugar “Memorama”, de la siguiente manera: de acuerdo con la información que compartieron, un integrante del equipo volteará dos tarjetas y describirá en voz



alta qué relación existe entre esas especies; por ejemplo, si alguno sirve de alimento del otro, si le proporciona alojamiento, si puede ser abono, etc. En caso de que los demás participantes estén de acuerdo con la explicación, tomará las tarjetas y las colocará en el piso boca arriba, a un lado del equipo; en caso contrario, las dejará volteadas en los lugares de donde las tomó. El juego continúa de la misma manera con los demás integrantes del equipo.

5. Advértales que el juego no termina cuando ya no hay más tarjetas, ya que aún falta que cada equipo relacione las especies de todas las tarjetas colocadas en el piso. Para hacerlo, deberán indicar la relación con gis, estambre o cuerda, como si fueran líneas trazadas entre una tarjeta y otra, además de comentar la importancia de la relación para esas especies.
6. Solicite a los equipos que cambien de lugar con otro equipo, para que analicen y comenten la manera en que el equipo ori-

El árbol de la vida

ginal acomodó las tarjetas y las relaciones que establecieron entre las especies. En plenaria, pida a cada equipo que comente sus observaciones y sus dudas acerca de las relaciones descubiertas, así como la importancia de esas especies en la vida de los seres humanos. Al concluir, solicite al equipo que relacionó a los organismos que confirme las apreciaciones hechas a su trabajo o que dé respuesta a las dudas que pudieran surgir.

- Invítelos a que peguen todas las tarjetas en el espacio destinado al periódico mural y alrededor del mapa, siempre procurando que las especies relacionadas queden cercanas entre sí, conectadas con líneas de gis, estambre o cuerda. Aproveche

para comentar y redactar entre todos un texto relacionado con el cuidado y preservación de esas especies para mantener el equilibrio ambiental. Al terminarlo, péguenlo en el mural.

- Para concluir, reflexione con el grupo acerca de la importancia que cada uno de los organismos tiene para los otros, el impacto que tiene en el equilibrio ecológico de su región y la forma de mantener dicho equilibrio. De igual manera, comente con sus alumnos en cuanto a que una forma de demostrar respeto hacia los demás, consiste en cuidar el medio ambiente y las especies que en él habitan.



Aprender a convivir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para fomentar la comprensión y el cuidado del medio ambiente con los alumnos de primero y segundo ciclos, puede dar inicio a la actividad con el juego “Cazadores contra microbios”. Forme cuatro equipos (lobos, conejos, zanahorias y microbios, u otra cadena alimentaria de la región). Se trata de que todos los depredadores atrapen tantas presas como sea posible, cuidando de no ser atrapados (los lobos a los conejos; éstos a las zanahorias; éstas a los microbios, y éstos a los lobos). Sentados en un mismo círculo y mezclados, todos correrán tras sus presas cuando usted grite: “¡Cazadores!”.

Al ser atrapados se quedarán inmóviles hasta que un cazador de su misma especie atrape una presa (por cada presa atrapada salvarán a un cazador de su misma especie). El juego continúa igual hasta que quede vivo un solo jugador. Al final, puede preguntarles: “¿Qué ocurre cuando una de las especies desaparece?”. Como cierre, pueden elaborar un periódico mural con ilustraciones de organismos que consigan o dibujen, y trazando una línea para unir los que se relacionan entre sí. En plenaria, comenten qué acciones pueden emprender para cuidar a esas especies.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Se sugiere que, en todo momento, usted genere en los alumnos la reflexión acerca de la relevancia de cada especie para el medio ambiente, y de la importancia de cuidar y respetar el entorno tanto natural como social. Para generar una sana convivencia se requiere promover el valor del respeto en nuestros alumnos, el cual inicia con nosotros mismos autocuidándonos, pero también protegiendo el medio en el que habitamos.

Una forma de hacerlo consiste en saber que la *ecología* es el estudio de la relación entre los organismos y su medio físico y biológico. El medio biológico está formado por los organismos vivos, principalmente plantas y animales. Para valorar su importancia, es necesario analizar las relaciones de los diversos componentes naturales de la Tierra y la distribución de los recursos naturales, promover su respeto y conservación; de esta forma, podremos reconocer las condiciones naturales del medio local y participar en el uso sustentable de los recursos naturales.

Para conocer más sobre el tema del cuidado del ambiente y la diversidad, le invitamos a consultar en internet:

- <www.izt.uam.mx/cosmosecm/ECOLOGIA.html> (consulta: 10 de junio de 2014).
- <www.biodiversidad.gob.mx/ninos/> (consulta: 10 de junio de 2014).
- <cuentame.inegi.org.mx/mapas/default.aspx?tema=M> (consulta: 10 de junio de 2014).

¡Qué sabrosa identidad!



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Identificación de situaciones escolares que demandan la participación de todos (Formación cívica y ética, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Pizarrón o rotafolios, papel periódico o reutilizable, partes de vegetales (como raíces, ramas, hojas y semillas), tres recipientes grandes (cajas, cubetas o botes de basura limpios), ¼ de pliegos de cartoncillo (“platos”), tres palos de unos 50 cm o cucharones de cocina y, de ser posible, una cámara fotográfica.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer la alimentación como parte de la diversidad cultural, al preparar algunos platillos tradicionales.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de la sesión, investigue la diversidad cultural que existe en su salón de clases y la relación de ésta con los hábitos alimentarios de los alumnos. Asimismo, solicite como tarea a los niños que pregunten en su familia cuáles son los platillos típicos de su lugar de origen, qué ingredientes se necesitan para elaborarlos y cómo se preparan.
- Para iniciar la actividad, pregunte a los alumnos cuál de los platillos que investigaron les gusta más y por qué. Motíuelos para que mencionen los platillos que comentaron previamente con sus familiares y de qué lugar provienen; anótelos en el pizarrón o en el rotafolios. Pregunte al resto del grupo quiénes más los han comido. Utilice esta información para explicar a los niños que los diferentes platillos que tenemos en México forman parte de nuestra diversidad cultural.
- Entre todos, elijan tres platillos que la mayoría del grupo reconozca como tradicionales. Pregúnteles por qué consideran que son tradicionales; por ejemplo, porque todos son de su región, o porque los preparan en otros lugares, pero de manera diferente, etc. Explíqueles que en ello radica la riqueza cultural. Luego invítelos a mencionar sus ingredientes y su forma de preparación. Registre la información en el pizarrón.



- Organice a los alumnos en equipos de cinco o seis integrantes. Pídales que elijan el platillo que van a preparar y que simbolicen los ingredientes formándolos con el papel periódico o con las partes de vegetales.
- Invítelos a escenificar la preparación de los platillos. Se “cocinará” en los recipientes grandes, y las porciones se servirán en los “platos”. Animelos para que la situación les parezca real, por ejemplo, al limpiar las carnes y al preparar las especias, todo de la forma más detallada posible. Es importante que describan cómo se sienten al estar todos colaborando por igual en esta actividad. Hágalos notar que con la participación de todos es más fácil preparar los alimentos.
- Al concluir cada platillo se compartirá con los equipos y se explicará brevemente qué es y de qué está hecho. Es un buen momento para que los demás participantes comenten qué otros ingredientes y formas de preparar ese platillo persisten en sus familias; asimismo, mencione que esta riqueza gastronómica de la región pertenece a la diversidad cultural de nuestro país.
- Por supuesto, al final todos “comen”. Invítelos a simular su consumo y la convivencia armónica que se da en los hogares al compartir los alimentos: se pasan las tortillas, saborean los

¡Qué sabrosa identidad!

platillos, etc. Estimule el juego haciendo comentarios en voz alta, como: “Está riquísimo, aunque pica mucho”, “Así lo guisaba mi abuelita”, “¡Uy! En mi pueblo no hay boda sin este platillo”. Luego, pregúnteles: ¿estos platillos se han comido en su región por muchos años? ¿Los consideran parte de la forma de ser de ustedes y de su región? ¿Por qué es importante conocer y respetar las diferentes formas de alimentarse de otras familias y de otras regiones? Además de la alimentación, ¿qué otras diferencias hay entre nosotros y otras personas? ¿Por qué es importante respetarlas?

- Por último, solicite a los alumnos que describan brevemente por qué estos alimentos forman parte de su patrimonio cultural y cuál es su aportación a la riqueza cultural de nuestro país.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante fomentar un ambiente de colaboración, espontaneidad e igualdad mientras los alumnos elaboran los platillos. Asimismo, orientar la reflexión de los alumnos en los pasos 7 y 8 para que puedan comprender que su alimentación es parte de su cultura y que conocerla les permitirá valorar su diversidad cultural.

De acuerdo con la UNESCO, la diversidad cultural alimenta diversas capacidades, valores humanos y cosmovisiones, y permite que la sabiduría del pasado nos prepare para el futuro. De igual manera, el conocimiento de esta diversidad nos prepara para convivir de manera pacífica, tolerando y aceptando las diferencias entre los grupos culturales y étnicos.

La cocina tradicional mexicana es posible gracias a la participación colectiva de la comunidad, desde la siembra y la cosecha hasta la preparación y el consumo. Otro factor que le confiere carácter único a la cocina mexicana es que ésta nunca se ha dissociado del contexto cultural en que florece; continúa tenazmente ligada tanto al modo de ver el mundo como a las costumbres, ceremonias y ritos que acompañan al individuo y a la comunidad desde el nacimiento hasta la muerte, puesto que es generalmente transmitida de una generación a otra. De aquí la importancia de mirarla como parte de nuestra diversidad cultural.

Para conocer más acerca de la relevancia de la cocina tradicional mexicana, así como del respeto y la conservación de la diversidad cultural, puede consultar en internet:

- <www.inah.gob.mx/index.php/boletines/9-declaratorias/4704-tradiciones-y-cocina-mexicanas-son-declaradas-por-la-unesc> (consulta: 24 de abril de 2014).
- <www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/education-for-sustainable-development/cultural-diversity/> (consulta: 24 de abril de 2014).

También puede revisar un artículo sobre esquesites (alimento tradicional mexicano) y el cuidado del medio ambiente, para introducir la actividad:

- <www.primariatic.sep.gob.mx/descargas/colecciones/proyectos/SEPIENSA_conectate_y_aprende/contenidos/2006/f_esquesites/esquesites_1.htm> (consulta: 24 de abril de 2014).



Aprender a convivir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para identificar tradiciones de su entidad, los alumnos del primer ciclo pueden analizar fotografías de alimentos de su región e incluso de otras regiones. En las escuelas donde exista una mayor participación familiar y comunitaria, pueden realizar la actividad con platillos reales, aportados por las familias. También se recomienda invitar a algunos padres y madres de familia o tutores a hablar sobre los platillos y su preparación. De esta manera, los alumnos podrán escenificar la preparación de los alimentos con la ayuda de los familiares invitados y se estimulará la valoración del proceso de elaboración, cooperación y, en general, de convivencia.

Con la finalidad de que los alumnos del segundo ciclo identifiquen los hábitos de una alimentación correcta, además de realizar la variante propuesta para el primer ciclo, como cierre de la actividad se les puede solicitar que realicen una lista con los beneficios nutrimentales de los platillos.

Entrevistando a los personajes de mi comunidad



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Reconocimiento de la pluralidad de ideas y puntos de vista respecto de asuntos escolares (Formación cívica y ética, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un tubo de papel o cualquier otro objeto largo que simule un micrófono (uno por equipo), papel periódico, y anteojos, gorras, chamarras o cualquier prenda que pueda servir para caracterizar a los personajes.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A respetar la diversidad de opiniones y estilos de vida como una expresión de tolerancia.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. En plenaria pregunte a los alumnos cuáles son los personajes más populares de su comunidad y quién de ellos les gustaría ser; por ejemplo, un bombero, un policía, un panadero, un tendero, alguien en situación de calle (un tragafuego, un limpiaparabrisas)..., y por qué. Posteriormente, invítelos a formar equipos para que entre todos seleccionen a un personaje de la comunidad y lo entrevisten. Propicie que al menos un equipo del grupo elija a un personaje con alguna actividad dañina para él mismo, como un tragafuego.
2. Algunas de las preguntas que le pueden realizar son: ¿qué hace?, ¿por qué lo hace?, ¿cuáles son sus instrumentos de trabajo?, ¿cómo se prepara para realizar su actividad?, ¿qué tipo de personas acuden a usted?, ¿qué beneficios obtiene?
3. Ya en la escuela, pida a los alumnos que comenten su experiencia sobre las entrevistas que realizaron. Solicite a los equipos que dramatizen sus respectivas entrevistas como si estuvieran en un estudio de televisión. Un integrante será el entrevistado, otro será un “periodista” y los demás serán los “telefonistas” que recibirán las preguntas del auditorio. Organicen una lista con preguntas semejantes a las que realizaron en la entrevista y enriquezcanla con otras.



4. Los actores deberán prepararse para responder a las preguntas y se caracterizarán de acuerdo con el personaje que le toca a cada uno. Explíqueles que estos personajes tratarán de describir su papel dentro de la comunidad, es decir, cómo colaboran y conviven en la sociedad. Es importante que motive a sus alumnos para que representen lo mejor posible a su personaje.
5. Para ambientar al grupo, se sugiere que se acomode el salón como si fuese un estudio de televisión, simulando sus paneles, cámaras y monitores, con niños (invitados) sentados alrededor del “estudio”, del entrevistador y del entrevistado.
6. Asigne turnos de 5 a 10 minutos a cada equipo para realizar su entrevista. En cada turno, el personaje del equipo será interrogado por el periodista usando “micrófonos”. Comente que los “telefonistas” también pueden hacer preguntas; para ello,

Entrevistando a los personajes de mi comunidad

levantarán la mano y, cuando el periodista les dé la palabra, empezarán su pregunta con la frase: “Nos acaba de llegar una llamada de... (*dice un lugar*). Preguntan... (*plantea la pregunta*).”

- Al terminar los turnos, comenten en el grupo: ¿cómo sería la comunidad sin estos personajes? ¿Cómo se relacionan los personajes con los otros miembros de la comunidad? ¿Existen otras formas de satisfacer las necesidades sin ellos?
- Para concluir, procure que los alumnos que actúan como “invitados” reflexionen sobre el papel que cada personaje desempeña en la sociedad, así como el valor del estilo de vida de cada uno de ellos.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Usted puede participar en la actividad como un invitado y de esta forma apoyar al grupo mediante sugerencias de preguntas. Es relevante que, al concluir la actividad, el grupo reconozca que todas las personas tienen cabida en la comunidad, que ésta debe regular las acciones que afecten al bien común y que todos deben colaborar para tener una convivencia pacífica e incluyente, a través del respeto y la tolerancia a los diferentes estilos de vida y de ser de las personas.

Por eso es importante reconocer que las comunidades están formadas por personas con diferentes actividades, puntos de vista y motivaciones. Dentro de una misma comunidad existe esta diversidad. Las diferencias en los estilos de vida y de ser no son motivos de conflicto; todo lo contrario: es un factor que enriquece y fortalece la identidad cultural de cada región, así como un motor para el crecimiento y desarrollo en todos los ámbitos de la sociedad.

Son los intentos por suprimir la diversidad y la intolerancia los que generan los problemas. Los enfrentamientos no surgen porque existan particularismos, ni son debidos a la diversidad, sino a la no aceptación de puntos de vista y estilos de vida distintos. (Adaptado de Vilches, A. *et al.* (2014). “Diversidad cultural” [artículo en línea]. OEI. ISBN 978-84-7666-213-7. [Fecha de consulta: 15/06/11]. <<http://www.oei.es/decada/accion.php?accion=12>>.)

Para conocer más acerca de la tolerancia, le invitamos a consultar en internet:

- <portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html> (consulta: 24 de abril de 2014).
- <www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=4477&id_opcion=108&op=214> (consulta: 24 de abril de 2014).

Además, se recomienda ver el video *Nadia gatos y garabatos*, que ilustra la discriminación que sufre por su edad una persona mayor al buscar trabajo. Lo puede encontrar en:

- <www.oncetv-ipn.net/onceninos/kipatla/kipatla/episodio4-4.html> (consulta: 24 de abril de 2014).



Aprender a convivir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con la finalidad de que los alumnos del primer ciclo reconozcan las actividades de las personas y su importancia para la colectividad, invite a un personaje de la comunidad para que platique sobre sus actividades y exprese de qué forma colabora a mejorar la convivencia en la comunidad. Al final, de manera grupal, pueden reflexionar sobre la relevancia y valor de cada actividad. Pregunte, por ejemplo: si no estuviera el panadero, ¿quién les vendería el pan o los pasteles? Si no estuviera la maestra, ¿quién les daría clases? ¿Cómo nos beneficia su presencia y las actividades que realiza?, entre otras.

Asimismo, para el tercer ciclo, con el propósito de fomentar el respeto a la dignidad de las personas, puede repetir la actividad, pero además puede invitar a algún personaje de la comunidad y entrevistarlo, para que los alumnos puedan identificar los argumentos reales y los ficticios surgidos de la entrevista “televisada”.



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Promoción de valores de la democracia en la convivencia escolar: tolerancia, solidaridad, respeto, igualdad, equidad, honestidad y fraternidad (Formación cívica y ética, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un espacio abierto (como el patio de la escuela) y una madeja grande (al menos 50 m) de estambre grueso, piola o cuerda.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

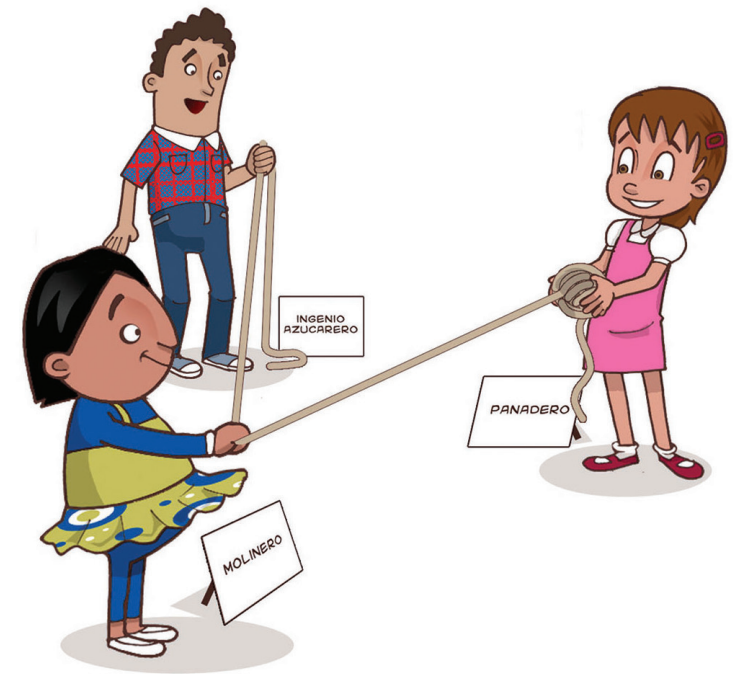
A fomentar el valor de la solidaridad a través de la comprensión de que las acciones de uno afectan a los otros y que todos podemos colaborar para lograr un objetivo.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Motive a los alumnos para que, de manera voluntaria, comenten las actividades que se realizan en su comunidad; por ejemplo, quién cultiva la tierra, quién vende verduras, quién cura a los enfermos o quién construye casas. Después, solicítele que se caractericen como un personaje de la comunidad con algún oficio o profesión (tendero, músico, bombero, campesino, maestra, barrendero, estudiante, doctora, carnicero, etc.) para representarlo. Todos se colocarán al azar en el patio, a no menos de 60 cm de separación uno de otro. Cada quien deberá tener presente al personaje que representa.
2. Ponga la madeja de estambre en las manos de uno de los personajes. Invítelo a que sujete la punta del estambre y que grite: “¡Yo soy el... (*nombra a su personaje*) y me relaciono con... (*mencionará a otro personaje y la manera en que se relaciona con él*)!”. Por ejemplo: “¡Yo soy el panadero y me relaciono con el molinero porque le compro harina!”. Al decir esto, le enviará la madeja al otro, sin soltar la punta. Solicite ahora a quien recibió la madeja, que grite su frase, sujete un tramo del estambre y sin soltarlo, mande la madeja al personaje con el que se relaciona, sin moverse de su lugar. Así se irá tejiendo una red, hasta que se termine la madeja o todos los participantes tengan un segmento de estambre.



3. Cuando ya estén *en-red-ados*, señale al azar a algún alumno. Pídale que se desplace a su gusto por el área. Nadie debe soltar su fragmento de estambre, para lo cual deberán desplazarse junto con el que originó el movimiento.
4. Repita el señalamiento y el desplazamiento con otros alumnos. Antes de continuar moviéndose pregúnteles: ¿qué pasa cuando alguien se mueve en otro sentido? ¿Qué deben hacer para no romper o zafarse del estambre? ¿Quién decide hacia dónde moverse? Si quisieran realizar una acción conjunta, ¿qué deben hacer?
5. Con base en las reflexiones anteriores, pídeles que se pongan de acuerdo y seleccionen otra área para desplazarse hacia ella, como una telaraña gigante; o si lo prefieren, organicen otra actividad, como montar un baile, por ejemplo, alguien

Todos enredados

puede iniciar un movimiento y todos lo seguirán repitiendo el mismo movimiento y así sucesivamente hasta que haya participado la mayor parte del grupo.

- Para concluir, indague con ellos: ¿cómo se sintieron al trabajar en conjunto para trasladarse de área o al realizar su baile? ¿Qué hicieron para elegir la acción que efectuaron? ¿Qué actitud tomaron todos para completarla? ¿Qué se debe de hacer para actuar en colectivo?

- Coménteles que así funcionan las relaciones de interdependencia en la comunidad, donde las acciones de un miembro afectan a otros y que cuando trabajamos en conjunto podemos lograr metas comunes. Estas relaciones de interdependencia ayudan a desarrollarnos, protegernos y satisfacer nuestras necesidades básicas dentro de la comunidad.



Aprender a convivir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, después de tejer su telaraña, pueden realizar un juego que les permita desplazarse en conjunto; por ejemplo: formar dos equipos, cada uno con su telaraña, y pedirles que cada equipo traslade una pelota con los pies (pateándola o empujándola) a una misma meta. Lo importante es que los dos equipos logren trasladar sus pelotas y se apoyen cuando sea necesario. Cuando lleguen a la meta pregunte: ¿qué tuvieron que hacer para llegar a la meta con la pelota? De no haber llegado a la meta, ¿qué se debe hacer para lograrlo? Coménteles que cuando trabajamos en equipo podemos lograr metas comunes.

Con los alumnos del tercer ciclo, con la finalidad de que reconozcan a la solidaridad como un valor de la interdependencia, reflexione con ellos acerca de su significado, planteando preguntas como: ¿qué significa para ellos la solidaridad? ¿Cómo se manifestó la solidaridad en el juego?, ¿qué se necesita para mantener lazos solidarios? ¿Por qué la solidaridad ayuda a convivir sanamente?



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Durante la actividad es primordial orientar las reflexiones de los alumnos a reconocer que todas las acciones que ellos realicen influyen en el medio donde se desenvuelven y que para que la sociedad funcione adecuadamente debe existir un respeto primero hacia nosotros mismos y luego hacia los demás. En este sentido, en la sociedad, la participación de la ciudadanía es importante. No obstante, en estas relaciones no debe haber ni dependencia ni autosuficiencia excluyente; es decir, que nuestras decisiones no dependen de los demás, pero esto no nos impide participar en acciones colectivas. La colaboración ciudadana requiere de una franca interdependencia entre todos sus actores, aunque algunos tomen parte más activa en los planteamientos y decisiones. Así, la colaboración ciudadana es una manifestación de la solidaridad, valor esencial para generar un bienestar común y brindar ayuda a los otros cuando la necesiten.

Para conocer más acerca de las relaciones de interdependencia, le invitamos a consultar en internet:

- http://www.enredate.org/cas/educacion_para_el_desarrollo/interdependencia (consulta: 6 de agosto de 2014).

También puede ver *Somos parte de una red*, donde se explican las relaciones de interdependencia:

- http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/med/PA5_FC_B3_OA_10001/index.html (consulta: 6 de agosto de 2014).



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Formas de expresión asertiva de emociones que contribuyen a una mejor convivencia (Formación cívica y ética, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Manos de personajes dibujadas en hojas blancas; mano gigante dibujada en el pizarrón, en una hoja de rotafolios o sobre papel kraft; hojas blancas; colores; plumones y pinceles.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar y valorar nuestras características físicas, y emocionales, y las formas de pensar que nos gustan y no nos gustan, promoviendo el equilibrio que debe existir entre ambas.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de realizar la actividad, dibuje en hojas blancas las manos ficticias de personajes conocidos de algún cuento, de una película o históricos; y en el pizarrón, en una hoja de rotafolios o en papel kraft, una mano gigante.
2. Al comenzar, presente a sus alumnos las manos que dibujó y mencione los nombres de los personajes a los que supuestamente pertenecen. De acuerdo con lo que saben de esos personajes, solicíteles que le digan sus características positivas y negativas.
3. Posteriormente, invítelos a que, en una hoja blanca, dibujen el contorno de su mano izquierda, y en otra hoja, su mano derecha. Luego, pídale que, en cada uno de los dedos de una mano, escriban habilidades o características que les agraden de ellos (bailar, cantar, correr velozmente...) y, en los de la otra mano, las actividades que les gusta realizar donde ocupen esas características (en las fiestas, al bañarse, al jugar...); de este modo identificarán qué les gusta de ellos.
4. En plenaria, anímelos a compartir con sus compañeros lo que escribieron. Es importante que en este momento se promueva un ambiente de respeto y se eviten comentarios en tono de burla.
5. Presente o deleve la mano gigante y pida a los alumnos que, en orden, pasen a escribir, en los dedos de esa manota, características que no les gusten de ellos o que otras personas dicen de ellos; así podrán identificar aspectos que no les agradan del todo.
6. Invite a los alumnos a mencionar qué características de las que a ellos les gustan de sus manos compensan aquellas que no les gustan. Por ejemplo: si una característica de una alumna es que es enojona, se puede disminuir este estado emocional si baila muy bien. El docente puede comentar que cuando la persona se enoja, puede ponerse a bailar y de esta manera distraerse, pensar mejor las cosas y disminuir su enojo.
7. Motive a los alumnos a que, de manera individual, escriban en su cuaderno alguna anécdota en la que hayan utilizado alguna de sus características que les agradan para evitar alguna característica que les desagrada de ellos o de alguien más. La



Me conozco y me acepto

actividad tiene la intención de que reflexionen sobre las características personales que les agradan y las que les desagradan de forma íntima. Para animarlos puede contarles alguna anécdota propia que les sirva de ejemplo.

8. Para concluir, divida al grupo en equipos de cinco integrantes. Invite a cada equipo a reflexionar en torno a las siguientes preguntas o alguna otra de su interés:

- ¿Quiénes de sus compañeros poseen cualidades semejantes a las suyas? ¿En qué son diferentes?
- ¿Cómo los hacen sentir estas semejanzas?

- ¿Han pensado en que algunas de las actividades que son de su agrado, podrían realizarlas con algunos compañeros que comparten el mismo gusto?
 - ¿Consideran que estas diferencias entre ustedes y sus compañeros enriquecen su convivencia?, ¿por qué?
 - ¿Qué pueden hacer con aquellas cosas que no les gustan?
9. Estas reflexiones permitirán que, en plenaria, el grupo comente sobre la importancia de continuar explorando sobre ellos mismos y de autoaceptarse tal como son.



Aprender a convivir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para el segundo ciclo, antes de iniciar la actividad, reparta a los alumnos tarjetas con el dibujo de un cofre y otras con el dibujo de una escoba. Posteriormente, para el reconocimiento de sus cualidades y características que no les agradan, invítelos a que en el cofre escriban o digan lo que les gusta de ellos (sus “tesoros”), y en las de la escoba, lo que no les gusta. Explíqueles que la escoba junto con sus tesoros les ayudará a barrer esas características que no les gustan. Después invítelos a que, en plenaria, compartan con sus compañeros las cualidades escritas en sus cofres, que identifiquen a quienes tienen cualidades similares y cómo se sienten al conocer sus “tesoros” (cualidades).

Con alumnos del primer ciclo puede escenificar el cuento *El patito feo* (u otro de temática similar). Al comentar sobre la historia, puede orientar la reflexión acerca de la forma en que en ocasiones nos dejamos llevar por las apariencias, cuando éstas no siempre son verdaderas.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Para realizar esta actividad debe existir un ambiente de respeto y confianza en el grupo; han de evitarse las burlas y los comentarios negativos ante las participaciones de los compañeros. Construir un clima escolar agradable implica trabajar en la autoestima de los alumnos. Una forma de iniciar es que ellos se conozcan a sí mismos y se acepten tal como son, lo que también los empoderará frente a las burlas que suelen presentarse en los entornos escolares.

En este sentido, el autoconocimiento consiste en la capacidad que tiene la persona para reconocer las fortalezas, habilidades y potencialidades, así como sus limitaciones. La aceptación hace referencia a querernos, respetarnos y valorarnos aunque tengamos características que no nos agradan, debido a que todos los seres humanos las tienen.

Para conocer más respecto a la autoestima, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.psicologia-online.com/autoayuda/autoestima/autosuperacion.shtml>> (consulta: 6 de agosto de 2014).

El cuento *El patito feo* puede encontrarlo en:

- <<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/CuentosMas/PatitoFeo.pdf>> (consulta: 6 de agosto de 2014).

Diferencias que construyen

Aprender
a convivirCorrespondencia
curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Formas de expresión asertiva de emociones que contribuyen a una mejor convivencia (Formación cívica y ética, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un espacio suficiente para que los alumnos puedan integrarse por equipos para el desarrollo del debate, papel bond y plumones.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

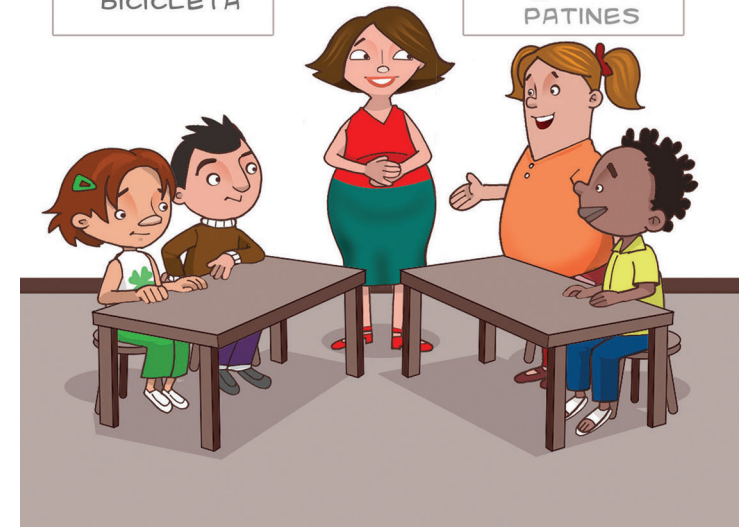
A realizar el intercambio de opiniones en un ambiente democrático de respeto y tolerancia.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Pregunte a los alumnos cuál es su juego o actividad favorita (por ejemplo, andar en bicicleta, pasear en patines o en patineta, etc.).
2. Coménteles que defenderán la actividad recreativa que más les gusta; es decir, realizarán un debate para respaldar su juego favorito. Aproveche el momento para preguntar si saben qué es un debate, o si han visto o participado en uno. De ser así, solicíteles que le describan cómo es.
3. Forme tres o cuatro equipos. Solicite que en cada uno expliquen con claridad cuáles son los beneficios de la actividad que presentaron, las diferencias con respecto a las otras y la importancia de esa actividad sobre las otras. Invite al grupo a que incorporen nuevos puntos para debatir.
4. Motive la participación y la polémica entre los equipos, evitando que sólo unos cuantos lleven la dinámica de la discusión. Coménteles que es importante respetar los turnos y tiempos de participación de cada equipo y de las personas que están dando su argumento, porque interrumpir cuando los otros están hablando es un acto de intolerancia.
5. Cuando considere que los argumentos están agotados, oriente al grupo a encontrar puntos en común de cada actividad; por ejemplo, que cada una de las actividades recreativas fomenta la activación física, que promueve una convivencia solidaria entre pares, etcétera.
6. Mediante una lluvia de ideas, recupere qué se necesita hacer para fomentar la tolerancia y el respeto cuando se comparten ideas en grupo. Con base en las respuestas de los alumnos, solicíteles que diseñen con ellas un cartel grupal. Al concluirlo, pregúnteles cuáles consideran que son los lugares más idóneos para dar a conocer el cartel.
7. Como cierre, pregunte al grupo: ¿cómo se sintieron al defender sus argumentos? ¿Qué sintieron cuando otro equipo los contradecía? ¿Qué valores y emociones son los que estuvieron presentes durante el debate?





Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante generar un ambiente de confianza para que los alumnos se animen a compartir sus puntos de vista, así como de tolerancia y respeto para que todos sean escuchados cuando comunican sus argumentos. Con esta actividad lúdica y formativa, es necesario que los alumnos respeten las opiniones de sus compañeros, con el fin de propiciar un ambiente de tolerancia y una convivencia escolar pacífica y democrática.

Debe reconocerse que la educación para la tolerancia es un imperativo urgente en el fomento de estrategias de aprendizaje que aborden el conocimiento de las diferencias y el respeto a éstas. La tolerancia no es la renuncia a las convicciones propias o la aceptación de la injusticia; consiste en reconocer que todos somos libres de tener nuestras propias ideas, creencias o prácticas, y que tenemos derecho a vivir en paz y a ser como somos, sin ser violentados por ello ni a violentar este derecho en otros.

De acuerdo con la UNESCO, la *tolerancia* es el respeto, la aceptación y el aprecio a la diversidad de las culturas, de nuestras formas de expresión y medios de ser humanos. Es una actitud activa de reconocimiento de los derechos humanos universales y las libertades fundamentales de los demás. Consiste en la armonía en la diferencia; es la virtud que hace posible la paz (adaptado de Esteban Ibarra, “Convivencia democrática y tolerancia”, en *Educación para la tolerancia*, Movimiento contra la intolerancia, Cuadernos de análisis núm. 21, en: <http://www.conectajoven.net/valores/Interculturalidad/interculturalidad_materiales/Educacion%20para%20la%20tolerancia%20.%20CUADERNO%2021.pdf> (consulta: 6 de agosto de 2014).

Para conocer más respecto a la tolerancia y el respeto, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.educacion.navarra.es/porta/digitalAssets/2/2081_estamos.pdf> (consulta: 6 de agosto de 2014).
- <<http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/descargas/colecciones/proyectos/KIPATLA/index.html>> (consulta: 6 de agosto de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, los temas para desarrollar el debate pueden ser sus juguetes, programas de televisión o frutas favoritos, y pedirles que los dibujen en tarjetas. Durante el desarrollo del debate, coménteles que cada quien tiene gustos y preferencias particulares, y que es importante apreciar y respetar la diversidad de características de cada uno de los integrantes del grupo escolar.

Para realizar la actividad con los alumnos del segundo ciclo, otros temas pueden ser aficiones, libros, uso de las TIC en el aula, etc. Oriente la reflexión grupal al reconocimiento de la pluralidad de ideas y puntos de vista respecto de asuntos escolares; plantee preguntas como: ¿qué pasaría si a todos nos gustara lo mismo? ¿Qué sucede cuando todos queremos tener lo que tiene el compañero? Cuando se burlan de mí por pensar de forma diferente a los demás, ¿cómo me siento?



Aprender a convivir

Todo para todos, y uno para todos



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Identificación de situaciones escolares que demandan la participación de todos (Formación cívica y ética, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un espacio suficiente para que los participantes se sienten en el suelo en dos filas, un “premio” (cualquier objeto no muy pequeño, que se pueda sujetar fácilmente y que no se maltrate, como una botella de agua, una mochila vacía, una gorra o sombrero) y una moneda grande (puede ser de 10 pesos).



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer que una de las fortalezas del trabajo en equipo está en el apoyo mutuo para alcanzar una meta específica.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Organice al grupo en dos equipos mixtos. Solicítele que le den un nombre a su equipo. Coménteles que el hecho de darle un nombre al equipo fomenta el sentido de pertenencia, y con ello se crea un ambiente agradable y de integración.
2. Pida a los alumnos que, por equipos, se sienten en el suelo, hombro con hombro, formando una fila. Los equipos deben quedar dándose la espalda, a dos metros de distancia. Pregúntele: “¿Qué imaginan que vamos a hacer? ¿Ya habían jugado antes a algo parecido? ¿Cómo se sienten?”
3. Solicite a los integrantes de cada equipo se tomen de las manos, para hacer una “cadena” que representará la fuerza de su integración como equipo. Pídale que permanezcan en silencio, con los ojos cerrados; hágales notar que se encuentran en un espacio seguro y con personas confiables.
4. El integrante que esté al principio de cada fila será “los ojos” de cada equipo, porque esos alumnos serán los únicos que podrán tener los ojos abiertos. En ese momento pida a quienes estén al inicio de la fila que abran los ojos.



5. Deles las siguientes instrucciones: “Colocar el premio al final de las filas. Lanzaré un volado y sólo ‘los ojos’ podrán ver lo que caiga. Si es águila, no ocurrirá nada. Si cae sol, ‘los ojos’ de cada equipo apretarán la mano del compañero que tienen a su lado; éste, a su vez, apretará la del que sigue, y así, hasta llegar al último, quien, al sentir el apretón, abrirá los ojos, se pondrá de pie, recogerá el premio y se moverá con él al principio de su fila, para que ésta se vaya recorriendo.” Si en un equipo alguno de los integrantes abre los ojos o dice alguna palabra, el compañero que está al principio se moverá al final, lo que recorrerá la fila en sentido inverso. También lo harán si el primero de la fila da un apretón de mano en falso al caer águila en algún volado. Cuando ocurra así, mencione que es importante ser honestos y decir que se apretó la mano de manera equivocada.

Todo para todos, y uno para todos

6. Vuelva a colocar el premio al final de las filas a la misma distancia de ambas.
7. Como en la primera ocasión, lance la moneda; corrobore que sólo los participantes del principio de las filas tengan los ojos abiertos, y que sus compañeros estén en silencio y con los ojos cerrados.
8. Repita los pasos 6 y 7 hasta que uno de los equipos, recorriéndose, regrese primero a la posición inicial. Este equipo será el ganador.
9. Para concluir, reflexione con los participantes acerca de las ventajas del trabajo en equipo, del papel de cada integrante y de la importancia de confiar en los compañeros de equipo para alcanzar el premio. Puede preguntar, por ejemplo: cuando tuvieron cerrados los ojos, ¿qué emociones o sentimientos experimentaron? ¿Qué papel desempeñó cada uno para ganar el premio? ¿Confiaron en sus compañeros de equipo para desarrollar la actividad con los ojos cerrados?, etcétera.



**Aprender
a convivir**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Si trabaja con alumnos del primer ciclo, organice cuatro equipos para el desarrollo de la actividad. Fomente la distribución justa y equitativa de responsabilidades para alcanzar la meta. Al finalizar la actividad, pida a cada equipo que realice un dibujo en el que describan cómo se sintieron al esperar su turno para participar, y al saber que el logro de la meta dependía de cada uno de los integrantes del equipo.

Para realizar la actividad con alumnos del segundo ciclo, en lugar de un volado, puede lanzar un dado y determinar qué número es el que disparará la acción. Oriente al grupo a reflexionar sobre la importancia que tiene el reconocimiento de las capacidades y cualidades propias y de los demás, que contribuyen al trabajo en equipo. Para ello, puede preguntarles, por ejemplo: ¿qué parte de la actividad fue más fácil de realizar: estar atentos a la señal para desplazarse o correr rápidamente a la meta? ¿Reconocieron sus propias cualidades y las de sus compañeros?, ¿cómo? ¿De qué les sirvió esto para el desarrollo de la actividad?



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante generar un ambiente de confianza porque, al tener los ojos cerrados, los alumnos estarán en una situación de vulnerabilidad. Enfatique que la participación de cada integrante es igual de valiosa, por lo que es necesario que entre los integrantes del equipo se animen y se respeten para lograr el resultado esperado. Con esta actividad lúdica se promueve la convivencia escolar de manera armónica, pues se genera en el grupo el sentimiento de pertenencia y se propicia la reciprocidad para alcanzar metas colectivas mediante el trabajo en equipo.

Los buenos equipos de trabajo se caracterizan por el respeto, la solidaridad, el sentido de pertenencia, la colaboración, la responsabilidad compartida y por una excelente comunicación entre todos sus miembros. El trabajo en equipo solidario se fomenta desde la niñez: en la familia, en el aula con el maestro, en los patios escolares y en la comunidad.

Para conocer más respecto a las ventajas del trabajo en equipo, puede consultar en internet:

- <<http://aula.grao.com/revistas/aula/150-se-puede-aprender-fisica-en-el-laboratorio--el-trabajo-en-equipo-del-profesorado/trabajar-con-los-companeros-para-mejorar-la-educacion>> (consulta: 6 de agosto de 2014).
- <http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/med/PA6_EF_B3_OA_20118/index.html> (consulta: 6 de agosto de 2014).

Prisioneros de la pelota

Aprender
a convivirCorrespondencia
curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La función del consenso y el disenso en la construcción de las normas y los acuerdos democráticos en la escuela (Formación cívica y ética, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Varias áreas de trabajo (por ejemplo, el patio, salones, canchas, jardín, etc.) y pelotas pequeñas de goma una por cada participante, (no balones ni objetos contundentes que pudiesen lesionar a los alumnos), rotafolios y plumones.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A tomar acuerdos de manera democrática a través del consenso.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de iniciar la actividad, identifique a dos participantes del grupo que ejerzan un liderazgo natural, para que funcionen como “antagonistas”. Asigne a uno el papel de “tirano” y al otro el de “amable”.
2. Seleccione tres áreas diferentes de la escuela para realizar las actividades (de preferencia, distantes entre sí). Para diferenciarlas, nómbrelas A, B y C. Los alumnos deben estar con usted en el área A, y las pelotas, en el área B.
3. Coménteles que jugarán “Prisioneros de la pelota” y que cuando regrese les explicará en qué consiste. Salga del área A con los dos “antagonistas” y, sin que nadie más escuche, instruya al “amable” para que con gentileza les diga a los participantes que usted pidió que le ayudaran a mover las pelotas al área C, mientras usted está ausente. También en secreto, dígame al “tirano” que, cuando esté casi terminado el traslado de las pelotas, ordene de mal modo a los participantes que regresen las pelotas al área A, porque ésa era la instrucción que usted dejó. El “tirano” y el “amable” deben mantenerse firmes en las instrucciones que dio cada uno: el primero hablando de forma agresiva y el segundo con gentileza.



4. El “tirano” debe lograr que algunos participantes empiecen a trasladar las pelotas hacia el área A. Para fortalecer la discusión y la confusión, el “amable” deberá repetir la instrucción al resto del grupo.
5. Acérquese a donde estén discutiendo los “antagonistas”; pida a sus alumnos que se reúnan (en algún lugar del área A) para dialogar. Usted, como mediador, dé oportunidad a los participantes para que expresen sus opiniones y oriéntelos a comprender la causa del “malentendido”. Es conveniente tener claro que aún no ha concluido la actividad; aun cuando el conflicto está pendiente, realizarán el juego señalado en la actividad 3.
6. Explique brevemente que el juego “Prisioneros de la pelota” consiste en colocar a dos equipos en una cancha, cada uno en una mitad del terreno. El propósito es lanzar al mismo tiempo, y por turnos, una o varias pelotas a la cancha contraria para tocar a uno o más contrincantes; éstos se moverán para evitar ser tocados. Si un jugador es alcanzado por una pelota saldrá de la cancha. Gana el equipo que, después de varias rondas de lanzamientos, se quede con más integrantes sin ser tocados. Ahora, conduzca el diálogo entre los participantes para determinar en qué área (A, B o C) deberán estar las pelotas para realizar el juego.

Prisioneros de la pelota

- Pídales que den su opinión y las razones acerca del área donde debe realizarse el juego, hasta que lleguen a un consenso. Obsérvelos y oriéntelos hasta lograr ponerse de acuerdo.
- Invítelos a trasladar las pelotas al área acordada. Forme dos equipos (en uno de ellos estará el “tirano” y en el otro el “amable”) y dé inicio al juego. Al principio pueden lanzarse una pelota; agregue otra si esto ayuda a agilizar el juego. El juego termina cuando alguno de los equipos se queda con un solo participante sin ser tocado.
- Al concluir, sienta a todos los participantes en círculo y conduzca una reflexión sobre lo ocurrido antes del juego. Coménteles que, cuando existe confusión, las acciones toman

más tiempo o simplemente no se concluyen. Destaque, por una parte, el papel del “amable” y el ánimo con que respondieron los participantes cuando fue una petición; por la otra, el trabajo del “tirano”, que actuó por medio de la imposición. Pregúnteles cómo se sintieron al respecto. Hágalos notar que, cuando hay consenso, los individuos trabajan mejor, porque están convencidos de realizar la acción. Aclare que todo fue una estrategia para reconocer la *imposición* del “tirano”, la *petición* del “amable” y el *consenso* en el que todos son participantes. Mediante una lluvia de ideas, oriente al grupo para que definan los tres conceptos mencionados.

- Pídales que sugieran dos reglas que ayuden a mejorar el juego “Prisioneros de la pelota” y vuelvan a jugarlo con las nuevas reglas.



Aprender a convivir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del primer ciclo, para promover la solución de conflictos, es necesario trabajar en el uso de la comunicación asertiva y el diálogo. Elija a dos alumnos para representar el papel del maestro. Solicite a uno de ellos que dé una instrucción al grupo de forma autoritaria, y al otro que lo haga con gentileza. Después, en plenaria, todo el grupo comentará cómo se sintieron cuando les dieron la instrucción con amabilidad, y cómo, cuando fue de forma autoritaria. Posteriormente, solicite ejemplos de las formas en que se comunican las personas en la familia, en la escuela, en la comunidad, etc., y hablen de la importancia de dialogar con respeto.

Con alumnos del segundo ciclo puede solicitarles que integren equipos de seis alumnos y que se acomoden a un lado del área de juego, formando por equipos una fila. Entran los dos primeros equipos a lanzarse las pelotas; cuando uno de sus integrantes es tocado, el equipo completo sale y se forma de nuevo en la fila. Un equipo nuevo entra y así, de forma sucesiva.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante generar un ambiente de participación para que se logre la confusión que lleve a reflexionar sobre los tópicos que se van a tratar. Recuérdeles que la convivencia escolar pacífica se logra cuando existe claridad y congruencia con las normas y las indicaciones, y que debe fomentarse el trato digno entre pares.

Así, es necesario saber que la imposición es la exigencia desmedida con que se trata de obligar a alguien; que una petición es la acción de solicitar a alguien que haga algo, y que el consenso es el acuerdo producido por consentimiento entre todos los miembros de un grupo, o entre varios grupos, en torno a un tema de interés general.

Para conocer más respecto a democracia y autoritarismo, puede consultar en internet:

- <<http://ifetap.galeon.com/infogral/educiv/valores/valores.html>> (consulta: 6 de agosto de 2014).
- <http://www.iidh.ed.cr/comunidades/redelectoral/docs/red_diccionario/autoritarismo.htm> (consulta: 6 de agosto de 2014).

De viaje por nuestra comunidad



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Identificación de situaciones escolares que demandan la participación de todos (Formación cívica y ética, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Tarjetas pequeñas, hojas para rotafolios, materiales reutilizables (palos, botes, botellitas, tapas de botella, etc.), papel periódico, pintura vinílica, pinceles, marcadores de agua, pegamento y cinta adhesiva.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A conocer los elementos patrimoniales y valorar la diversidad cultural de la localidad en la que vivimos, al realizar un recorrido turístico virtual apoyado con fotos, postales u objetos representativos de la comunidad.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Un día antes, solicite a los participantes que recorran su localidad con algún familiar para identificar los lugares o sitios históricos más importantes y que busquen información acerca de ellos (por ejemplo, si es un lago o río, de dónde provienen sus aguas, a dónde llegan; si es un parque o monumento, cuándo se construyó y qué sucesos han ocurrido en él, etc.). Si es posible, que consigan trípticos, folletos, fotos, postales u objetos representativos de esos lugares, o que recuperen alguna leyenda o anécdota que se cuente acerca de ellos.
2. Para iniciar la actividad, en plenaria, pídale que describan los resultados de su recorrido y muestren los materiales informativos que obtuvieron de los lugares que llamaron su atención.
3. Pídale que formen equipos de cinco integrantes. Explíqueles que organizarán un recorrido turístico virtual por la localidad, con base en la información que obtuvieron.
4. Los equipos registrarán en tarjetas los nombres de los lugares que formarán parte de su recorrido.
5. Pídale que, en las hojas para rotafolios, elaboren un mapa, croquis grande o alguna otra representación gráfica, para identificar cada uno de los lugares elegidos. Con ese fin utilizarán el material de reúso. Allí colocarán las fotos, tarjetas u objetos representativos de los lugares del paseo.
6. Exhórtelos a organizar, cronológicamente y con claridad, la información que irán proporcionando a lo largo del recorrido. Durante el trayecto virtual, cada equipo puede narrar alguna leyenda o anécdota y mencionar los datos recopilados. Recuérdeles que todos los integrantes del equipo deberán tener alguna participación en el recorrido. Coloque a los equipos ante el foro virtual (el espacio que ellos elijan para realizar o presentar su recorrido). Uno a uno, los equipos irán pasando para mostrar su paseo virtual apoyándose en los materiales que elaboraron.



De viaje por nuestra comunidad

7. Cuando hayan pasado todos los equipos, solicíteles que se sienten en círculo. Para concluir, comenten en plenaria la experiencia y las cosas nuevas que aprendieron de su propia localidad. Es momento para que también externen su opinión acerca de los recorridos que observaron y que, por consenso, elijan el que les parece más atractivo, así como el que aporte los datos más relevantes y precisos.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es necesario saber que nuestro país es poseedor de una gran diversidad social, cultural y natural, impulsada por los distintos procesos históricos, sociales, económicos y políticos que nos dan identidad. La fusión de sus pueblos ha provocado un mestizaje y ha detonado procesos que, al mismo tiempo que le dan una base común, le permiten diversificarse y resaltar las peculiaridades regionales y culturales que hacen de cada lugar, cada pueblo o comunidad, un espacio único.

Los rasgos de los pueblos y de su gente se integran en torno a los valores representativos de su región, a las costumbres, a las tradiciones –a pesar del cambio continuo–, y trascender a través de sus generaciones venideras.

Genere un ambiente de respeto y tolerancia cuando cada equipo exponga su recorrido virtual. Recuerdeles que, para lograr una convivencia escolar incluyente, es necesario reconocer que México es un país diverso y, por lo tanto, todas las expresiones culturales que en él se desenvuelven son igual de valiosas.

Para conocer más respecto al patrimonio cultural, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-patrimonio-cultural-de-mexico-en-el-siglo-xx.html> (consulta: 25 de abril de 2014).

Y en cuanto a las ciudades que son patrimonio de la humanidad:

- http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/med/PA5_GE_B3_OA_21241/index.html (consulta: 6 de agosto de 2014).



Aprender a convivir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para trabajar con alumnos del primer ciclo, y con la intención de que conozcan más sobre la población donde viven, los objetos recopilados pueden variar de acuerdo con su entorno. Así, el recorrido o recorridos pueden realizarse en distintos lugares, tales como el huerto, el campo, la tienda o el mercado, entre otros.

Con los alumnos del segundo ciclo, para fomentar la conservación de su patrimonio cultural, el recorrido virtual puede constar de fotos o imágenes de las construcciones de su población y la narración de algunos de los eventos históricos que hayan ocurrido en ellos. Por ejemplo: “En mi pueblo está la casa de Morelos. Allí vivió sus primeros años de vida y la compartió con sus hermanos, su padre carpintero y...”. Con el fin de enriquecer su recorrido virtual, es importante que los alumnos indaguen la mayor cantidad de datos posible sobre esos lugares.

Los derechos de la infancia, pasaporte a una vida feliz



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Derechos de la niñez garantizados en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (Formación cívica y ética, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Diez tarjetas con cada uno de los derechos, revistas, periódicos, folletos, tijeras, pegamento, hojas blancas, plumones y colores.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A conocer los derechos de la infancia y a identificar algunas situaciones que los trasgreden.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, elabore 10 tarjetas, cada una con un derecho de los niños.
- En plenaria, pregunte al grupo: ¿por qué tenemos un nombre? ¿Por qué necesitamos un buen trato? ¿Cómo podemos dar comprensión y amor? ¿Sabían que éstos son algunos de los derechos de la infancia? ¿Quién los establece? ¿Cómo pueden ser respetados? Cuando no se respeta un derecho, ¿qué debemos hacer? ¿Quiénes protegen nuestros derechos? Si tenemos derechos, ¿también tenemos responsabilidades? ¿Qué sucede cuando no cumplimos con nuestras responsabilidades?
- Oriente la reflexión sobre la importancia de los derechos y el compromiso que implica ejercerlos. Por ejemplo, el derecho a la educación conlleva a que los alumnos tengan responsabilidades, como asistir a la escuela, cumplir con las tareas, participar en clases, fomentar un trato cordial con sus compañeros de grupo y en la escuela, etcétera.
- Invite a los alumnos a formar 10 equipos; entregue a cada equipo una de las tarjetas con derechos.



- Cada equipo comentará el significado del derecho que les tocó; imaginarán o recordarán las ocasiones en que ese derecho no ha sido respetado.

Después, solicíteles que, en hojas blancas, elaboren una pequeña historieta mediante recortes de periódico, revistas, folletos, etc., en la cual se trate el derecho que les tocó y alguna situación que impide ejercerlo. Para elaborar su historieta, pídale que busquen la idea o el argumento que quieren contar, caractericen a los personajes que intervendrán, el lugar y ambiente donde transcurrirá la historia. Solicite a los niños que establezcan la forma como va a contarse la historia, teniendo en cuenta los recursos narrativos con que se cuenta.

- En plenaria, cada equipo presentará su historieta, sin decir qué derecho están ilustrando. Pregunte al grupo qué derechos identificaron en las historietas y escríbalos en el pizarrón.

Los derechos de la infancia, pasaporte a una vida feliz

- Ahora pregunte al grupo si, de las situaciones presentadas en las historietas, han vivido alguna similar que haya puesto en peligro el ejercicio de sus derechos.
- En plenaria, mediante una lluvia de ideas, motive al grupo a identificar algunas responsabilidades que estén relacionadas con el ejercicio de los derechos. Haga énfasis en que no sólo es importante *exigirlos*, sino *ejercerlos* con responsabilidad.
- Para concluir, comente brevemente que esos derechos están establecidos en la *Declaración de los derechos del niño*, de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), desde 1959, así como en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.



**Aprender
a convivir**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para que los alumnos del primer ciclo conozcan los derechos de los niños, se sugiere que jueguen a la Oca de los derechos. Puede utilizar un tablero o diseñarlo. Recuerde que el juego tiene 63 casillas, con la siguiente distribución: las nueveocas estarán en las casillas que tengan los números: 9, 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 57 y 63. La casilla del puente estará ubicada en las casillas 6 y 12; la posada, en la 19; el pozo, en la 31; los dados, en las casillas 26 y 53; el laberinto, en la 42, y la cárcel, en la 52. Cuando los alumnos caigan en cualquiera de estas casillas, usted elegirá uno de los 10 derechos de la infancia y le preguntará: ¿en qué momentos vives este derecho? ¿Qué pasa si no te permiten realizarlo? ¿Cuáles son las responsabilidades que adquieres al tener este derecho? Esto tiene la intención de que los alumnos conozcan sus derechos y reconozcan que cada uno implica una responsabilidad.

Para los alumnos del tercer ciclo, antes de concluir la actividad, pueden diseñar pinturas colectivas para representar cada uno de los derechos de los niños, vincularlos con las libertades que se protegen en la Constitución, e ilustrar las responsabilidades que conlleva el ejercicio de los derechos de la infancia. Las pinturas se explicarán en una “Gran exposición” y se presentarán a modo de periódico mural.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El 20 de noviembre de 1959, la Asamblea General de las Naciones Unidas, por medio de la Convención sobre los Derechos del Niño, otorgó una nueva autoridad a la acción de la UNESCO en favor de los derechos humanos y la educación para todos. Esta Convención dicta que los niños necesitan protección y cuidado especiales, a fin de que puedan tener una infancia feliz y gocen de derechos y libertades. Es necesario que los niños conozcan –y los adultos reconozcan– esos derechos, y que entre todos luchen para protegerlos.

Para conocer más respecto a los derechos de los niños, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.presidencia.gob.mx/los-derechos-de-los-ninos/>> (consulta: 5 de junio de 2014).
- <<http://www.unicef.org/mexico/spanish/17054.htm>> (consulta: 25 de abril de 2014).
- <http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/med/PA5_FC_B2_OA_20925/index.html> (consulta: 25 de abril de 2014).

¿Con qué lente miras tú?

Aprender
a convivirCorrespondencia
curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Aprecio por la diversidad de características de los integrantes del grupo escolar: formas de hablar, vestir, alimentar (Formación cívica y ética, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Material reutilizable (papel, cartón, limpiapiipas, palitos, listón, estambre, etc.), lápices de colores, plumones, hojas de papel, lápices, pegamento blanco y tijeras



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

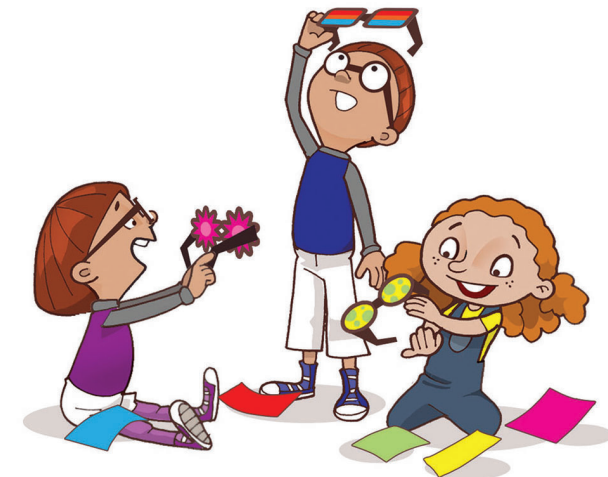
A reconocer que un mismo problema puede ser visto desde diferentes puntos de vista.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Se sugiere empezar la actividad con una lectura alusiva al tema; por ejemplo, el cuento: “Vivo en dos casas”, de la Biblioteca Escolar. Enfátice que el personaje principal (Nina) está enfrentando el divorcio de sus padres desde un punto de vista optimista. Motive la participación grupal a través de las siguientes preguntas: ¿consideran que lo vivido por Nina fue un problema?, ¿por qué?
2. En plenaria, explique al grupo que un problema es una situación en la que las personas se disgustan por pensar diferente, por no querer compartir sus pertenencias, por no querer dialogar, etcétera.
3. Mencione que ahora jugarán el “Juego de los lentes”, que consiste en crear dos pares de lentes de visión: uno optimista y otro pesimista. Presente a los niños los dos pares de lentes. Explíqueles que las personas que se ponen los lentes optimistas pueden ver las situaciones con una actitud positiva o agradable, y quienes utilizan los lentes pesimistas ven la vida de manera negativa, ya sea triste o con más enojo.
4. Ahora solicite a los alumnos que recuerden el cuento de Nina y que reflexionen sobre lo siguiente: si ustedes fueran Nina,



¿se comportarían igual? Invételes a colocarse los lentes optimistas y pídeles que con ellos traten de imaginar cómo se comportarían si ellos fueran Nina. Y lo mismo cuando se coloquen los lentes pesimistas.

5. Anime a los niños a que expresen qué tipo de situaciones han vivido cuando alguien piensa diferente a ellos y cómo se han sentido.
6. Divida al grupo en cinco equipos. Sortee entre los equipos los siguientes casos (se sugiere que los casos contengan imágenes y texto):
 - ◆ Caso 1. Una señora está en el mercado y, cuando busca su monedero para pagar, se da cuenta de que lo ha olvidado en casa.
 - ◆ Caso 2. La fiesta de cumpleaños de José es en el patio de su casa. Justo cuando van a partir el pastel y romper la piñata, empieza a llover. Todos los invitados, el pastel y la piñata se mojan.
 - ◆ Caso 3. Un carpintero lleva toda la noche trabajando en un mueble que le encargaron y que debe entregar a la mañana siguiente. Lo deja fuera de su casa para que se seque el barniz. Al despertar, lo encuentra cubierto de huellas de gato.

¿Con qué lente miras tú?

- ◆ Caso 4. Una señora tiene muchos problemas por la rebeldía de su hijo y no sabe cómo tratarlo. La mandan llamar de la escuela porque va reprobando el año.
 - ◆ Caso 5. Un automovilista llega al estadio de fútbol y no encuentra lugar para estacionarse. Deja su coche mal estacionado para no llegar tarde al juego. Cuando sale, su coche ya no está.
7. El equipo identificará el problema del caso. Después, por turnos, los equipos actuarán “el problema” frente al resto del grupo.
 8. Motive al grupo a buscar una solución al problema con una actitud optimista y otra pesimista.
 9. Para concluir, oriente una reflexión grupal sobre la posibilidad de ver una misma situación desde los enfoques optimista o pesimista. Enfatice que la elección de cómo hacerlo corresponde a cada persona y se encuentra totalmente bajo su control.



Aprender
a convivir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del primer ciclo, para que analicen las situaciones en las que se manifiestan prejuicios y falta de equidad en el ambiente escolar, pregúnteles: ¿cuáles son los problemas más recurrentes a los que se enfrentan en la escuela? (por ejemplo, el baño de las niñas siempre está ocupado a la hora del recreo, los niños siempre quieren jugar fútbol y no les prestan el balón a las niñas, etc.); oriente a los alumnos a ver el problema con una mirada optimista. Durante las participaciones, realice comentarios sobre las distintas formas de ver un problema y enfatice que, cuando se busca resolverlo, ninguna manera es mejor que otra.

Con alumnos del tercer ciclo se puede agregar un par de lentes, al cual le llamaremos *con posibilidades de mejora*. Desde este punto de vista, al resolver un problema no todo es blanco o negro, sino que existe una gama de grises que permiten la diversidad de opiniones y soluciones; esto nos facilitará tener una posibilidad más concreta y real. Cuando los alumnos expongan el caso que les tocó, reflexione con ellos sobre lo siguiente: ¿hay alguna diferencia al ver una misma situación desde un punto de vista optimista, con posibilidades de mejora o pesimista? ¿Cuál es el que nos ayuda a sentirnos mejor? ¿Cuál es el punto de vista que utilizamos con más frecuencia? Para finalizar, pida que diseñen un cartel en el que den a conocer la importancia de respetar los diferentes puntos de vista sobre una situación, porque no hacerlo es una característica de la intolerancia, que, en algunos casos, puede llevar a la discriminación.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Procure no evaluar las emociones que manifiesten los alumnos, ni tampoco ampliar los temas que puedan detonarlas. Si ocurre así, brinde un poco de espacio mostrando empatía hacia el alumno, pero tratando de contener su emoción, y continúe con la actividad. En un caso extremo, después puede dedicar un tiempo a ese alumno o canalizarlo a alguna atención psicológica. Para el desarrollo de la actividad, es importante que los alumnos sientan y experimenten un ambiente seguro en el que se respetan los diferentes puntos de vista, independientemente de los “lentes” que utilizan.

Recuérdelos que cualquier conflicto originado en la convivencia escolar tiene solución mediante el diálogo y los acuerdos. Para ello es necesario saber que un problema suele ser un asunto que se quisiera resolver de una manera rápida y efectiva; sin embargo, la solución está influida por la actitud que tenga la persona al momento de resolverlo.

Para conocer más respecto a las ventajas de la resolución de conflictos, le invitamos a consultar en internet:

- <http://wzar.unizar.es/servicios/asesorias/archivos_pdf/resolucionconflictos.pdf>. (consulta: 25 de abril de 2014).
- <<http://www.aldadis.net/revista12/documentos/11.pdf>> (consulta: el 25 de abril de 2014).



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Distribución justa y equitativa de responsabilidades y tareas en el salón de clases y la escuela (Formación cívica y ética, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un área abierta, con postes o árboles; estambre o cuerdas, mosquitos hechos con algún material reutilizable (unicel, cartoncillo, foami, etc.).



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A promover habilidades para convivir mejor, como la confianza, la toma de decisiones en colectivo, la comunicación efectiva y la cooperación de todo el grupo, así como a ejercitar la coordinación motriz.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Un día antes de la actividad, solicite a sus alumnos que, por equipos (de cinco integrantes), elaboren un mosquito de tamaño mediano (aproximadamente del tamaño de media hoja carta) con algún material reutilizable.
2. En el área de juego con postes (árboles) se construirá una telaraña. Para iniciar la actividad, pregunte a los alumnos si alguna vez se han imaginado que se sentiría ser una araña gigante, cómo harán sus telarañas, a quiénes les gustaría atravesar una telaraña. Después, coménteles que están a punto de jugar a ser arañas, por lo que les pedirá su ayuda para “tejer” algunas telarañas.
3. Organice al grupo por equipos. Pida a cada uno que “teja” su propia telaraña enredando el estambre o cuerda en los árboles o postes, pasando de uno a otro cuantas veces puedan. Dejen huecos lo suficientemente grandes para que los participantes puedan pasar por ellos.
4. Comente a los alumnos que jugarán una carrera de relevos. Entregue a cada uno de los equipos un mosquito, que servirá como estafeta. Distribuya a la mitad de los integrantes de los equipos a ambos lados de las telarañas. Durante la carrera, cada alumno cruzará su telaraña hasta encontrar del otro

lado a un compañero, a quien le pasará el mosquito; el segundo compañero atravesará la telaraña para encontrarse con el siguiente compañero, y así sucesivamente hasta que el último compañero del equipo cruce la telaraña.

5. Observe en todo momento el desarrollo de la actividad. Identifique el papel que asume cada alumno en el juego; por ejemplo, liderazgo, disposición, entusiasmo, participación, cooperación, interés, apatía, aburrimiento, desinterés..., es decir, actitudes positivas y negativas.
6. Regrese con el grupo al salón de clases. En plenaria, reflexionen: ¿todos lograron pasar por la telaraña? ¿Qué les costó trabajo? ¿Cómo se sintieron durante el juego con sus compañeros de equipo? ¿Cómo los apoyaron para que todos pasaran?
7. Enfatique que el éxito de la actividad se logró gracias a la cooperación de todos para alcanzar la meta. Si es el caso, pregunte qué fue lo que ocurrió con los equipos que no lo lograron. Esto tiene la finalidad de distinguir las fortalezas de los equipos, así como resaltar la cooperación y el trabajo en equipo, sin demeritar el esfuerzo de ninguno ni hacer comparaciones.
8. Lea en voz alta el siguiente texto:

Asamblea en la carpintería

Anónimo

Cuentan que en una carpintería hubo una asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? Hacía demasiado ruido y se pasaba el tiempo golpeando a los demás. El martillo aceptó su culpa pero pidió que también fuera expulsado el tornillo, pues había que darle muchas vueltas antes de que sirviera para algo. El tornillo también aceptó, pero pidió la expulsión de la lija, pues era áspera en su trato y tenía fricciones con los demás. La lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro, ya que siempre media a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En ese momento, entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo, utilizó el martillo, el tornillo, la lija y el metro, y finalmente la tosca madera inicial se convirtió en un hermoso juego de ajedrez.

9. Comente con los alumnos la lectura a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué diferencias había entre las herramientas?, ¿Qué habilidad tenía cada herramienta? ¿El martillo podía hacer lo mismo que el metro? ¿Cómo se solucionó el problema? Ustedes, ¿prefieren trabajar con otras personas o solos? ¿Qué ventajas puede tener la cooperación? ¿Cómo se sienten cuando han conseguido hacer un buen trabajo en equipo?
10. Resalte que cada herramienta tenía sus propias características que en conjunto lograron hacer un hermoso juego de ajedrez. Algo parecido ocurre con el ser humano, cada uno de nosotros es único e irreplicable. Cada individuo tiene sus cualidades y habilidades propias que hay que fomentar, algunos son más hábiles para correr, otros son buenos para las matemáticas, a otros les gusta la ciencia, etc., pero también cada uno tiene sus limitaciones, por eso se hace necesaria la cooperación entre unos u otros, para poder completar aquellas carencias que tenemos y enriquecernos con las aportaciones de los demás.

11. Para finalizar, pídale a cada uno de sus alumnos que escriban, en media cuartilla, una ventaja de trabajar en equipo para conseguir algo entre todos. Invite a algunos niños a que lean su texto y elabore un periódico mural con todos los escritos.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es de vital importancia para esta actividad infundir confianza a los alumnos y neutralizar la presión que puedan ejercer los niños más hábiles. Oriente la reflexión recuperando actitudes de intolerancia o falta de respeto, para fomentar el trabajo colaborativo y resaltar que las habilidades de cada persona pueden ser utilizadas para enriquecerlo. Esta actividad promueve habilidades y valores necesarios para convivir mejor, los cuales se deben destacar con los alumnos para que los incorporen en su vida cotidiana.

Éste es un juego de “resolución de conflictos”, cuyos propósitos son fortalecer la tolerancia, y promover la cooperación en situaciones difíciles, el sentido de pertenencia y la cohesión grupal (adaptado de: “Spider’s Web”, en Rohnke, Karl, *Cowtails and cobras II. A guide to games, initiatives problems, ropes courses and adventure curriculum*, Kendall/Hunt Publishers, Dubuque, Iowa, 1989, pp. 106-108.)

El concepto de cooperación supone múltiples sujetos que colaboran entre sí para lograr fines comunes. El trabajo cooperativo no compite, sino que suma fuerzas hacia el objetivo. El integrante del grupo cooperativo siente afinidad por sus compañeros, y es parte de un plan de acción, con el que se involucra y comparte sus valores (tomado de: <<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/cooperacion>>, consulta: 29 de abril de 2014).

Para conocer más sobre juegos de cooperación, le invitamos a consultar el texto de Raúl Omeñaca, Ernesto Puyuelo y Jesús Vicente Ruiz (2001) *Explorar, jugar, cooperar. Bases teóricas y unidades didácticas para la educación física escolar abordadas desde las actividades, juegos y métodos de cooperación*, Paidotribo, Barcelona, 2001, pp. 23-24.

También puede visitar la siguiente página electrónica, que contiene información sobre los valores utilizados en la democracia:

- <http://www.tse.go.cr/pdf/fasciculos_capacitacion/democracia-y-ciudadania-activa-valores-y-practicas.pdf> (consulta: 20 de mayo de 2014).

Para el tercer ciclo puede realizar una actividad que permitirá a los alumnos reconocer el valor de su participación y cooperación en su bienestar y el de los demás; se encuentra en la siguiente página electrónica:

- <http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/med/PA6_FC_B5_OA_10053/index.html> (consulta: 25 de abril de 2014).



**Aprender
a convivir**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del segundo ciclo, puede solicitar a los equipos que no toquen los postes ni la telaraña; si lo hacen, tendrán que regresar y volver a iniciar. Asimismo, para promover los valores de la convivencia, al finalizar reflexione con ellos sobre los valores que pusieron en práctica durante la actividad, procurando hacerlos conscientes del momento en que los utilizaron.

Al trabajar con alumnos del tercer ciclo, puede incrementar el nivel de dificultad solicitando al grupo que se organice en parejas. Después, los integrantes de la pareja se unen atándose una cuerda en la cintura, dejando unos 2 m de cuerda entre sí. Una por una, las parejas irán pasando por la telaraña sin tocar el estambre ni los postes. Si tocan alguna parte, deben empezar de nuevo. Se permite todo tipo de ayuda y sugerencias de otras parejas. El juego termina cuando todas las parejas han logrado pasar.

¿Dónde quedaron los derechos?



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Derechos de la niñez garantizados en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (Formación cívica y ética, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios, cuadernos y tarjetas con derechos de la infancia.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A conocer y comprender los derechos de la infancia, a través del análisis de un relato y mediante un juego de mímica que ayude a los alumnos a comprender en qué consiste cada derecho.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

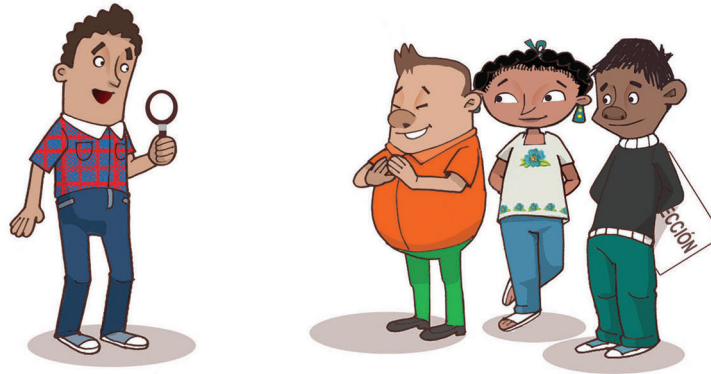
1. Se sugiere iniciar con una lectura rápida en voz alta de los derechos de la infancia (véase el anexo 1). Para ello, escriba en el pizarrón o en una hoja para rotafolios los derechos de la infancia; lo importante es que todos los alumnos puedan verlos desde sus lugares, para que cada uno vaya leyendo un derecho. Al terminar, retire la información del pizarrón.
2. Para generar el interés de los alumnos, cuénteles el siguiente relato: Kimba es un niño que, por la guerra en su país, fue separado de su familia y trasladado a México en busca de refugio, para evitar que lo enviaran a la guerra. Aquí vivió un tiempo en la calle, sin comida y sin un hogar; por esta razón enfermó. Cierta día, un señor llamado Gustavo lo encontró durmiendo cerca de su casa y congelándose por el frío; esto conmovió a Gustavo y decidió llevarlo con él.
3. Posteriormente, pida a los alumnos que formen equipos de cinco o seis integrantes. Invítelos a que reflexionen: ¿Kimba estaba siendo privado de sus derechos?, ¿por qué? ¿Se han imaginado un mundo sin derechos?, ¿qué pasaría? ¿Cómo sería la vida de los niños si no tuvieran derechos? En plenaria, comenten a qué conclusiones llegó cada equipo.



4. Ahora diga a sus alumnos que supongan que el mundo ha perdido los derechos de la infancia, y que tienen que encontrarlos. Para ello, pídeles que elijan a uno de los integrantes del equipo, quien asumirá el rol de detective.
5. A los alumnos que van a actuar como detectives se les pedirá que salgan un momento del salón. Mientras tanto, usted reparte a los demás integrantes de los equipos tarjetas con el nombre de un derecho; sólo los miembros del equipo deben ver la tarjeta y no pueden mostrarla a los otros equipos.
6. Después de repartir las tarjetas, invite a los alumnos detectives a que pasen al salón. Explique a todo el grupo que cada detective pasará al frente con su equipo. El detective preguntará a su equipo acerca del derecho que cree que tienen; su equipo sólo asentirá o negará con la cabeza. No se puede preguntar por el nombre del derecho, sino por sus características; por ejemplo: “Ese derecho está relacionado con tener una familia”, “Ese derecho me ayuda a estar sano”, “Mi nombre es Adrián y tengo derecho a él”, etcétera.

¿Dónde quedaron los derechos?

- Mientras pasa cada equipo, los demás lo escuchan y también tratarán de adivinar de qué derecho se trata; si lo descubren, no lo dirán en voz alta, sino que lo escribirán en su cuaderno; al final sabrán si acertaron o no. Se procederá de la misma manera con las intervenciones de los seis equipos.
- Para concluir la actividad, pregunte a los detectives: ¿cómo se sintieron con el hecho de tener que averiguar algo y que sus compañeros no pudieran hablarles?; y a cada equipo: ¿cómo se sintieron de querer ayudar a sus compañeros detectives y no poder hablar? Después de escucharlos, guíe las participaciones conduciendo a la reflexión de que el conocimiento pleno de nuestros derechos nos da voz y nos hace visibles ante los demás.



**Aprender
a convivir**



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Al concluir la actividad, es importante asegurar que los alumnos hayan comprendido que los derechos los protegen para crecer y desarrollarse plenamente. Para ello deben recibir de sus familias, de la escuela y del gobierno, los cuidados necesarios que garanticen el ejercicio de cada uno de sus derechos. Éstos, además, conllevan obligaciones, por lo que es necesario fomentar la reflexión de los niños en torno a que una sana convivencia en cualquier lugar se logra si respetamos los derechos de los demás, actuando con responsabilidad.

La Convención sobre los Derechos del Niño es un conjunto de normas y obligaciones universalmente aceptado, que dan a los niños un papel protagónico en la construcción de una sociedad justa, respetuosa y pacífica. La Convención se apoya en cuatro principios fundamentales: a) la no discriminación (art. 2); b) el interés superior del niño (art. 3); c) el derecho del niño a la vida, la supervivencia y el desarrollo (art. 6), y d) el respeto por las opiniones del niño (art. 12).

Para conocer más respecto del tema de los derechos, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.unicef.org/spanish/specialsession/rights/> (consulta: 25 de abril de 2014).

Asimismo, para trabajar el tema, puede utilizar el audio o el libro del cuento Gaby, chicles de canela, de la colección Kipatla, que se encuentra en la siguiente dirección electrónica:

- http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=kipatlas&id=12&id_opcion=449&op=463 (consulta: 25 de abril de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para que los alumnos del primer ciclo conozcan y comprendan los derechos de la infancia, se sugiere explicarles cada uno mediante dibujos. Pegue los dibujos en el pizarrón, para que todos los niños puedan verlos. Posteriormente, cuénteles el relato de Kimba e invítelos a que vayan despegando los derechos del pizarrón y, conforme lo hagan, que mencionen si Kimba tenía ese derecho o no.

Con los alumnos del tercer ciclo, y con la finalidad de que reconozcan la importancia de las garantías sociales existentes en nuestra Constitución, puede solicitarles que, una vez que los detectives adivinaron los derechos, por equipos localicen en nuestra Carta Magna en qué artículo se encontraría ese derecho. Al terminar, en plenaria, cada equipo leerá el artículo o artículos identificados.



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Mecanismos para resolver conflictos en la escuela: diálogo y conciliación (Formación cívica y ética, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas y lápices o plumas.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

Que la comunicación y la expresión asertiva de las emociones son fundamentales para resolver los conflictos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Previo a la actividad, copie en tarjetas las situaciones que se encuentran en el anexo 2.
- Muestre a los alumnos algunas imágenes que expresen a personas en conflicto. Pregúnteles qué observan en ellas, cómo se dan cuenta de que están ante un conflicto y qué es lo primero que hacen; pueden responder mediante una lluvia de ideas.
- Posteriormente, divida al grupo en un máximo de cinco equipos. Reparta las tarjetas con las situaciones que copió (puede dar una misma situación a dos equipos, siempre que no estén uno junto al otro). Solicite a los equipos que lean con atención, en voz baja, la situación que les tocó y que contesten las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué se siente mal el niño o niña de la historia?
 - ¿Les ayuda si expresan lo que sienten y platican con alguien?, ¿por qué?
 - Si ustedes fueran ese niño o niña, ¿qué harían para sentirse mejor?
 - ¿Cómo creen que se puede solucionar el conflicto?
- Invite a uno de los equipos a compartir con sus compañeros del grupo sus reflexiones acerca de las preguntas planteadas. Cuando el equipo haya terminado, motive al resto del grupo a



opinar sobre lo que expuso el equipo. Continúen de la misma manera hasta que hayan participado todos los equipos.

- Luego, todo el grupo formará un círculo. Mientras caminan en círculo, algunos voluntarios irán pasando al centro y dirán un recuerdo o experiencia desagradable por alguna situación que les haya ocurrido en el salón, la escuela, en casa u otro sitio. Es importante que participe la mayoría de los alumnos. Usted puede iniciar la actividad para ejemplificar el proceso a los alumnos. Una vez que hayan participado algunos alumnos, repitan el ejercicio, pero ahora narrarán una situación agradable.
- Después de algunas participaciones (o, si el tiempo disponible lo permite, de la participación de todos), promueva que los alumnos den su opinión acerca de cómo se sienten al comunicar sus experiencias y qué significa para ellos hacerlo.
- Reparta hojas blancas a los alumnos. Invítelos a que cada uno escriba algo hacia un compañero (o incluso hacia usted): un mensaje positivo, una disculpa o una sugerencia. Se dobla la hoja y se le escribe el nombre del destinatario. Posteriormente, colocan los mensajes en el escritorio y usted los reparte. Los alumnos que los reciban compartirán el contenido con sus compañeros.

La carta anónima

8. Para concluir, pregunte a sus alumnos: ¿para qué sirve comunicar lo que nos pasa? ¿Cómo nos sentimos después de comunicar nuestros pensamientos y emociones, cuando tenemos un conflicto con los demás? ¿Por qué podemos resolver estos conflictos mediante el diálogo?
9. Cierre la actividad explicándoles que una convivencia agradable se basa en tener buenas relaciones, y éstas se logran cuando nos comunicamos honesta y respetuosamente con las personas.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Para el análisis de las situaciones, será útil para los alumnos que se promueva un sentimiento de empatía (por ejemplo, puede asociar características agradables de los personajes de estas narraciones o situaciones, con las propias características de los niños), con el fin de que las respuestas que brinden a las preguntas sean más espontáneas y los sensibilicen; esto facilitará los pasos 3, 5 y 6 de la actividad. Asimismo, al cerrar la actividad, comente con los alumnos que los conflictos son algo natural en las relaciones humanas, por lo que es importante saber manejarlos mediante la comunicación.

De acuerdo con Viñas (2009), la comunicación es la base de las relaciones. Por tanto, es muy importante para la generación de un ambiente escolar agradable, que los alumnos aprendan a comunicarse, no como un simple proceso lineal de emitir un mensaje, sino como un proceso más complejo, donde es tan relevante el contenido como la forma, debido a que el mensaje que se recibe viene determinado por las palabras, pero también por la intencionalidad, por el lenguaje no verbal, por las actitudes y por las creencias tanto del emisor como del receptor (Conflictos en los centros educativos. Cultura organizativa y mediación para la convivencia, Graó, España, pp. 38-39). En este sentido, muchos de los conflictos que se producen cuando nos relacionamos se deben a una deficiente comunicación.

En los siguientes sitios de internet encontrará actividades muy interesantes para trabajar el tema de la comunicación y las emociones:

- http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/med/PA5_EF_B4_OA_10007/index.html (consulta: 19 de junio de 2014).
- http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/med/PA5_EF_B4_OA_10011/index.html (consulta: 19 de junio de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con la finalidad de promover el uso del diálogo para la solución de conflictos, con los alumnos del primer ciclo puede analizar las mismas situaciones, pero modificadas para que sean más cortas y sencillas de comprender (por ejemplo: “Soy Gustavo. Me gusta el fútbol, pero Juanito no sigue las reglas y eso me enoja”). Incluso puede hacer que todos trabajen juntos en plenaria o que las escenifiquen después de que usted las lea. Asimismo, para la actividad del paso 4, puede pedir que los alumnos cuenten cosas que les gusten o que no les gusten; por ejemplo: “Me gusta ir de vacaciones”, “No me gusta que mi papá no vaya conmigo al parque”, etcétera.

Una vez que la mayoría haya pasado al centro, por turnos, algunos voluntarios les dirán mensajes positivos; por ejemplo: “Perlita, a mí me gusta jugar contigo porque eres muy divertida”, “Toñito, me gusta cuando me haces reír”, “Alex, me gusta que dibujemos juntos, pero no me gusta que me jales el cabello”, etcétera.

Para los alumnos del tercer ciclo, puede fomentar las formas de expresión asertiva de emociones al solicitarles que, además de escribir un mensaje positivo para sus compañeros, compartan con ellos una propuesta de solución a las situaciones desagradables que se compartieron; al hacerlo se utilizará el diálogo u otras habilidades que consideren pertinentes para prevenir, mejorar o resolver las situaciones.



**Aprender
a convivir**

La papa caliente... se enfría



Aprender a convivir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A proponer alternativas de solución de conflictos con base en la escucha y el diálogo, fomentando con ello el establecimiento de buenas relaciones dentro del aula y en el entorno escolar.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Uso del diálogo como recurso para la solución de conflictos en el salón de clases y la escuela (Formación cívica y ética, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Una pelota de beisbol, cartulinas, revistas, colores, tijeras y pegamento.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione distintas imágenes para organizar con ellas la historia de un conflicto que pueda describir a sus alumnos, por ejemplo, dos niños discutiendo sobre qué libro leer.
2. Invite a los niños a sentarse en círculo. Narre la historia que preparó. Posteriormente, comente con ellos: ¿quiénes son los personajes que aparecen en la historia? ¿Qué problemas enfrentan? ¿Cómo se sienten los personajes ante los problemas? Si dialogarán entre ellos, ¿podrían solucionar el problema? ¿Qué final le pondrían a la historia para que los personajes estén contentos y con su problema resuelto?
3. Coménteles que van a jugar a “La papa caliente”: le va a lanzar una pelota a uno de ellos, quien a su vez arrojará la pelota a otro compañero y así, sucesivamente, mientras usted canta “La papa caliente se quema, se quema... ¡Se quemó!”. En ese momento se detiene el lanzamiento de la pelota y el alumno que tenga la pelota contará a sus compañeros algún problema que él haya tenido, como los personajes de la historia; por ejemplo:

Paco es mi vecino y mi mejor amigo. Nos divertimos mucho jugando juntos, pero el otro día, él se enojó conmigo porque invité a jugar con nosotros a Anita. Paco dice que ella no



puede jugar futbol por ser niña y yo no creo eso. Paco quiere que escoja entre él y Anita, pero yo no quiero escoger porque ambos me caen muy bien.

Es importante generar un ambiente de confianza entre los alumnos, orientarlos en cada una de las actividades, así como fomentar la atención y el interés por escuchar a sus compañeros.

4. Se continuará con el lanzamiento de la pelota y usted cantando la misma canción (“La papa caliente se quema, se quema... ¡Se quemó!”. Ahora participa el niño que se quede con la pelota, y escogerá a otro compañero para escenificar la historia que contó el primer alumno.
5. En plenaria, el grupo da ideas para solucionar el problema. Con base en la espontaneidad de las respuestas de los alumnos, vaya orientado e interviniendo después de cada participación, para llevar al grupo a hallar una solución que beneficie a ambas partes en conflicto.
6. Dependiendo del número de situaciones de conflicto que se deseen analizar o del tiempo disponible, el juego puede repetirse dos o más veces. Posteriormente, solicite a los niños que doblen una hoja por la mitad, del lado izquierdo dibujen un sol y del lado derecho una nube con lluvia y relámpagos. Pídales que anoten las emociones y los pensamientos que tienen de sí mismos y que los clasifiquen en positivos y negativos. En el día soleado o luminoso podrán describir lo que les satisface o les llena de júbilo con su actuar y en el lado donde está el nubarrón, aquello que le disgusta o no soportan de su forma de ser.

La papa caliente... se enfría

- Invite a los niños a que lean sus producciones. Pida a todo el grupo que escuchen con atención y respeto, lo que narre cada alumno. Es fundamental que usted muestre una actitud de tolerancia frente a sus alumnos, al escuchar las distintas y diferentes emociones y pensamientos que cada uno tiene de sí mismos.
- Con ayuda de los alumnos, realice una recapitulación de lo que hicieron y plantee al grupo ¿qué es un conflicto?, ¿por qué surgen?, ¿cómo se puede resolver? Dé la palabra al mayor número de niños y anote en el pizarrón las ideas que van surgiendo para tratar de construir una definición. Recuerde que el conflicto es una oposición, una discusión, un problema, un

apuro o una situación complicada, que surge por el hecho de que los seres humanos pensamos de manera diferente y sentimos de manera distinta. En ocasiones, no sabemos sobrellevar esas diferencias e intentamos imponer nuestro punto de vista, por ello la tolerancia y el uso del diálogo son formas que favorecen la resolución de los conflictos.

- Para concluir, solicite a los alumnos que, con dibujos y recortes, elaboren un cartel en el que representen cómo el diálogo ayuda a resolver situaciones en la escuela, con sus familias, en el vecindario, etcétera.



**Aprender
a convivir**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, y con la finalidad de fomentar el diálogo y la conciliación como mecanismos para resolver conflictos de forma pacífica, puede narrarles situaciones como el ejemplo de Paco, las cuales expongan un problema. Los niños, por equipos, pueden acordar cómo lo resolverían mediante el diálogo. Una vez que hayan encontrado la solución, pídeles que la representen mediante un dibujo en una cartulina y que escriban un mensaje para mejorar la convivencia.

Para promover en los alumnos del tercer ciclo la mediación y negociación, también puede utilizar el juego de “La papa caliente”, pero solicitando al alumno que participa primero, que narre una situación de conflicto y los sentimientos que le generó. El segundo alumno que se quede con la pelota interpretará a la otra parte en conflicto, expresando su visión del problema y los sentimientos que cree que tenga esta persona. El tercer participante dirá cuál es su punto de vista acerca del problema y dará una posible solución. Cuando la pelota se quede con el cuarto alumno, éste valorará si la solución brindada por el tercero permite a las partes ponerse de acuerdo; de lo contrario, entre todo el grupo construirán una solución que deje satisfechas a ambas partes, y así, sucesivamente, con el número de situaciones que se deseen trabajar.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es fundamental para esta actividad generar en el grupo un ambiente de confianza que permita a los alumnos expresarse con libertad; por tanto, es necesario evitar las críticas y los juicios que inhiban las participaciones. Los alumnos deben comprender que la resolución pacífica de conflictos es un aprendizaje vital para la vida de toda persona, puesto que implica un autoanálisis, una empatía y una comprensión del otro, habilidades que conducen a resolver los enfrentamientos con una colaboración mutua y en beneficio de ambas partes.

De acuerdo con Mena y cols. (2011), educar en métodos de resolución de conflictos consiste en enseñar directamente métodos de solución pacífica de conflictos, como:

- Negociación colaborativa.** Las personas implicadas discuten y acuerdan una propuesta que satisfaga a ambas partes.
- Mediación.** No se puede llegar a un acuerdo mediante la negociación, por lo que se requiere de una tercera persona que apoye a lograr este objetivo (*Cada quien pone su parte. Conflictos en la escuela*, colección Somos Maestros, SM, México).

Para conocer más sobre el tema de resolución de conflictos, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/med/PA6_FC_B5_OA_10055/index.html> (consulta: 21 de mayo de 2014).

El muro de la tolerancia



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Prevención de intolerancia y/o discriminación en la convivencia cotidiana (Formación cívica y ética, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Cartulinas, colores, cinta adhesiva y tarjetas con frases de tolerancia e intolerancia, como las siguientes:

Tolerancia

Es la tolerancia fuente de paz y la intolerancia fuente de desorden y pelea.

Pierre Bayle

Intolerancia

Divide para reinar.

Nicolás Maquiavelo



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reflexionar sobre los conceptos de *tolerancia e inclusión, intolerancia y discriminación*, y a identificar las repercusiones que tienen éstos en la construcción de una convivencia inclusiva y armónica.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Anime a los niños que le platicuen ¿cómo les gusta vestirse?, ¿a qué equipo de futbol le van?, ¿qué les gusta comer?, ¿qué tipo de música prefieren?, ¿qué los hace enojar?, ¿qué los pone contentos? Haga hincapié en las respuestas que dan los alumnos acerca de sus preferencias y gustos donde cada alumno expresa cosas distintas.
2. Pregunte a los alumnos por qué es importante respetar las diferencias en gustos, formas de vestir y pensamientos que tienen las personas. Después, organice al grupo en equipos (seis por lo menos). Coménteles que van a realizar una actividad en la que les va a resultar de gran ayuda lo que acaban de mencionar sobre el respeto a la diversidad. A tres de los equipos les dará una frase relativa a un concepto de *tolerancia*, y a otros tres, una relativa al concepto de *intolerancia*, sin que ellos sepan a qué conceptos corresponden las frases.
3. Dentro de cada equipo, dialogarán y compartirán qué entienden acerca de la frase, y si están de acuerdo con lo que dice o no y por qué. Deje que trabajen el tiempo que considere necesario; manténgase cerca de los equipos para resolver dudas y facilitar la comprensión de las frases.



4. Cuando terminen de reflexionar sobre su frase, cada equipo redactará un párrafo en el que se concreten las opiniones de todos los integrantes. Después, los equipos pasarán a exponer lo que redactaron; el resto del grupo escuchará atentamente. Fomente usted la participación del grupo para ver si están de acuerdo con lo que dicen sus compañeros.
5. Una vez reflexionado sobre las frases, pida a los alumnos que escuchen el relato siguiente:

Un grupo de niños quieren jugar canicas, pero Luis y Javier no están de acuerdo en que las niñas formen parte de los equipos, aunque una regla del juego es que los equipos pueden estar conformados por hombres y mujeres.

Luis y Javier están muy molestos e impiden que se realice el juego, les quitan las canicas y argumentan que las niñas no saben jugar y que es cosa de hombres...

6. Anime a los niños a terminar el relato, para ello pida a los equipos que les tocaron las frases de tolerancia, cómo podría resolverse; a los otros equipos, que escriban cómo creen que se sienten Luis, Javier y el resto de los niños ante esta situación.
7. Invite a los niños a leer los textos que elaboraron y a través de una lluvia de ideas, respondan las siguientes preguntas: ¿Cómo se comportan las personas tolerantes?, ¿Qué quiere decir que se es intolerante? ¿Es bueno o malo ser tolerante? ¿Hay que

El muro de la tolerancia

ser siempre tolerantes o solo en ocasiones? Mencione que tolerar es respetar el criterio de los demás, aunque no estemos de acuerdo, por ejemplo cuando se inicia un juego se establecen reglas y si éstas no se respetan, estamos siendo intolerantes, por no respetar el criterio de los demás, romper las reglas y crear un ambiente adverso.

8. Pida a los alumnos que elaboren un dibujo en una cartulina para mostrar cómo influye la tolerancia en la escuela para favorecer una convivencia inclusiva y armónica. Después, cada equipo pasará a explicar brevemente su trabajo.
8. Una vez que los equipos hayan descrito su dibujo, anime al grupo a formar un mural sobre la tolerancia, pegando cada uno sus dibujos en una parte del salón de clases.

10. Para concluir la actividad, guíe a sus alumnos para que reflexionen acerca de la importancia de la tolerancia hacia las ideas, formas de vestir, gustos y actividades de los demás; con base en el respeto, todos se sentirán seguros para expresarse libremente, y el muro que construyeron juntos se los recordará siempre.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La actividad también le puede permitir explicar a los alumnos que el ser tolerantes genera una convivencia inclusiva, la cual, de acuerdo con C. Shields (2006), se define como la importancia de favorecer:

- a) Los procesos de conocer, comprender y valorar a los individuos, sus culturas de casa y las comunidades en que viven.
- b) Los procesos de participación plena, de indagación abierta y constructiva, creando espacios para el diálogo y la deliberación; para hablar y pensar juntos.
- c) Los procesos comunitarios para trabajar hacia el bien común, intentando vincular ideas con proyectos y acciones específicas ("Creating spaces for values-based conversations: The role of school leaders in the 21st century", *International Journal of Educational Administration*, núm. 34, vol. 2).

Recordemos que cuando hablamos de tolerancia nos referimos al respeto, aceptación y valoración de la diversidad humana, social y cultural. Una sociedad tolerante es una sociedad inclusiva, donde todas las personas merecen ser tratadas con igualdad y sin discriminación alguna.

De acuerdo con la *Ley federal para prevenir y eliminar la discriminación*, se entenderá por discriminación toda distinción, exclusión, restricción o preferencia que, por acción u omisión, con intención o sin ella, no sea objetiva, racional ni proporcional y tenga por objeto o resultado obstaculizar, restringir, impedir, menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos y libertades.

Para conocer más respecto a los temas de tolerancia y discriminación, le invitamos a consultar en internet:

- http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=84&id_opcion=142&op=142 (consulta: 28 de abril de 2014).
- <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/262.pdf> (consulta: 28 de abril de 2014).

Asimismo, puede utilizar el audio o el libro del cuento *Pedro y la mora*, de la colección Kipatla

- <http://www.oncetv-ipn.net/onceninos/kipatla/kipatla/episodio12-12.html> (consulta: 28 de abril de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, para fomentar en ellos el aprecio por la diversidad, se sugiere utilizar dibujos para explicar los conceptos de *tolerancia e intolerancia*; luego, de manera grupal, formar un collage con recortes de revistas acerca de cómo la *tolerancia* influye para tener una sana convivencia.

Con los alumnos del segundo ciclo se puede utilizar el análisis de situaciones en las que se manifiesten prejuicios y falta de equidad en el ambiente escolar, para explicar los conceptos de *tolerancia e intolerancia*; después, pedirles que construyan su mural de la tolerancia con los dibujos que hayan elaborado.



**Aprender
a convivir**

Bajo contrato no hay engaño



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Identificación de reglas que favorecen la convivencia en el entorno escolar (Formación cívica y ética primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios, revistas para recortar, tijeras, pegamento y plumones.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A conocer la importancia de los contratos de comportamiento para lograr una convivencia sana, armónica y respetuosa.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. En plenaria, pregunte a sus alumnos qué juegos les gustan y si esos juegos tienen reglas. Pídales que mencionen algún juego, como las escondidillas. Después, oriente la reflexión del grupo sobre las reglas implícitas y explícitas del juego mediante preguntas: ¿cómo se juega a las escondidillas? ¿Qué es válido hacer? ¿Qué no es válido hacer? ¿Hay ganadores?, etc. A partir de las respuestas, vaya anotando en el pizarrón las reglas de cómo debe jugarse.
2. Divida al grupo en dos equipos, pídale a uno de los equipos que jueguen a las “Escondidillas” siguiendo las reglas que acordaron, el otro equipo actuará como vigilante y deberá asegurar que estén cumpliendo con un “juego limpio” es decir, que respeten las reglas que todos establecieron. Dé oportunidad a que jueguen un par de ocasiones.
3. Posteriormente, pida al equipo vigilante que juegue a las escondidillas, pero con una variante, no existen reglas del juego. El otro equipo registrará lo que observa con el desarrollo del juego, ¿qué pasa con los participantes?, ¿cuál es su actitud?, ¿se pone algún orden?, ¿cómo se desarrolla el juego?, ¿cómo termina? Dé oportunidad a que jueguen un par de ocasiones.



4. Al finalizar el juego, pida a los niños que mencionen: ¿cómo se sintieron al jugar a las escondidillas?, ¿qué diferencias encontraron entre un juego limpio donde se respetan las reglas y un juego que carece de reglas?, ¿qué sucede cuando no se siguen las normas?, ¿dónde se establecen normas y reglas? Con base en las respuestas oriente a que las normas o reglas nos señalan algo que no debemos hacer; las reglas favorecen la conservación de la vida, porque controlan el caos natural, evitan el desorden; al poner límites se logra una estabilidad, seguridad y eficiencia al realizar las actividades.
5. Pida a los niños que enuncien alguna situación que hayan visto donde las personas no cumplen con las reglas y los problemas que puede ocasionar no respetarlas, por ejemplo un automovilista pasándose el alto del semáforo puede atropellar a una persona o provocar un choque.

Bajo contrato no hay engaño

- Una vez que los niños han mencionado algunas situaciones, pregúnteles: ¿para qué nos sirven las reglas y normas en la vida cotidiana? ¿Cómo podemos favorecer un ambiente cordial, donde exista orden y respeto? Mencióneles que elaborarán un contrato para lograr una sana convivencia en la escuela.
- Explique brevemente que un contrato es un reglamento que se puede realizar en equipos, en grupo o de manera individual para mejorar la convivencia dentro del aula y debe ser tomado con mucha responsabilidad.
- Organice cinco equipos mixtos. Cada equipo realizará un contrato mediante recortes, en el cual plasmarán algunas reglas

para fomentar una sana convivencia en la escuela, en el salón y en el recreo, cuando juegan con sus amigos o cuando realizan un trabajo grupal o por equipo. Lo fundamental es que se concienticen sobre la importancia de cumplir los acuerdos, porque esto permitirá generar ambientes seguros en los que el aprendizaje es más placentero.

- Para concluir, pregunte a los alumnos: ¿cómo se pusieron de acuerdo para realizar el contrato? ¿Cuáles son las partes importantes del contrato? ¿Pensaron en alguna consecuencia de no cumplir con el contrato?



Aprender a convivir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del segundo ciclo, oriente la reflexión sobre la importancia del cumplimiento de las normas en beneficio de la convivencia pacífica en la escuela. Las normas pueden ser desde el reglamento escolar y el de aula, hasta las reglas que sus familias tienen en sus casas y las que los niños se ponen a sí mismos. Por equipos, solicíteles que elaboren un contrato de manera escrita y que incorporen algunas consecuencias en caso de incumplirlo. También, pida que ubiquen lugares estratégicos de la escuela para que los peguen y la comunidad conozca algunas recomendaciones, hechas por su grupo, para mejorar la convivencia.

Con la finalidad de promover en los alumnos del tercer ciclo la elaboración de acuerdos basados en principios y valores reconocidos por todos y orientados al bienestar colectivo en la escuela, se sugiere realizar la actividad conforme a lo propuesto para el primero y segundo ciclos, con la diferencia de que el alumno, al finalizar la actividad, realizará un autocontrato para mejorar la convivencia y el logro de los aprendizajes.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es necesario saber que un contrato para la mejora de la convivencia nos permite prevenir posibles situaciones conflictivas que deterioren la convivencia escolar. Sin embargo, es fundamental reconocer que el conflicto muchas veces permite generar o cambiar las normas de convivencia escolar, porque, como sabemos, las relaciones sociales son dinámicas.

La importancia de la elaboración del contrato de convivencia radica en que los alumnos deben conocer que en la sociedad existen leyes, cuyo objetivo es el resguardo y promoción del bien común. De igual manera, las leyes, las normas y las reglas permiten que la convivencia escolar se realice bajo los valores de justicia, seguridad, libertad y legalidad.

Para conocer más respecto a las normas escolares, lo invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.redalyc.org/pdf/447/44740202.pdf>> (consulta: 6 de mayo de 2014).

También puede revisar:

- Schmelkes, Silvia, *La formación de valores en la educación básica*, Secretaría de Educación Pública (Biblioteca para la Actualización del Maestro), México, 2004.

Un lugar para ti, un lugar para mí



Aprender a convivir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer los diferentes tipos de familias y su importancia.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Prevención de intolerancia y/o discriminación en la convivencia pacífica (Formación cívica y ética, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Ilustraciones de diferentes tipos de familias, un espacio libre y amplio, vestuario, papel bond y plumones.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Con la finalidad de conocer los tipos de familia que tienen sus alumnos, elabore en el pizarrón un mural con imágenes de diferentes tipos de familias. Luego, pregúnteles: ¿quiénes componen las familias de las imágenes? ¿Cómo están compuestas las familias de ustedes? ¿Sus familias han tenido cambios durante los últimos dos años? ¿Han escuchado comentarios sobre el tipo de familia al que pertenece cada quien? Conforme los niños vayan respondiendo, mencione entre líneas que todas las familias son igual de valiosas, independientemente del número y tipo de personas que la compongan.
2. Después, pida a sus alumnos que conformen 10 equipos; a cada uno asigne una tarjeta con una de las siguientes historias familiares (debe haber dos ejemplares de cada una):
 - **Historia 1.** Ana es alumna de la Escuela “Horacio Zúñiga”, Vive con sus dos hermanos, Óscar y Juan, quienes estudian en la escuela primaria “Vicente Guerrero”. Óscar está cursando el tercer grado, mientras que Juan cursa el sexto. Sus padres, Andrés y Maricela, trabajan en el mercado vendiendo materias primas, por lo que Ana y sus hermanos se encargan de realizar las tareas del hogar, como calentar la comida, lavar los trastes, limpiar y barrer. Entre semana, cuando terminan sus tareas, alcanzan a sus padres en el mercado para ayudarles a cerrar el negocio y pasar los cinco a comprar el pan de la merienda.
 - **Historia 2.** Eva es una niña de cuatro años. Cursa el segundo grado de preescolar y le gusta su clase de computación. Hace un año, sus papás decidieron separarse. Actualmente, Eva vive con su papá, Carlos, y su hermana pequeña, Sara. Eva y su hermanita pasan los fines de semana con su mamá, Alma, porque es un acuerdo al que llegaron sus papás.
 - **Historia 3.** Claudia y Ángel son dos hermanos que cursan el sexto grado de primaria. Viven en su casa del centro de la ciudad, junto con sus papás, Elvia y Lino, y sus abuelos maternos, Margarita y Fernando. En sus ratos libres, don Fernando les enseña canciones populares de Guerrero a Claudia y Ángel, y los fines de semana, doña Margarita les enseña un nuevo guiso guerrerense. El platillo favorito de Ángel es el pozole blanco, y el de Claudia, los tamales de frijoles. Todos los domingos, Lino, don Fernando y Ángel preparan el desayuno, y por la tarde salen a comer a algún lugar familiar. Claudia, Margarita y Elvia preparan la cena, que regularmente es chocolate con pan dulce.
 - **Historia 4.** Imelda y Clara son unas chicas excepcionales; ambas tienen estudios avanzados en diseño gráfico y de interiores. Han dado congresos en Latinoamérica y Europa sobre arquitectura del paisaje. Hace tres años decidieron vivir juntas y ser una familia. Adoptaron una hija, Cristina, que es muy hábil en los programas computacionales que tienen que ver con el diseño; de hecho, ella elabora las invitaciones para los eventos sociales familiares.
 - **Historia 5.** Roberto es papá de María y Rodrigo, mientras que Linda es mamá de Diego y Alonso. Los cuatro niños asisten a la misma escuela, juegan en el recreo y algunas veces comparten el almuerzo. Hace dos meses, Roberto y Linda decidieron casarse y vivir juntos. Esta noticia hizo muy felices a los cuatro niños, porque no sólo se verían en la escuela, sino que también vivirían en la misma casa y compartirían más momentos juntos.
3. Después de haber distribuido las tarjetas entre los equipos, pídeles que, identifiquen los siguientes aspectos de las historias: ¿quiénes integran las familias? ¿Conocen a alguna familia que tenga a esos integrantes? ¿Su familia se parece a las de las historias? También solicite a los equipos 1-5 que mencionen los beneficios de tener una familia de ese tipo y la importancia de tener una familia, independientemente de quienes la conformen, y a los equipos 6-10, que identifiquen las dificultades de tener una familia de ese tipo, los obstáculos sociales y las diferentes burlas o prejuicios a los que se pueden enfrentar.
4. Solicite a los equipos que presenten al grupo el tipo de familia que les tocó y las características de ésta. Posteriormente, ex-

Un lugar para ti, un lugar para mí

plique que los tipos de familias analizadas son: 1. nuclear, 2. monoparental, 3. extensa, 4. homoparental y 5. ensamblada, respectivamente.

- Una vez que los alumnos conozcan los nombres de las familias, solicite que formen un solo equipo los integrantes a los que les tocaron las historias iguales, para que en un papel bond escriban una reflexión sobre la importancia de tener familia, algunas formas de evitar situaciones de burla o de desprecio ante una composición familiar diferente de la nuestra, y de qué manera se vinculan la familia y la escuela.
- Para concluir, oriente al grupo a reflexionar en torno al reconocimiento de los diferentes tipos de familia, y que el hecho de no respetar a cualquier familia es un acto de intolerancia y discriminación.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para que los alumnos del primer ciclo conozcan los diferentes tipos de familia, puede elaborar tarjetas gráficas con los cinco tipos de arreglos familiares mencionados en la actividad, así como solicitar el apoyo de algunos padres y madres de familia o tutores para la escenificación de las historias. Es importante que oriente la reflexión grupal al aprecio por la diversidad de características de los integrantes del grupo escolar (en particular, lo que se refiere a los diferentes tipos de familias).

Al trabajar con alumnos del segundo ciclo, pida con anterioridad que lleven una ilustración de su caricatura favorita (por ejemplo, los Simpson); la utilizarán al inicio de la actividad para reflexionar sobre el tipo de familia que tiene su personaje favorito. Durante el desarrollo de la actividad, oriente la reflexión acerca de las injusticias que se pueden suscitar si no se respetan los diferentes tipos de familia.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Actualmente las exigencias sociales y económicas de la vida cotidiana inciden directamente en la composición actual de las familias y las relaciones que se establecen en ellas, generando familias monoparentales y recompuestas, que ya no responden al tipo tradicional donde todos sus integrantes cumplían roles específicos: la madre, en el hogar, preparaba los alimentos, cuidaba de los hijos y realizando los quehaceres domésticos, mientras que el padre era el proveedor, el que salía a trabajar para el sustento económico de la familia.

Con la modernización e industrialización de las sociedades, los roles del padre y la madre se ven alterados. La mujer debe contribuir con la economía del hogar e ingresa al mercado laboral fuera de casa, además de las labores domésticas. Los padres, en comunidades de bajo desarrollo humano, emigran a otros lugares en busca de oportunidades de trabajo, dejando el hogar al cuidado de la madre, quien de facto se convierte en jefe de familia. Otros fenómenos también contribuyen a la transformación de la estructura familiar actual en nuestro país y en distintas partes del mundo: el aumento de uniones libres, el aumento de divorcios, el aumento de la edad media del matrimonio, el descenso brusco de la natalidad, el incremento de hijos nacidos fuera del matrimonio, incorporación masiva de la mujer al trabajo fuera del hogar con la consiguiente igualdad de estatus entre hombre y mujer, entre otras causas. Por lo mismo, es necesario comprender que el incremento de la diversidad en la conformación de las familias responde a los procesos sociales y económicos actuales, que no representan ni por mucho su destrucción o el surgimiento de familias anómalas.

Hay que consolidar a la familia pero no con base en la familia nuclear sino, a través de la pervivencia de múltiples formas de familia. Hoy en nuestro país hay tal diversidad de familias que resulta un equívoco pensar en un solo concepto de familia.

Para conocer más respecto a los tipos de familias y la escuela, le invitamos a consultar en internet:

- <http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Dependencias/Rectoria/Dependencias/Direccion_General_Academica/Dependencias/DESO/Programas_academicos/MC/Programa/Tesis/karina%20berenice.pdf> (consulta: 19 de agosto de 2014).
- <http://www.convivencia.educa.aragon.es/admin/admin_1/file/Materiales%20-Ensayos%20opinion/RevEd_FamiliaYEScuela.pdf> (consulta: 6 de mayo de 2014).



Aprender
a convivir



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Valoración de situaciones justas e injustas que se presentan en la convivencia escolar (Formación cívica y ética, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas doble carta, lápices, colores y hoja de registro.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar los espacios escolares y a reflexionar cómo se ocupan de acuerdo con el género.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, organice a los alumnos en seis equipos (traté de distribuir, de manera equitativa, niñas y niños al interior de cada equipo) para que cada uno, en una hoja doble carta, lleven el “plano arquitectónico” de la escuela.
2. El día en que se desarrolle la actividad, pregunte al grupo: ¿cuál es el lugar de la escuela donde más les gusta estar? ¿Creen que son diferentes los sanitarios de mujeres y los hombres?, ¿por qué? ¿Quiénes son mayoría en las canchas de la escuela? ¿A qué se juega en las canchas? ¿Cuál es el lugar favorito de las niñas? ¿Por qué consideran que es ese sitio? ¿Y el de los niños?, ¿por qué? Si lo cree necesario, agregue preguntas que le permitan conocer las preferencias de niñas y niños en el uso de los espacios escolares.
3. Pida a los equipos que elijan un grado y un grupo de 1o. al 6o. Por ejemplo, un equipo puede seleccionar al 1o. “B”, otro al 2o. “A”, y así sucesivamente; lo importante es que cada equipo tenga un grado diferente.
4. Coménteles que ha llegado la hora de convertirse en detectives. Deles las siguientes consignas:



- Cada equipo se encargará de observar en el recreo a los alumnos del grupo elegido, para los lugares que ocupan los niños y las niñas; para esta parte utilizará el anexo 3.
 - Anotar a qué juegan y con quién juegan (especificar el sexo).
 - Señalar si las niñas y los niños comparten los mismos espacios y juegan los mismos juegos.
5. Una vez terminado el recreo, los integrantes de cada equipo comentarán los registros de su observación. Luego, mediante trabajo colaborativo, usarán colores para marcar en su plano escolar los espacios utilizados por las niñas y los niños.
 6. Con base en lo que hayan dibujado en el plano, cada equipo reflexionará brevemente sobre los usos de los espacios escolares, considerando si es justa y equitativa la distribución observada.

Cómprate un mapa y... ¡ubícate!

- Después, solicite que cada equipo exponga al resto del grupo sus hallazgos. De las participaciones de los niños, rescate los lugares en común, los lugares inexplorados por niñas y niños, y los lugares en los que se ubican pocas niñas y pocos niños.
- Para concluir, invite a los alumnos a visitar los lugares escolares inexplorados por las niñas y los niños, porque los espacios son para todos.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Los seres humanos, desde la infancia, asociamos los juegos, los juguetes y los espacios de recreación a un género o a otro; por ejemplo, el juego de “la comidita” es común entre las niñas, los juegos bruscos y de contacto se realizan entre los niños. Algo semejante sucede con algunos de los espacios de recreación donde se da una mayor presencia o exclusión de uno u otro género, por ejemplo, en las canchas suele ser más común la presencia de niños que de niñas. De esta manera, los juegos, juguetes o espacios comunes a un género etiquetan las acciones y favorecen en mayor o menor medida la exclusión del otro género; así, las niñas no invitan a los niños a sus espacios a jugar con ellas sólo porque son niños y viceversa. Estos roles limitan su libertad al momento de elegir un juego, un juguete o un espacio para realizar actividades sin despertar prejuicios sexistas. La herencia y aprendizaje de este lenguaje nos hace relacionar de manera inconsciente las formas, los colores, las funciones de los objetos de los juguetes, los lugares o las actividades a una condición de género, con aquello que se considera masculino o femenino, donde el hombre suele predominar y la mujer suele estar subordinada y lo asumimos como algo natural desde la infancia.

Esta exclusión de género se reproduce, en la edad adulta, en las actividades de trabajo, en la vida personal o en la vida académica y profesional. Es decir, el juego, los juguetes y los espacios para el desarrollo de actividades socializan los estereotipos de género y con ellos sus consecuencias en todos los órdenes de la vida humana.

Para conocer más respecto a los estereotipos de género en el juego, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.jornada.unam.mx/2011/12/24/politica/002n1pol> (consulta: 20 de agosto de 2014).
- <http://asociacionculturaloctubre.blogspot.mx/2013/03/ninos-ninas-y-estereotipos-de-genero.html> (consulta: 20 de agosto de 2014).
- <http://aipo.es/articulos/5/1385.pdf> (consulta: 20 de agosto de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para que los alumnos del primer ciclo conozcan los diferentes espacios ocupados por las niñas y los niños en la escuela, en lugar de hacer una observación escolar, solicite a los equipos que en el plano escolar identifiquen los lugares en los que más les gusta estar o en los que mayor tiempo pasan. Oriente la reflexión a reconocer las diferencias en el uso de los espacios escolares, y promueva cuestionamientos sobre la justicia o injusticia en que se utilizan las áreas escolares; por ejemplo: ¿consideran justo que en las canchas sólo se juegue fútbol? ¿Qué otras actividades se pueden realizar? Incorpore más preguntas que provoquen la reflexión grupal.

Con alumnos del tercer ciclo, al momento de realizar la observación, pida que un equipo se encargue del registro de al menos dos grupos del mismo grado, para tener una comparación de los lugares que ocupan niñas y niños. Para fomentar los acuerdos basados en principios y valores reconocidos por todos y orientados al bienestar colectivo en la escuela, en plenaria reflexionen: en toda la escuela, ¿cuáles son los espacios ocupados por las niñas? ¿Cuáles son los espacios ocupados por los niños? ¿Podrían las niñas ocupar espacios destinados a los juegos de pelota? ¿Podrían los niños ocupar los espacios que ocupan las niñas para charlar entre ellos? ¿Creen que niñas y niños tienen el mismo derecho a ocupar los mismos espacios?, ¿por qué? Agregue más preguntas que motiven la reflexión y la discusión grupal, dando énfasis a la sensibilización en la forma en que los niños y las niñas se apropian de los espacios, a partir de la división que se hace de mujeres y hombres, y cómo ello también se evidencia en la participación en el espacio público (como la escuela) y privado (como la casa).



Aprender
a convivir

Pero... ¿qué tiene la caja de Pandora?



Aprender a convivir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Valoración de la convivencia escolar respetuosa, sin rechazo, ni ridiculización de las personas (Formación cívica y ética, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Tarjetas blancas, lápices, plumones, una caja e imágenes o recortes que muestren diferentes tipos de violencia.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar qué es la violencia de género y a reflexionar sobre qué hacer para prevenirla.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, elabore una tarjeta con nombre e imagen de cada uno de los tipos de violencia (entre otras, física, psicológica, verbal, económica y de género). En una pared del salón, pegue las tarjetas para que los alumnos las reconozcan.
2. Pida a los niños que lleven al salón una imagen o un recorte en el que se haga explícito cualquier tipo de violencia.
3. Para la actividad, en plenaria, pregunte: ¿qué ven en las imágenes? ¿Creen que esto representa algún tipo de violencia? ¿Qué es la violencia? ¿Han vivido algún tipo de violencia ustedes o un familiar cercano? ¿cómo se han sentido? ¿A quién o a quiénes acuden?
4. Oriente la reflexión de los alumnos a identificar de qué manera experimentan las situaciones de violencia las niñas y los niños (porque, aunque puede ser del mismo tipo, el interés está en visibilizar las diferencias por cuestiones de género). Por ejemplo, qué tipo de violencia es más frecuente en niñas que en niños, y viceversa; tal vez los niños se golpean cuando se enojan, pero en el caso de las niñas, pueden no golpearse, sino insultarse o arañarse, etcétera.
5. Organice al grupo en equipos de tres personas. Pida que en cada uno platicuen sobre las imágenes o recortes que llevaron. Después, que elijan una sola imagen o recorte que más les haya llamado la atención y que la peguen en una tarjeta.
6. Introduzca todas las tarjetas en una caja, a la cual le llamarán la "caja de Pandora". Hágales notar que ahí se encuentran los diferentes tipos de violencia.
7. Uno por uno, los equipos sacan una tarjeta de la caja de Pandora, identifican a qué tipo de violencia pertenece, y la pegan debajo de los letreros e imágenes que usted colocó en la pared. Luego, entre todo el grupo, mencionan una forma de combatir ese tipo de violencia. En este paso, la guía del docente cobra mucha importancia al orientar la reflexión de los alumnos en el sentido de diferenciar los tipos de violencia que con frecuencia sufren las niñas, los que sufren los niños y aquellos a los que se enfrentan niñas y niños. Con esto logra-



Pero... ¿qué tiene la caja de Pandora?

remos que los alumnos identifiquen y reconozcan la violencia de género como la que se ejerce hacia las niñas por ser mujeres y hacia los niños por ser hombres.

- Para concluir, promueva la construcción de acuerdos grupales, es decir pídale a los alumnos que establezcan un pacto o convenio consensado por el grupo para fomentar una convivencia escolar libre de violencia.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del segundo ciclo, pídeles que, además de pegar el recorte en la tarjeta, el equipo escriba una pequeña historia en la que narren lo que sucede en la imagen (con inicio, desarrollo y final). En el desarrollo de la historia es necesario que los alumnos argumenten si tal tipo de violencia sólo lo experimentan las niñas, sólo los niños o niñas y niños por igual. Antes de introducir las tarjetas en la caja de Pandora, los tríos leerán la historia redactada a todo el grupo. Para concluir, oriente la reflexión hacia la valoración de situaciones justas e injustas que se presentan en la convivencia escolar; pregunte, por ejemplo: ¿consideran justo que niñas y niños vivan episodios de violencia en la escuela, en el aula o con sus amigos? ¿Qué proponen para fomentar una escuela libre de violencia? También promueva la reflexión sobre valorar que la violencia hacia las mujeres por el simple hecho de ser mujeres es injusta, que el llevarse pesado entre hombres por ser hombres también es injusto y no es una buena forma de relacionarse.

Para los alumnos del tercer ciclo, con la finalidad de fomentar los acuerdos basados en principios y valores reconocidos por todos y orientados al bienestar colectivo en la escuela, además de realizar la variante sugerida para el segundo ciclo, cuando concluya la actividad, solicite que en sesión grupal redacten cinco compromisos para fomentar relaciones entre compañeros y amigos de manera respetuosa, evitando el ejercicio de la violencia.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es necesario concientizar al grupo acerca de que los tipos de violencia ejercidos son diferentes si se trata de niñas o niños. También sensibilizarlos respecto a que la violencia es experimentada de diferente manera si se es niña o niño. Por tanto, es decisivo que el docente propicie la reflexión al hablar de violencia de género, ya que es un tema que nos lleva a visibilizar lo que cada sociedad construye sobre lo que significa ser hombre y ser mujer. En algunos países el hecho de ser hombre marca una relación jerárquica sobre la mujer, es decir, donde coloca a los hombres en posiciones de dominio y a las mujeres en estados de dominación. Cuando hablamos de violencia basada en el género, también se considera la violencia que se da dentro de los propios grupos de mujeres y de hombres.

La violencia de género se ejerce sobre las personas sólo por el hecho de ser hombres o mujeres. Desafortunadamente existen comportamientos en contra de niñas o mujeres que están basados en creencias que otorgan poder y autoridad a los hombres sobre las mujeres. Hablar desde la temprana infancia con los niños acerca de esta problemática, permite construir modos de ser hombres y mujeres, menos estereotipados, más flexibles y libres de violencia. Se requiere analizar los tipos, contextos y ámbitos en los que ocurren los diferentes tipos de violencia y, sobre todo, enfatizar que en tales situaciones es necesario cambiar todo, e identificar los beneficios de una convivencia basada en la igualdad, el respeto, la no discriminación y la no violencia.

Para conocer más respecto a la violencia de género en la escuela, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.redalyc.org/pdf/440/44029209.pdf>> (consulta: 6 de mayo de 2014).
- <http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/GEN%252001/G_01_11_Violencias%2520de%2520g%25C3%25A9nero%2520en%2520las%2520escuelas.pdf> (consulta: 6 de mayo de 2014).
- <<http://www.redalyc.org/pdf/884/88412190003.pdf>> (consulta: 6 de mayo de 2014).



Aprender
a convivir

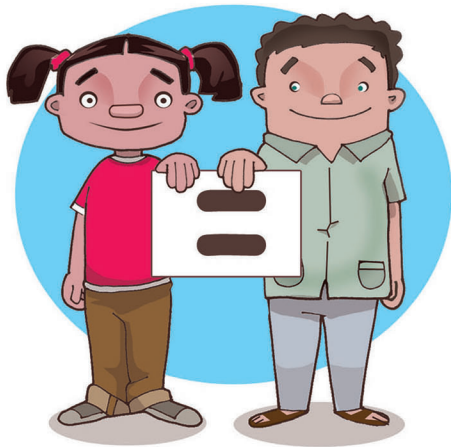
Los derechos de la infancia



**Aprender
a convivir**

Derecho a la igualdad

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna, ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma o religión, opiniones políticas, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.



Derecho a desarrollarse en condiciones dignas

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que atenderá será el interés superior del niño.

Derecho a un nombre y una nacionalidad

El niño tiene derecho desde su nacimiento a la identidad, a un nombre y a una nacionalidad.

Derecho a la sanidad

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y posnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

Derecho al respeto e integración de todos los niños diferentes

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

Derecho a crecer al amparo de una familia

El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin fa-

Anexo 1

Los derechos de la infancia

milia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

Derecho a la educación y al juego

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

Derecho a recibir auxilio y protección

El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

Derecho a la protección contra los abusos

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo, físico mental o moral.

Derecho a formarse en un mundo solidario

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.



Aprender a convivir





Aprender a convivir

- ❁ Me llamo Gustavo. Soy un niño de 8 años. Lo que más me gusta es jugar futbol a la hora del recreo, pero Juanito siempre quiere poner las reglas para los partidos; además, es el primero en romperlas y eso no me gusta, porque, entonces, ¿de qué sirven las normas y los acuerdos?
- ❁ Fernanda es una niña de 9 años. A ella le gusta mucho jugar con los niños y ver la caricatura de Dragon Ball Z. Esta tarde, al salir de la escuela, sus compañeras se burlaron de ella y le empezaron a decir marimacha, por lo que Fernanda se sintió enojada y triste, y llegó llorando a su casa.
- ❁ José es un niño que vive sólo con su mamá y su abuela. Su padre falleció en un accidente; pero esto no lo saben algunos de sus compañeros, quienes se burlan de él porque no tiene papá. La última vez que lo hicieron, José se molestó tanto que se le fue a golpes a uno de ellos.
- ❁ A Tania no le gusta que su hermana menor tome sus cosas, porque luego se las rompe o se las ensucia. Ha decidido que eso no va a volver a pasar. Entonces, para molestar a su hermanita, le cortó el cabello a todas sus muñecas. Después se sintió muy mal porque la pequeña lloró toda esa tarde.
- ❁ Pepe es un niño muy popular en la escuela; todos los niños quieren juntarse con él. El otro día, su mejor amigo, Paco, lo invitó a su fiesta de cumpleaños. Pepe asistió, pero como no le gustó la comida, dijo que la fiesta de Paco había sido horrible. Todos los demás niños se burlaron de Paco, quien se sintió muy solo y triste, al igual que Pepe, al ver que por su culpa su amigo se había sentido tan mal.



Anexo 3



**Aprender
a convivir**

Nombre del equipo:		
Grado y grupo al que observan:		Número de grupos observados:
Lugar de observación	¿Quiénes están en él? ¿Cuántos?	¿Qué actividades realizan?
Patio escolar	Niñas y niños. Del grupo que observamos, hay 40 niñas y 20 niños.	Algunas niñas están sentadas en el suelo comiendo su almuerzo; otras juegan a la comidita, y otras más juegan con algunos niños a los encantados. El resto de los niños juega a las carreritas.
Canchas		
Jardineras		
Cooperativa		
Dirección		
Salón de clases		



Expresar y crear con *arte*

La línea de trabajo *Expresar y crear con arte* está orientada a favorecer en los alumnos el aprecio por las diversas manifestaciones artísticas, a través de la propia expresión de los niños y la exaltación de su capacidad creadora. Esta línea constituye una propuesta lúdica y con carácter formativo para que los alumnos desarrollen su pensamiento artístico y su capacidad creadora, y para que accedan a los bienes culturales de su entorno, todo ello como parte integral e indisoluble del proceso enseñanza-aprendizaje.

Las actividades de esta línea tienen la intención de estimular la sensibilidad, la imaginación y la creatividad de los alumnos, al propiciar un ambiente de participación, donde todos puedan hablar de su mundo interior mediante distintas experiencias estéticas y sean capaces de expresarlo en diversos lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal, danza, música y teatro.

El propósito del fichero es abrir espacios íntimos para compartirlos con los demás. De ahí la importancia de mantener siempre un ambiente de respeto, confianza y apoyo. Para alcanzar este objetivo, las actividades que se proponen están estrechamente vinculadas con la educación artística y otras áreas del conocimiento que buscan contribuir a la formación integral, y al desarrollo cognitivo,

Expresar y crear con arte

psicomotriz, emocional y social de los alumnos. Asimismo, las actividades ofrecen referentes a los estudiantes para desarrollar su pensamiento artístico y cultural, estimulando su sensibilidad y su aprecio por las diversas manifestaciones del arte y la cultura.

Es necesario tener claro que las actividades no buscan la distracción de los alumnos, ni son un compendio de instrucciones dirigidas a obtener un trabajo manual. Por el contrario, están diseñadas para lograr el disfrute y la creación por medio de la participación de todos los alumnos y su involucramiento en diversas experiencias artísticas. De igual manera, se constituyen como una guía para que los niños valoren la importancia de la diversidad y la riqueza patrimonial artística y cultural, tanto local como nacional, que les permita adquirir el sentido de pertenencia y colectividad. Los materiales que se requieren para desarrollarlas son diversos y de fácil adquisición.

Antes de ser trabajadas en el salón de clases, las actividades tienen que ser leídas y planificadas. Su cabal conocimiento brindará la posibilidad de realizar ajustes y adecuaciones correspondientes al nivel de desarrollo de los niños y al contexto particular en el que se desenvuelven. Se propone que se realicen dos sesiones de 30 minutos a la semana, para generar situaciones de interés que motiven a los alumnos a expresarse y a desarrollar su creatividad. El fichero brinda la oportunidad de alcanzar estos planteamientos al aplicar estrategias didácticas que pueden vincularse con aprendizajes de una o varias asignaturas del plan y programas de estudio vigentes. Por ejemplo, en la ficha “Fiesta intergaláctica”, se trabajan aspectos de Educación artística al crear personajes y situaciones para representarlos, al tiempo que se promueven contenidos de Formación cívica y ética relacionados con la prevención de la intolerancia y la discriminación. Se recomienda que, en cada sesión, se organice una puesta en común para intercambiar puntos de vista, comparar y reflexionar sobre las creaciones de los niños y lo que se logró con la actividad.



Colores acatarrados



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las posibilidades expresivas del color en las producciones visuales (Educación artística, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas tamaño oficio, 1/4 de cartoncillo negro (una pieza para cada alumno), crayolas o lápices de colores, pegamento blanco o engrudo y cinta adhesiva.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

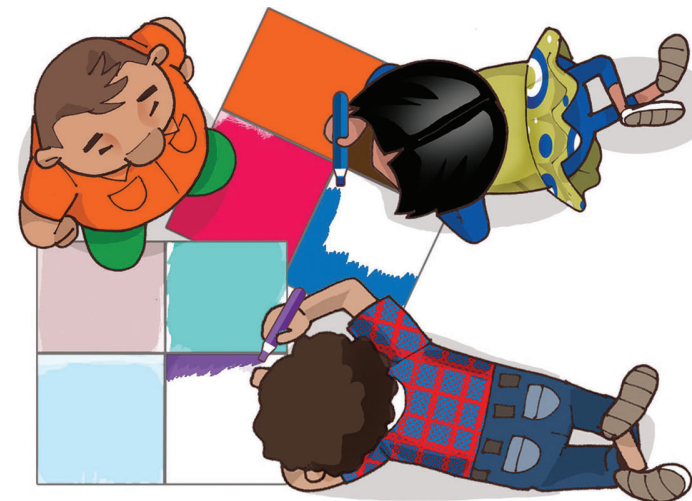
A distinguir los colores cálidos (aquellos que van del rojo al amarillo) y los colores fríos (los comprendidos entre el azul y el verde) a partir de la sensación que nos producen.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, elabore un cartel en el que represente, con discos cromáticos, las dos gamas de colores: fríos y cálidos.
- Pregunte a los alumnos cuáles son sus colores favoritos. Pídale que le expliquen por qué y dónde los encuentran, y con qué colores están pintadas sus casas.
- Posteriormente, organice equipos de cinco integrantes e invítelos a elaborar una tabla en la que pinten todos los colores que conocen. Al concluirla, cada equipo comentará en plenaria las sensaciones que les produce cada uno de los colores que representaron en su tabla.
- Coloque en un lugar visible el cartel con las dos gamas de colores (cálidos y fríos). Pregunte a los niños si esos colores les generan la misma sensación que los colores de su tabla.
- Coménteles que leerán una historia relacionada con los colores. Comience leyendo en voz alta la lectura “Los Cálidos y los Fríos” (anexo 1); después de unos párrafos, deje que algunos voluntarios continúen; pídale que lo hagan de forma divertida y con la entonación adecuada.



- Al concluir la lectura, pregúnteles: ¿cómo se les denomina a los colores del cuento?, ¿por qué? Luego invítelos a relacionarlos con los colores de sus casas y pregunte: ¿con cuáles pintarían su casa los fríos y con cuáles los cálidos?, ¿por qué?
- Mencione que los colores cálidos son aquellos que van del rojo al amarillo, y los asociamos al fuego o la luz del sol. Los colores fríos son los comprendidos entre el azul y el verde, y los asociamos con el agua, el hielo o la luz de la luna.
- Una vez que han identificado cuáles son los colores fríos y los cálidos, indíqueles que entre todos sanen a los colores acatarrados, combinando fríos y cálidos en tiras de papel.
- Invite a los integrantes de cada equipo a que tracen con lápiz, a lo largo de una hoja blanca, varias líneas onduladas y otras a lo ancho, hasta que dividan la hoja en un mínimo de 32 partes. Si a alguno de los alumnos le quedó muy ancho algún espacio, puede trazar otras líneas hasta que quede a su gusto.
- Realice el ejercicio en el pizarrón para que sus alumnos observen la forma de hacerlo. Aproveche para comentar que en las formas que nos rodean, el largo y el ancho son dos dimensiones.

Colores acatarrados

- Invítelos a colorear cada uno de los espacios que se formaron entre las líneas, colocando siempre un color cálido junto a uno frío, a su libre elección, para que “se les quite el catarro”. Deben cubrir todos los espacios. Fomente el trabajo organizado entre los alumnos para que clasifiquen y separen sus crayolas o lápices de colores en cálidos y fríos.
- Al terminar, entrégueles un cartoncillo negro y pídale que peguen su hoja en él. Luego, todos pegarán sus trabajos, uno tras otro, para formar una gran línea en la pared: un friso colectivo que adornará el salón y será una muestra de lo que pueden hacer entre todos.
- Por último, comente con los alumnos: ¿cuáles son los colores que utilizan para pintar sus casas: fríos o cálidos? ¿Cuáles sensaciones les producen esos colores? ¿De qué forma pueden utilizar los frisos para adornar sus casas?



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para trabajar imágenes bidimensionales y distinguir los colores fríos de los cálidos, con los niños del primer ciclo puede realizar el friso con figuras de papel (niños, niñas, frutas, animales, figuras geométricas) de distintos colores (fríos y cálidos), que pueden pegar a lo ancho y a lo largo de una cartulina, alternando siempre un color cálido y uno frío. Procure que los peguen de forma regular para que el friso resalte. No omita la lectura del cuento y propicie las reflexiones propuestas en la actividad principal.

Las grecas son un tipo de frisos que permiten realizar diversas composiciones de color e imagen, que se pueden aplicar tanto para adornar figuras de animales y frutas, como para crear alebrijes. Así, con los alumnos del tercer ciclo puede pedir objetos sin color con distintas formas (figuras de animales, piedras, tasas o jarrones, entre otros) para que tracen grecas sobre ellos y los colorean; siempre combinando un color frío con otro cálido. Puede aprovechar la ocasión para identificar, en distintas obras de arte, el uso y combinación de algunos contrastes que deriven de la combinación de colores, así como los elementos y contextos en donde los autores los emplean. No pase por alto recuperar las sensaciones que les producen los distintos contrastes de color.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Propicie en los alumnos la identificación de los contrastes entre los colores. Para ello, realice y diversifique este tipo de actividades. Asimismo, estimule la reflexión sobre las sensaciones que les producen los colores y la oposición que se da entre ellos para distinguir sus complementarios.

La división de los colores en cálidos y fríos responde a la sensación térmica y a las longitudes de onda que emite la luz, que el cerebro humano percibe en forma de color. Esto, a su vez, produce un efecto psicológico o sensación de acuerdo con el entorno y la experiencia de las personas: a la fuerza le corresponde el calor; a la debilidad, el frío. Dentro del espectro visible para el ojo humano, los colores cálidos son el rojo, el amarillo y el naranja, mientras que los fríos son las variantes del azul, verde y violeta.

También puede hacer referencia a la importancia de los colores en las culturas indígenas de nuestro país, donde existía la idea de que el universo estaba orientado hacia los puntos o regiones cardinales, cada uno marcado por un color preciso, y que en cada región estaban colocados dos o más dioses. Un ejemplo de esto se encuentra entre los mayas, quienes atribuían a cada región un color y su orientación; así, el rojo le correspondía al este, el blanco al norte, el negro al oeste y el amarillo al sur, que eran las cuatro partes que sostenían el cielo.

Para conocer más acerca de la teoría del color, le invitamos a consultar en internet :

- <http://www.xtec.es/~aromero8/acuarelas/pscologia.htm> (consulta: 22 de mayo de 2014).
- <http://www.xtec.es/~aromero8/acuarelas/primarios.htm> (consulta: 22 de mayo de 2014).
- <http://www.todacultura.com/acuarelas/complementarios.htm>. (consulta: el 22 de mayo de 2014).



**Expresar
y crear con arte**

Pinta tu personaje fantástico



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las posibilidades expresivas del color en las producciones visuales (Educación artística, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Para cada alumno 1/4 de cartulina blanca, 1/2 pliego de cartoncillo negro, una tarjeta blanca y un pincel.

Para todo el grupo: lápices, gomas de borrar y sacapuntas, gises de colores pastel, acuarelas (azul, amarillo y rojo), godetes, crayolas y recipientes para limpiar pinceles.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar los colores primarios, sus características y el resultado de combinarlos, así como a reconocer diversas técnicas en la producción de dibujos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Organice a los alumnos en equipos de tres integrantes.
- Consiga un libro con una historia fantástica en la que abunden personajes o seres mitológicos. Comparta la lectura con sus alumnos para que imaginen los entes que pueden crear. Si lo prefiere, también puede iniciar la actividad mediante un juego o interpretando una canción en la que los alumnos representen seres extraordinarios (por ejemplo, "El niño canibal", http://www.youtube.com/watch?v=qTlXam7dINI&feature=related), o alguna otra donde usted inicie la canción y sus alumnos desarrollen una secuencia rítmica.
- Deberá cortar la narración, la canción o el juego en dos momentos para solicitarles que cada uno imagine un personaje fantástico (específicamente, su rostro); puede ser una combinación de animales, personas, objetos, etcétera.
- Indique a los alumnos que van a crear los personajes o seres míticos que imaginaron. Pídales que cada quien, con lápiz, trace en la cartulina su ser fantástico, procurando que sea de un tamaño representativo e incorporando todos los elementos que lo caracterizarán. Luego, que cada uno le dé un nombre.



- Una vez elaborados los dibujos, pídale que primero los retoquen con un poco de gis, para que sirva de base antes de aplicar acuarelas o crayolas.
- Proporcione a cada equipo tres godetes con acuarelas amarilla, roja y azul. Comente al grupo que esos son los colores *primarios*, y que se llaman así porque no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro color. En cambio, si los combinan, pueden obtener todos los demás.
- Pídales que experimenten mezclando parejas de colores primarios en trozos de papel (por ejemplo, azul con amarillo, azul con rojo y amarillo con rojo), y comenten qué colores obtuvieron. Explíqueles que estos nuevos colores son llamados *secundarios* y que mezclando un primario y un secundario se obtiene un color *terciario*. Invítelos a descubrir qué color deben emplear para aclarar otros colores y con cuál pueden oscurecerlos. Propóngales algunas mezclas para obtener más colores terciarios.
- Indíqueles que uno de los dibujos quedará al gis y que, utilizando la técnica de acuarela, pinten con pincel otro de los personajes que crearon. El tercero lo iluminarán con crayolas.

Pinta tu personaje fantástico

- Al terminar sus creaciones, destine un lugar del salón de clases para exponerlas (y donde terminen de secarse). Invítelos a organizar una gran exposición de personajes fantásticos. Ayúdelos a montarlas; utilicen cartoncillo negro como fondo para resaltar los dibujos.
- Distribuya las tarjetas. Cada alumno escribirá en ella el nombre de su personaje, y en el siguiente renglón, la técnica empleada (explíqueles que cuando se utilizan distintos materiales para pintar en una misma obra, como crayolas, gises y acuarelas, se trata de una *técnica mixta*). En la parte inferior, a la derecha, cada quien firmará sus obra anotando su nombre real (u otro con el que quieran que se les conozca artísticamente).
- Recorran la galería. Vayan contando la historia de los personajes creados. Usted puede comenzar diciendo algo como: “Hace no mucho, acá cerca, se apareció Trumacospio. Llegó

en una especie de nave de fuego cuando se le apareció...”. Dele la palabra al niño que hizo el siguiente personaje, y así, uno a uno, hasta que todos cuenten la historia en la que aparece su creación.

- Para concluir, pregúnteles qué colores mezclaron para obtener aquellos con los que pintaron sus obras, y qué emociones les producen éstos y las creaciones que realizaron. A partir de las respuestas que den, pregúnteles por qué es importante el color en la producción de imágenes, y qué pasaría si las imágenes y los textos de sus libros no tuvieran color.



Expresar
y crear con *arte*



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Trabajar las artes visuales con nuestros alumnos nos permite estimular su desarrollo cognitivo, afectivo y corporal mediante la elaboración de imágenes, dibujos, pinturas y otras artes visuales. Por esta razón es recomendable que mantenga una actitud abierta y que considere los gustos, intereses y el contexto cultural de los alumnos como elementos fundamentales para estimular la expresión y la creatividad.

Recuerde que los *colores primarios* son aquellos que no pueden obtenerse con la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos. Son tres los colores que cumplen con esta característica: azul, amarillo y rojo. Al mezclar estos tres colores es como pueden obtenerse todos los demás. El blanco se considera ausencia de color, y el negro, la mezcla de todos los colores.

La expresión *técnica mixta* se refiere a la combinación de dos o más técnicas artísticas (como dibujo, óleo o *collage*) en una obra. Aunque cada técnica artística es versátil, añadir diferentes técnicas puede dar a una obra una mayor sensación visual y una riqueza de texturas. Los artistas que trabajan la técnica mixta pueden mezclar acrílico y óleo, grabado y *collage*, o dibujo y fotografía. Otros artistas añaden elementos encontrados en la superficie de la obra, lo que da dimensiones escultóricas a una pieza bidimensional.

Para conocer otros aspectos sobre el uso de los colores y técnicas de pintura, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.webusable.com/coloursMix.htm>> (consulta: 22 de mayo de 2014).
- <<http://www.muvep.es/Tecnicas/Pintura.htm>> (consulta: 13 de mayo de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo se puede trabajar el reconocimiento de aspectos básicos en las artes visuales (líneas, formas, colores y textura) a partir de la elaboración de dibujos que representen elementos de su entorno, como personas, animales, objetos y cosas de su interés.

Para los alumnos del tercer ciclo, con la finalidad de fomentar la percepción y la perspectiva en sus producciones visuales, se pueden elaborar títeres o alebrijes para identificar formas y figuras tridimensionales o colores complementarios para crear contrastes. Esto pueden realizarlo a partir de una historia que se cuente en su localidad o de imágenes que los alumnos quieran representar. La *técnica mixta* puede enriquecerse con otros materiales: lazos, diamantina, telas, papel periódico y todo lo que pueda “colgarse” como adorno.

El show del Maquetúe



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las cualidades del movimiento en el espacio personal y general (Educación artística, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Nuestro cuerpo, grabación en disco compacto de la canción “Maquetúe” o “Maketu” (u otra canción o ritmo regional), reproductor de discos compactos, diversos tipos de papel (crepé, periódico, de China u otros) para confeccionar vestuarios e indumentarias, cinta adhesiva y pegamento blanco.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A relacionarnos con otras personas en nuestro espacio de convivencia, por medio de secuencias dancísticas grupales creadas en equipo por los alumnos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de iniciar la actividad, le sugerimos que consiga la música del “Maquetúe” (o “Maketu”) o del ritmo que tenga pensado utilizar. Organice la secuencia de movimientos que espera emplear en un primer momento: brazos atrás, palmas, manos a las pantorrillas, tocarse las orejas o cualquier otro movimiento que estimule la creatividad de sus alumnos, para que ellos a su vez sean capaces de inventar sus propios movimientos. Tararee alguna canción; realice los movimientos siguiendo el ritmo, al tiempo que lleva a cabo sus propios pasos para que los alumnos observen de qué se trata la actividad.
- Forme un círculo con todos los alumnos de pie. Dígales que cada uno va a bailar su nombre.
- Inicie el juego diciendo su nombre, acompañando cada sílaba con un movimiento de alguna parte de su cuerpo, como si estuviera bailando. Invite a todos a repetirlo.
- Después, pida al compañero de la derecha que baile su nombre. Continúe así hasta que todos hayan participado. Si a algunos les da pena, apóyelos sugiriéndoles movimientos.



- Ahora invítelos a bailar el “Maquetúe” (o la música o ritmo seleccionado). Menciónelos que pueden utilizar todas las partes del cuerpo y combinarlas para mejorar los resultados.
- Colóquese frente al grupo y cante la primera línea del “Maquetúe”, acompañada de la secuencia de movimientos que preparó. Pídale al grupo que la repita.
- Cante la segunda línea con su movimiento correspondiente y repítala con el grupo.
- Vaya agregando, uno a uno, los movimientos y las líneas de la canción hasta completarla.
- Repitan varias veces la canción con los movimientos, hasta lograr ejecutarla con fluidez.
- Comente a sus alumnos que van a participar en un *show* de televisión a escala internacional, en el que grupos provenientes de diversas partes del mundo interpretarán su propia versión del “Maquetúe” (o el ritmo regional elegido).

El show del Maquetúe

- Divida al grupo en equipos de cinco a 10 integrantes. Cada equipo elegirá el país del que viene y creará nuevas coreografías para la misma canción.
- Pídales que, para su presentación, diseñen y confeccionen los vestuarios, desde una cinta para la cabeza, hasta faldas, chalecos y capas; la única limitante es el tiempo. Para ello emplearán los papeles, la cinta adhesiva y el pegamento.
- Caracterícese de locutor de televisión. Presente a cada uno de los equipos para el público, que estará formado por los que esperan su turno para participar.
- Al final, todos se sientan en círculo y comentan su experiencia acerca de los movimientos que realizaron.
- Concluya con el grupo que todos son creadores y que todos pueden bailar. Enfatice que ninguna coreografía es mejor o peor: sólo son diferentes.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo, y con la finalidad de fomentar en los alumnos las posibilidades del movimiento corporal en la expresión de ideas, puede implementar la actividad a partir del juego “Mi sombra hace lo mismo que yo”, para que ellos observen los movimientos intencionales que le asignan a cada parte de su cuerpo. También puede realizar esta divertida actividad imitando el desplazamiento de un animal o un fenómeno natural mediante la expresión corporal. Utilice una canción o juego que usted conozca; lo importante es que sea posible cambiar de movimientos, para estimular la libre creación coreográfica.

Con alumnos del tercer ciclo, al promover los movimientos rítmicos con el cuerpo, puede adaptar la actividad para que realicen un *performance* mediante movimientos corporales desarrollados en una coreografía.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Según Rudolf Laban: “La danza, entendida como una inmersión total en el flujo del movimiento, nos pone en contacto más intenso con un medio que transporta e impregna todas nuestras actividades... La práctica en el empleo del movimiento permitirá al niño valerse de su movilidad para todos los fines prácticos que persigue en su vida cotidiana” (“La observación del movimiento”, en *Danza educativa moderna*, Paidós, Buenos Aires, 1984).

Es importante promover en los alumnos la apreciación como parte del proceso creativo, pero no lo es menos la participación de todos, pues permitirá una construcción de la sensibilidad colectiva y adecuarla al sentir de la comunidad.

Durante las actividades debe resaltarse el respeto a la expresión de cada uno de los alumnos y la decisión colectiva para fortalecer la confianza individual y del grupo. El “Maquetúe” o “Maketu” es un ritmo utilizado para favorecer la coordinación motriz y el ritmo de los participantes, la autoestima y el trabajo colectivo. Suele utilizarse en campamentos diversos y en las escuelas para animar algunas actividades. En esta ocasión también puede utilizarse algún otro ritmo o canción de la región, que permita a los alumnos retar su coordinación motriz de forma animada; lo importante es hacer que acentúen el ritmo y coordinen sus movimientos. El ritmo del “Maquetúe” y diversos movimientos los puede observar en internet:

- <http://www.youtube.com/watch?v=UWSTWBO4kQo> (consulta: 23 de mayo de 2014).
- http://www.youtube.com/watch?v=qLroJt_B-G8&feature=related (consulta: 28 de mayo de 2014).
- <http://www.youtube.com/watch?v=phDQEcmVimQ> (consulta: 29 de mayo de 2014).

Ésta es la letra que puede utilizar:

Make tue tue tamba
tua tua tua tua
Make tue tue tamba
tua tua tua tua

Tu tue, tu tue, tu tue tu tue
Tu tue, tu tue tamba
Tu tue, tu tue tamba



Expresar
y crear con *arte*



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las posibilidades del movimiento corporal en la expresión de ideas. Capacidades sociomotrices (Educación artística, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Nuestro cuerpo, un mazo de cartas de la lotería mexicana tradicional y música de distintos géneros.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A realizar ejercicios corporales, con contrastes de movimientos, energía y tiempo para comunicar ideas a través de ellos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Explique brevemente al grupo en qué consiste el popular juego de la lotería, que se juega en todas partes de la República Mexicana; haga una representación de él. ¡Corre y se va corriendo! Cante algunas cartas como se hace en las ferias:

*¡La muerte siriquisiaca, la muerte tilica y flaca! ¡La muerte!
¡Pórtate bien, cuatito; sino, te lleva el coloradito! ¡El Diablo!
¡Las jaras del indio Adán! ¡Donde pegan, dan! ¡Las jaras!*

Enseguida explíqueles que la actividad consiste en jugar a la lotería pero sin hablar. Con señas y movimientos expresarán ideas y el contenido de las cartas que vayan sacando.

- Para iniciar la actividad, pídale que formen dos equipos. Sobre el escritorio, coloque boca abajo el mazo de cartas de la lotería.
- Invite a un voluntario de un equipo a pasar al frente, para que tome y vea una carta de la lotería. Luego, en lugar de gritar el nombre de la imagen, lo comunica con su cuerpo, sin decir palabras ni emitir sonidos. Sus compañeros de equipo intentarán adivinar el nombre de la carta que su compañero está actuando.



- El mismo alumno seguirá actuando las imágenes de las cartas hasta que se cumplan 1 o 2 minutos (pueden iniciar en 2 minutos y, conforme avance el juego, reducirlo a 1). Posteriormente le tocará el turno a un miembro del otro equipo.
- Siga pasando, de manera alternada, a los demás integrantes, hasta que todos hayan participado.
- Vaya tomando nota del número de cartas que adivina cada equipo. Pídale al equipo con más cartas adivinadas que proponga un par de retos sencillos al otro equipo (por ejemplo: hacer un dibujo de la lotería sin usar las manos, actuar como alguno de los animales de la lotería, saltar obstáculos con un solo pie, posar como si fuera la escultura de un personaje de la lotería..., es decir, retos que no tengan que ver con competencias y sí con el cuerpo). Si lo logran, invite al otro equipo a darles un fuerte aplauso por haber logrado esta hazaña. ¡Aquí todos ganan!

¡Gritalo con mímica!

7. Al finalizar el juego, el grupo se sienta en círculo y comenta acerca de la lotería, sus personajes y por qué es una tradición que todavía se conserva, así como el ambiente de convivencia que genera este tipo de actividades seguras. Pregunte a los alumnos: ¿cuáles fueron los movimientos hechos por sus compañeros que más les ayudaron a adivinar la imagen de la carta? ¿Cuál es la parte del cuerpo que más pusieron en acción los “actores” para tratar de comunicar su idea? ¿Por qué creen que el juego de la lotería puede ser jugado por niñas y niños? ¿Qué reglas es necesario respetar para jugar? Recupere las respuestas de los niños y, mediante un resumen, resalte las opiniones que expresen.



Expresar
y crear con *arte*



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el segundo ciclo, para trabajar la expresión corporal y la interacción y comunicación lúdica, les puede pedir que jueguen normalmente la lotería. Cuando algún equipo complete cuatro imágenes que formen una línea de la tarjeta (horizontal, vertical o diagonalmente), pueden gritar: “¡Línea horizontal!”, “¡Línea vertical!” o “¡Línea diagonal!”, según corresponda, y entre todos los integrantes realizar los movimientos de cualquiera de las cuatro imágenes que la conforman; los demás participantes deberán adivinar de cuál imagen se trata.

Con los alumnos del tercer ciclo, el equipo que tenga la carta deberá lograr que el otro equipo la adivine, pero lo hará bailando al compás de la música que le pongan, moviéndose rítmicamente, pero siempre tratando de comunicar qué imagen tienen en la carta. Se puede utilizar una lotería elaborada por los alumnos, con temas propios de su región. En la Huasteca, el Sotavento y la Cuenca del Balsas hay loterías editadas por los programas de Desarrollo Cultural Regional del Conaculta. También se pueden realizar actividades vinculadas con temas de películas, canciones, lecturas en voz alta, o con el desarrollo de la mímica para expresar contextos de la vida cotidiana.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El juego de la lotería es un valioso recurso didáctico para desarrollar habilidades comunicativas a partir de la expresión corporal. Este juego de azar, muy popular en las ferias de nuestro país, es un entretenimiento en el hogar que promueve la sana convivencia familiar. Con las variantes propuestas, esta lotería estimula la expresión corporal de los alumnos y la posibilidad de que utilicen su cuerpo como instrumento para comunicar ideas, sensaciones y valores. Las ideas, imágenes, pensamientos, sentimientos y sensaciones que puede expresar el cuerpo a través de movimientos corporales, son el fundamento del proceso de comunicación que se establece siempre entre el protagonista y el interlocutor, el cual puede estar representado por público o compañeros de danza; incluso puede o no tener presencia real.

La comunicación corporal posee códigos y canales específicos, que presentan determinadas características espaciales, temporales y energéticas que son inherentes a los movimientos utilizados para danzar. Estos movimientos, expresados a través de la calidad de un gesto inspirado por la emoción y la sensibilidad, despertarán –primero en uno mismo y luego en el otro– una imagen o una idea de lo que se quiere comunicar.

Si desea conseguir una lotería en línea, visite en internet:

- http://vivalaloteria.com/rules_sp.html (consulta: 17 de junio de 2014).



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- El pulso y el ritmo musical mediante movimientos corporales (Educación artística, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Nuestro cuerpo y todo lo que hay en el entorno que pueda producir un sonido.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer el cuerpo humano como al principal instrumento musical, así como a explorar sus posibilidades sonoras y las de los objetos que nos rodean.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Indique a sus alumnos que en esta actividad utilizarán su cuerpo y objetos que se encuentren en su entorno para hacer secuencias rítmicas sonoras. Coménteles la importancia de nuestro cuerpo como medio para expresarnos y producir sonidos. Propóngales dos o tres secuencias de movimientos rítmicos que impliquen varias partes del cuerpo para que los realicen.
2. Pida a los alumnos que se relajen y que formen un círculo al tiempo que les pregunta: ¿qué sonidos podemos producir con el cuerpo?
3. Comience aplaudiendo en secuencia rítmica de 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3... e invite a sus alumnos a que le sigan. Ahora chasquee los dedos con la misma secuencia rítmica; pídale que ellos lo hagan también.
4. Pregúnteles qué otro sonido podrían producir, además de palmeo y chasquear los dedos (golpear en el piso con uno o ambos pies, palmeo en los muslos, etc.). Ponga en práctica las sugerencias de sonidos aportadas por los alumnos.



5. Ahora solicíteles que experimenten con sonidos vocales (sin articular palabras, sólo sonidos).
6. Pídale que busquen objetos en su salón o en el lugar en el que se encuentren, que puedan servir de instrumentos musicales (por ejemplo, dos lápices son unas claves, la bolsa de colores puede ser una sonaja, etc.).
7. Cuando ya todos eligieron el sonido que van a realizar, solicíteles que formen "grupos de instrumentos".
8. Ahora la secuencia rítmica podría ser, por ejemplo: 1-2, 1-1-1-1, 1-2, 1-1-1-1, 1-2, 1-1-1-1...
9. Pídale que propongan nuevas secuencias y realíenlas en conjunto.

La orquesta africana

10. Alternen las secuencias hasta que cada quien domine su “instrumento”.
11. Pídale que elijan una canción popular y que la acompañen marcando el ritmo.
12. Al finalizar, forme junto con ellos un círculo e invítelos a reflexionar e intercambiar opiniones sobre lo que aprendieron y cómo se sintieron.
13. Para concluir, recuerde al grupo que los sonidos que estuvieron ejecutando son secuencias rítmicas y que el instrumento que usaron al principio fue su propio cuerpo.



Expresar
y crear con *arte*



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para los alumnos del segundo ciclo puede agregar otros sonidos a los que se exploraron: elabore con los alumnos instrumentos caseros, como sonajas con envases de plástico y semillas, claves con palos de escoba recortados, flautas con mangueras de plástico, palos de lluvia, etcétera.

Para el tercer ciclo, los alumnos pueden acompañar con cantos los sonidos producidos por instrumentos improvisados; esto propiciará el acoplamiento entre la voz y las secuencias rítmicas de la música. Un ejemplo es que, en parejas, un alumno haga un ritmo y el otro lo replique con la voz, o bien, que se reproduzca con la voz el sonido de algún instrumento, para que posteriormente se acompañen, uno cantando y el otro reproduciendo el sonido del instrumento.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La utilidad que tiene nuestro cuerpo para expresarnos, apoya el desarrollo de una serie de actividades para sensibilizar a los alumnos, y crear movimientos y sonidos como una forma de iniciarlos en aspectos musicales y rítmicos. Explorar, jugar y divertirse a través de estos aspectos permitirá desplegar la creatividad de los alumnos mediante consignas sencillas, claras y de fácil ejecución. La finalidad de estas actividades no es el adiestramiento técnico o teórico: es un acercamiento a la apreciación musical a partir de la curiosidad, los intereses y el disfrute, todo destinado al desarrollo de la sensibilidad, las emociones y el intelecto; es decir, estimulan todas las facultades del ser humano.

La expresión realizada con el cuerpo sensibiliza a los alumnos para experimentar formas efectivas de comunicar los estados de ánimo.

Si desea construir instrumentos musicales caseros con los alumnos, puede encontrar las instrucciones en la siguiente página de internet:

- <http://es.scribd.com/doc/1023961/Construccion-de-Instrumentos-musicales> (consulta: 11 de julio de 2014).



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- El pulso y el ritmo musical mediante movimientos corporales (Educación artística, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Pizarrón, marcadores, la letra de canciones tradicionales (previamente investigadas por los alumnos), música tradicional y popular, botes, botellas, tubos y otros materiales de reciclaje.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer el pulso y el ritmo de diversas canciones tradicionales y populares, cantándolas y acompañándolas con instrumentos caseros, chasquidos y palmadas.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de realizar esta actividad, solicite a sus alumnos que indaguen previamente con familiares, amigos y conocidos de su localidad, la letra de algunas canciones tradicionales mexicanas, de la región o de la entidad en donde viven. También invítelos a elaborar en casa sus propios instrumentos caseros, como sonajas, claves y tambores, utilizando botes, botellas, tubos y otros materiales de reciclaje. Visite los dos últimos sitios de internet que se proponen al final de la ficha, para obtener las instrucciones de construcción de instrumentos musicales.
2. Para iniciar la actividad, pida a sus alumnos que expliquen cómo elaboraron sus instrumentos y que muestren el sonido que producen.
3. Pregunte a sus alumnos el nombre de las canciones tradicionales que investigaron. Pídales que entonen algún estribillo de las canciones que más les hayan gustado.
4. Ayúdelos a formar dos equipos en el grupo. Comente con ellos que la actividad consistirá en realizar un concurso para saber qué equipo conoce más canciones y cuál tiene un chorro de voz para cantarlas. Al final, todos los alumnos acompañarán con los instrumentos elaborados la canción más popular.



5. Colabore con ellos para la selección de canciones, con la finalidad de que cada equipo tenga un repertorio con las canciones tradicionales que hayan investigado.
6. Explique que ambos equipos tendrán 30 segundos para ponerse de acuerdo y empezar a cantar la primera canción (una o dos estrofas son suficientes) del repertorio que hayan seleccionado, utilizando los instrumentos que elaboraron. A partir de la segunda canción, cada equipo tendrá 15 segundos para prepararla; en cuanto termina el primero, empieza el segundo. El juego concluirá cuando ambos equipos agoten su repertorio.
7. Pregúnteles: ¿qué canciones escuchan comúnmente? ¿En dónde? De acuerdo con las respuestas que obtenga, propóngales una clasificación para que determinen cuáles son “Tradicionales” y cuáles “Comerciales”, y vaya escribiendo los títulos en el pizarrón; establezca al mismo tiempo las diferencias que existen entre ambas. Después de la reflexión, explíqueles que

Yo tenía un chorro de voz

las tradicionales son aquellas que cantan los abuelos, porque a ellos se las enseñaron sus padres, y a éstos, sus abuelos, y que las comerciales son las que se han aprendido porque se escuchan en la radio o la televisión.

8. Pídeles que mencionen los títulos de canciones que se canten en las fiestas y determinen entre todos en qué columna se deben anotar. En este momento puede aportar las que usted indagó, para enriquecer la lista.
9. Organice una votación para que entre todos elijan la canción más popular a fin de jugar con ella; anote en el pizarrón una estrofa de la canción elegida.
10. Solicite a los alumnos que recuerden a qué canción pertenece la estrofa y que la canten las veces necesarias hasta encontrar el ritmo de la melodía. Ayúdeles a encontrarlo marcándolo con chasquidos. Luego, pídeles que encuentren el acento y que lo marquen con palmadas.
11. Invítelos a formar el coro “Un chorro de voz” para cantar nuevamente la canción, acompañados con los instrumentos que construyeron. Cuando lo hagan, marque con ellos el pulso y el acento.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El *pulso* musical es el latido de la música. El acento es la parte que suena más fuerte; al igual que en las palabras, en la música se observan los acentos. Primero localizamos el pulso y después notamos que una de esas pulsaciones suena más fuerte: el acento.

En una canción, el *ritmo* es la organización en el tiempo de pulsos y acentos, que son percibidos por los oyentes como una estructura, cuya sucesión en el tiempo se ordena en nuestra mente y se percibe de determinada forma.

Por otra parte, las canciones tradicionales son el resultado de la diversidad cultural de nuestro país y forman parte de su patrimonio. Podemos considerarlas como la expresión de las tradiciones y costumbres, el medio de comunicar las vivencias, sentimientos e ideas de las personas, en un acervo cultural y artístico de la sociedad. Se pueden reconocer en ellas muchos géneros musicales muy arraigados en las costumbres de nuestro país (entre otros: pirekua, son jarocho, norteña, de banda, mariachi, ranchera, corrido, polka y son huasteco), que ante la influencia de los medios de comunicación y la comercialización, han sido relegados; en algunos lugares incluso se encuentran en vías de desaparición.

La música tradicional es un elemento cultural, un elemento que, además de desarrollar las potencialidades musicales de quien la practica, contribuye para proveer arraigo, pertenencia e identidad en los habitantes de una localidad.

Para organizar un coro y ordenar a los alumnos de acuerdo con las capacidades vocales de cada uno, es conveniente formar a las niñas en las primeras filas y a los niños atrás, ya que ellas suelen tener voces más agudas que los varones.

Para saber más sobre música y la elaboración de instrumentos caseros, lo invitamos a consultar:

- <http://www.doslourdes.net/MUSsec_lenguaje_musical6.pdf> (consulta: 11 de julio de 2014).
- <<https://sites.google.com/site/441fraccionesritmicas/elementos-basicos-del-ritmo-musical>> (consulta: 11 de julio de 2014).
- <http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_instrumentos_musicales.html> (consulta: 11 de julio de 2014).
- <http://issuu.com/rivulupe/docs/200_instrumentos_musicales_caseros> (consulta: 11 de julio de 2014).



Expresar y crear con arte



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el segundo ciclo, los alumnos pueden elaborar instrumentos sencillos con materiales de reciclaje, y la actividad puede orientarse a conocer las familias instrumentales y sus principales características, para que identifiquen el timbre de los instrumentos musicales y clasificarlos (de cuerdas, viento y percusión, entre otros). Luego, pueden buscarse canciones sencillas para entonarlas acompañándolas con los instrumentos elaborados.

En el tercer ciclo, para promover el canto y la improvisación como formas de interpretar la música, y a partir de las capacidades vocales de cada alumno, puede organizarse coros con alguna canción tradicional. Si usted o alguno de los integrantes del grupo tocan guitarra u otro instrumento, podrían enriquecer la actividad formando una orquesta que acompañe a los cantantes.

1, 2, 3. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Importancia de la conservación del patrimonio cultural de la entidad (Geografía, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Historias de tradición oral, hojas blancas y lápices de colores.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A valorar el patrimonio cultural de la región donde vivimos y asumimos como miembros de la comunidad al compartir elementos culturales propios de la región, como las historias o las narraciones orales que forman parte de la tradición del lugar.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de realizar la actividad, organice al grupo para que investigue, durante el fin de semana, con sus familiares o vecinos, alguna historia que se cuente en la localidad, la entidad o el país. Pídales que, dentro de lo posible, recaben información complementaria: la época en la que se desarrolla, cómo es el lugar donde ocurre y algunos aspectos de los personajes.
2. Solicite a los miembros del grupo que, en hojas blancas, realicen dibujos de la historia que investigaron, para que la organicen en tres momentos: *cómo inicia*, *qué sucede* y *cómo termina*. Recuerde a sus alumnos que consideren los elementos básicos de una narración: lugar, tiempo, personajes, secuencia completa de eventos y detalles interesantes. Posteriormente, prepare las narraciones junto con sus alumnos y organice el gran evento para que las cuenten.
3. Mientras todos dibujan, pase por los lugares pregunte a cada alumno su nombre y el de la historia que va a contar. Anote los datos en papelitos, para después rifar el orden en que intervendrán los asistentes en la “Gran sesión de la tradición oral”.



4. Cuando terminen, solicite el apoyo del grupo para preparar en el salón de clases un espacio para el escenario del teatro. Acomoden las sillas del salón de manera que favorezcan una mejor escucha e integración del grupo; si es posible, coloquen un telón. Si lo considera necesario y lo permiten las condiciones materiales, puede ambientar la sesión con algo de música acorde con los relatos.
5. Antes de iniciar, comenten por qué es importante que, durante las participaciones, todos estén callados y que escuchen atentos a los demás. Para desarrollar la actividad, usted será el maestro de ceremonias. Anuncie que es un día muy importante porque estará dedicado a la tradición oral.

1, 2, 3. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?

6. Antes de comenzar el relato, cada alumno dirá quién le contó la historia y cómo esa persona se enteró de ella. Es importante que las intervenciones sean voluntarias, sin forzarlas. Apoye al niño que lo requiera, con el fin de que sienta más confianza cuando narre a todo el grupo. Si es necesario, puede ayudarlo si olvida alguna parte.
7. Cada miembro del grupo pasará al frente para contar la historia ante sus compañeros, y la ilustrará mostrando los dibujos realizados. Pida al resto del grupo que aplauda después de cada participación.
8. Al final, todos se sientan en círculo para comentar la importancia de conservar estas historias, y expresar qué sintieron al contarlas en un escenario frente a sus compañeros.
9. Pídale que hagan un recuento de las narraciones, que intercambien opiniones y que mencionen aquellos aspectos que más les hayan interesado, como los personajes, el lugar donde ocurre el relato y la época, entre otros.
10. Para concluir, pregunte a sus alumnos: ¿cuáles de las historias narradas no conocían? ¿Qué les gustó de ellas? Reflexione con ellos acerca de las enseñanzas que se pueden obtener de estos relatos.



Expresar
y crear con *arte*



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo se pueden contar historias de cómo era la localidad en la que viven: qué había y qué hay ahora (resalte los cambios ocurridos en el lugar), de algún acontecimiento relevante o de alguna leyenda que dé cuenta de la fundación del lugar.

Si el grupo es muy grande, puede organizar equipos para que cada uno cuente una historia. Durante la “Gran sesión de la tradición oral”, puede invitar a participar a un miembro de la comunidad, para que cuente alguna historia tradicional de la región o de algún otro lugar de nuestro país, destacando las historias que cuentan los grupos étnicos originarios de la entidad.

Para el tercer ciclo se puede trabajar también con la selección de algunas leyendas de América, Asia, Europa o África, con el fin de conocer distintos contextos culturales en los que se desarrollan historias o narraciones de los pueblos del mundo. Con ellas pueden destacarse las ideas o creencias sobre el origen de aspectos de la naturaleza e incluso del propio ser humano.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La *tradición oral* es una forma de expresión literaria surgida de los contextos socioculturales de las comunidades, un amplio arraigo popular que se transmite de una generación a otra. Es considerada fuente de conocimiento y de expresión de las condiciones históricas, sociales, políticas y religiosas de los pueblos. Por ello, en muchas de ellas se encuentra reflejado el entorno de la sociedad del momento: diferencias entre familias, burlas sobre algún conocido, la figura del jefe o patrono, etc. Su uso con fines pedagógicos permite acercar a los alumnos al mundo cultural de su localidad, entidad o país, promoviendo en ellos el respeto por las tradiciones y el rescate de los valores culturales.

Las historias de tradición oral son recomendables para contarse; van y vienen en el tiempo; sus personajes son interesantes, y es fácil encontrar el planteamiento, el nudo y el desenlace. Recuerde que, en la mayoría de los casos, los relatos e historias manejan valores, enseñanzas y conocimientos; además, son valiosos recursos didácticos para trabajar algunos contenidos de Español, Historia y Geografía, entre otras asignaturas.

Esta ficha maneja dos aspectos igualmente importantes en el ámbito educativo: la valoración del patrimonio cultural, y el fortalecimiento de la personalidad y la seguridad que adquiere cualquier persona al realizar una actividad de índole artística al relatarlos y representarlos públicamente.

Te invito a dar una vuelta



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Patrimonio cultural de la entidad y diversidad de grupos étnicos, y el patrimonio cultural representativo de México (Geografía, segundo ciclo).
- Legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas en la entidad (Historia, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Cajas de cartón, tubos de cartón de papel higiénico, papel de colores, tarjetas tamaño postal o cartulina blanca, lápices de colores, hojas blancas, pegamento blanco y timbres postales.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A describir el valor del patrimonio cultural y natural de nuestra localidad, así como a reconocer el legado cultural de los antiguos pobladores de la región.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

Comente con sus alumnos que el trabajo por realizar consiste en elaborar una cámara fotográfica de cartón con la que jugarán a “tomar fotografías”. Visitarán un lugar significativo o a un personaje de la localidad para entrevistarlos, y dibujar una postal del sitio o del personaje visitado. Organice la actividad en tres momentos:

Primer momento:

1. Pida a los alumnos que mencionen algunos sitios u otras cosas de su localidad o región que sean de su interés (entre otros: monumentos históricos, atractivos naturales, mercados, murales, museos, tradiciones y danzas), o, si lo prefieren, un personaje de la comunidad (presidente municipal, director de la escuela, etc.).
2. Anote en el pizarrón las propuestas del grupo. Pídale que le digan lo que saben de esos sitios o del personaje, quiénes los conocen, por qué son importantes y qué opinan sobre esos lugares o acerca del personaje. Determine junto con ellos el lugar que visitarán o al personaje que entrevistarán.
3. Elaboren una lista con los puntos y temas importantes que deben observar durante la visita, y redacten las preguntas que harán para obtener más información. Si entrevistarán a un personaje de la comunidad, es importante llevar un guión de



preguntas; por ejemplo, cuando usted era niño, ¿cómo era la localidad donde vivimos? ¿Por qué ha cambiado tanto? ¿Qué historia le contaron sus padres o abuelos sobre este lugar? ¿Cómo eran los lugares donde jugaba?

Segundo momento:

4. Antes de realizar la actividad, invite a los alumnos a elaborar una cámara fotográfica de cartón. Cada alumno usará su creatividad para diseñar su propia cámara.

Tercer momento:

5. Durante la actividad, antes de visitar el sitio elegido, solicite a sus alumnos que investiguen sobre él, para que, una vez que lleguen, puedan identificar los tipos de construcción y opinen acerca de la época en que fueron construidos y por qué forman parte del patrimonio del lugar. En caso de ser un espacio abierto, invítelos a observar el paisaje, y que mencionen sus características y la condición en que se encuentra.
6. Durante el recorrido, forme equipos de cuatro integrantes y pídale que observen con detenimiento y comenten entre sí lo que les llame la atención, y que respondan a los puntos o temas que acordaron. Recuérdeles que deben “tomar sus fotografías” para conversar de esos momentos con el grupo.
7. En caso de que visiten a algún personaje relevante de la comunidad, indíqueles que no olviden plantear por turnos las preguntas correspondientes.

Te invito a dar una vuelta

8. Al concluir el recorrido, distribuya las tarjetas y los colores entre los alumnos para que elaboren una tarjeta postal de lo que más les gustó del sitio visitado; después la enviarán por correo.
9. Dele una hoja a cada alumno para que se dibuje a sí mismo. Pídale que recorten su imagen, que la peguen en un extremo al reverso de la postal y que, en este mismo lado, escriban la información de su dibujo y un saludo para algún familiar a quien deseen enviársela.
10. Luego, con otra hoja, elaboren un sobre para la postal. Anoten en él todos los datos para su envío por correo. Si es posible

adquirir los timbres postales, los padres podrían acompañar a los niños hasta el buzón u oficina de correos más cercana. En caso contrario, cada alumno la entregará en su casa. Opcionalmente, usted podría llevar las postales al correo.

11. Para finalizar, comenten qué aspectos fueron los más interesantes de su recorrido, y redacten la historia sobre el origen del lugar donde viven y los testimonios obtenidos acerca de las transformaciones que han ocurrido en él. Asimismo, comenten algunas medidas que puedan contribuir a conservar y cuidar los elementos del patrimonio cultural de su región.



Expresar y crear con arte



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo, los niños pueden llevar al salón fotografías de algunos sitios del lugar donde viven, objetos o artículos de periódicos y revistas que se refieran a los lugares o personajes que seleccionaron, y con ellos montar una exposición que simule una visita al museo. En el recorrido, cada alumno explicará por qué llevó ese objeto o documento y qué información tiene de ese lugar. A esta visita virtual pueden asistir los papás o gente de la comunidad para hablar del sitio elegido.

Los alumnos del tercer ciclo que tengan la posibilidad de conseguir un teléfono celular con cámara para foto y video, pueden obtener imágenes y elaborar un pequeño documental sobre el legado cultural en diferentes países del mundo y compararlo con el de México. Por ejemplo, pueden hacerlo sobre patrimonios de la humanidad que pueden ser lugares específicos del mundo, como montañas, bosques, lagos, cuevas, desiertos, edificaciones, complejos arquitectónicos o ciudades. Incluso pueden hacerlo sobre lugares con vestigios arqueológicos, como Egipto, Teotihuacan o Machu Picchu, o acerca de tradiciones gastronómicas o musicales, y presentar los resultados en clase.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante tomar en cuenta todos los aspectos logísticos que implica realizar un recorrido fuera de la escuela, por lo que es necesario investigar con las autoridades escolares qué requisitos se deben cubrir para poder llevar al grupo a una visita cerca del plantel (para lo cual pueden ir a pie) o tan lejos que sea necesario alquilar un transporte.

Organice la visita en función del tiempo de traslado; medio en el que lo harán; medidas de seguridad que deben tomar (por ejemplo, recomiende a los niños que en el recorrido deberán permanecer juntos); elaboración de gafetes de identificación con nombre, escuela y dirección completa, y autorización de los padres de familia o tutores.

El patrimonio cultural y natural es la herencia con la que cuentan los habitantes de un lugar, región o país; con ese patrimonio viven en la actualidad y es una obligación conservarlo, así como legárselo a las generaciones presentes y futuras. Por esta razón, los temas de patrimonio cultural y natural de un lugar representan un aspecto importante para trabajarlo con los alumnos de educación primaria, ya que no sólo implican conocerlos y difundirlos, sino también conservarlos, porque los restos histórico-artísticos, las costumbres, las fiestas, los juegos, la gastronomía, etc., son un signo de identidad importante.

Para armar o editar un video con imágenes que se obtienen de un celular, pueden utilizar, por ejemplo, el programa Windows Movie Maker; si no cuenta con él, puede obtenerlo en:

- <http://windows.microsoft.com/es-es/windows/get-movie-maker-download> (consulta: 11 de julio de 2014).

Vis a vis, nariz con nariz



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las posibilidades del movimiento corporal en la expresión de ideas (Educación artística, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un espacio amplio.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar las posibilidades del cuerpo para expresar ideas, emociones y sensaciones, así como fortalecer la confianza en sí mismos y en el grupo, al interactuar corporalmente con los compañeros.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Convoque a todos los alumnos para jugar “Vis a vis”.
- Recuerde que, además de coordinar la sesión, usted también participará en todas las actividades como parte del grupo. El grupo y usted caminarán libremente por el espacio de trabajo (sin ir uno detrás de otro).
- Mientras caminan, indíqueles que cuando usted diga: “¡Vis a vis!”, todos deben correr y colocarse en parejas, uno frente a otro, para seguir las instrucciones que les dará, como: “Mano derecha con mano derecha, mano izquierda con mano izquierda (sin soltar las derechas). Frente con frente.”
- Después de realizar las instrucciones anteriores, pídale que se suelten y que vuelvan a caminar libremente durante unos segundos, hasta que diga de nuevo: “¡Vis a vis!”. Dé nuevas instrucciones: “Codo con codo, rodilla derecha con rodilla derecha, oreja con oreja, cadera con cadera”, etcétera. Concluya esta actividad después de hacer dos o tres rondas o cuando lo juzgue conveniente.
- Pida al grupo que forme un círculo grande (tanto como lo permita el espacio de trabajo) y que se numeren. Indique a



los números impares que se coloquen dentro del círculo (si algunos quedaran muy cercanos, sepárelos lo suficiente para permitir el desarrollo de la actividad). Infórmeles que ahora son como esculturas de plastilina.

- Pida a los números pares que cada uno elija a un compañero impar. Con las manos, lo colocará en una posición tal que refleje algún estado de ánimo, como si ellos fueran los “escultores”, y sus compañeros, la plastilina. Avíseles que traten bien al compañero, porque después él será su “escultor” y ellos la plastilina.
- Cuando cada “escultor” termine su obra debe susurrarle a la “escultura” el nombre del personaje, animal u objeto que representa. Posteriormente, la presentará a sus compañeros para que traten de adivinar qué representa. Luego, la “escultura” cobrará vida para hacer los movimientos, la voz o los sonidos del personaje, animal u objeto que representa.

Vis a vis, nariz con nariz

8. Pídeles que cambien de roles.
9. Al finalizar la actividad, solicíteles que formen un círculo para comentar qué movimientos les costó trabajo realizar para formar la “escultura” que deseaban su “escultor”, y cuáles fueron sus dificultades, como “escultores”, para hacer la “escultura” que deseaban. Permita que expresen cómo se sintieron al ser “escultores” y al ser “esculturas”, y que describan cómo sintieron el trato de sus compañeros.



Expresar
y crear con *arte*



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para alumnos del segundo ciclo, con el fin de comunicar una idea, pueden hacer que sus “esculturas” cuenten una historia a través de distintas secuencias de movimiento. Un primer “escultor”, con su equipo de 4 o 6 integrantes, inicia en el centro del círculo su “escultura”. Después, el siguiente realiza una “escultura” que dé continuidad a la historia planteada por la primera y así seguirán hasta terminar con todas las “esculturas”. Los autores explican la historia que crearon y le dan un nombre.

Con los alumnos del tercer ciclo puede realizar la actividad planteada en la variante anterior y solicitar a los equipos que las estatuas de sus “esculturas” interactúen entre sí, haciendo diversos movimientos corporales y gestos, de acuerdo con la historia que quieran contar. También pueden realizar una técnica mixta; esto es, para darle un realce artístico mayor, pueden adornar sus “esculturas” o vestirlas con prendas u objetos diversos que tengan a la mano.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Nuestro cuerpo es un medio de comunicación importante. Por ello es necesario desarrollar las habilidades comunicativas tomando conciencia de nuestra corporalidad mediante el juego dramático.

El teatro, por sus características, es un medio de desarrollo integral. Al jugar a ser héroes, monstruos, personas adultas o personajes históricos, los niños pueden asumir la realidad de un modo activo, a responder a los conflictos, a divertirse y aprender. Los ejercicios de percepción e imaginación, de movimiento expresivo y de representación, desarrollan la observación, la concentración, el habla, la escritura, la lectura, la expresión corporal, el reconocimiento de emociones y su manifestación; es decir, ponen al individuo en sintonía con sus semejantes al reconocer en esta expresión una forma placentera de conocer y compartir la vida.



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La creación de personajes y situaciones para representarlos en un escenario (Educación artística, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Diversos tipos de papel (crepé, periódico, laminado, celofán, lustre o el que tengan a su alcance), cajas de cartón, estambre, listón, material de reúso, cinta adhesiva, tijeras y materiales reciclables, así como discos compactos de músicaailable de distintos géneros y tradicional, y reproductor de discos compactos.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A explorar y estimular las habilidades expresivas mediante la interpretación de personajes diversos, y favorecer el aprecio y respeto a la diversidad cultural.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, amenice el ambiente con música de diferentes géneros o de la región donde vivan. Pida a los niños que realicen movimientos corporales al ritmo de la música para que se familiaricen con ella; esto les dará seguridad para desarrollar la actividad.
2. Explíqueles en que consiste el juego “Fiesta intergaláctica”: deberán formar equipos de cuatro integrantes, cada equipo representará a un grupo de habitantes de una galaxia desconocida y se reunirán en una fiesta, invitados por un habitante de la Tierra (usted).
3. Asigne un espacio a cada equipo. Tienen 10 minutos para ponerse de acuerdo y decidir de dónde vienen, cómo se llama su planeta, cómo se llaman los habitantes de su planeta (así como los habitantes de la Tierra son terrícolas), cómo hablan, cómo se visten, cómo caminan, cómo saludan y cómo bailan.
4. Deles otros 10 minutos para que confeccionen vestuarios y se caractericen con los materiales disponibles.
5. El terrícola (usted) recibirá a los grupos en su “casa” saludándolos como se acostumbra en la Tierra, y los invitados lo harán como hayan acordado. Pídales que platiquen acerca de



su lugar de origen, el lenguaje que utilizan, su vestimenta, la forma en que caminan, su saludo y la forma de bailar. Invite a cada equipo a que haga su presentación, que saluden a los otros equipos y que platiquen entre sí.

6. Ponga música para bailar. Los invitados primero bailarán con sus compañeros de equipo y después interactuarán con los demás.
7. Luego de un rato, la fiesta llega a su fin y los equipos se despiden.

Fiesta intergaláctica

8. Terminado el juego, los alumnos se sientan en círculo y comentan acerca de lo que más les sorprendió, qué se les hizo más interesante, qué les causó más risa, etc., cuidando siempre de mantener el respeto hacia los demás.
9. Finalmente, pida a sus alumnos que reflexionen sobre las diferencias y las semejanzas entre los grupos de invitados, y qué tuvieron que hacer para convivir en paz, siendo seres tan extraños y distintos.



Expresar
y crear con *arte*



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo, esta variante puede trabajarse como una fiesta tradicional o cultural, desde una perspectiva de la descripción de las costumbres y tradiciones del lugar donde viven u otros cercanos. Pueden representar aquellos aspectos culturales que identifican a los habitantes de la localidad, que se manifiestan a través de la música, las danzas, la vestimenta, la lengua y las festividades, entre otras.

En el tercer ciclo podrían trabajarse aspectos culturales, con la finalidad de conocer las distintas expresiones en el resto del mundo, y que se promueva el conocimiento de la diversidad cultural de otros continentes: grupos étnicos, lenguas y religiones, mediante sus personajes, vestimenta, música y bailes, fomentando el respeto por la diversidad y el aprecio a las expresiones culturales distintas de la propia.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La “Fiesta intergaláctica” es una actividad que promueve las habilidades expresivas de los alumnos. Además, pone en movimiento sus saberes culturales y la aceptación de otras formas de pensar, vestirse y expresarse. También brinda la posibilidad de generar en los alumnos confianza en ellos mismos al participar con soltura en la representación de distintas formas de comunicarse a través de ritmos, señas y movimientos corporales. El cuerpo humano es un medio con el cual podemos comunicar emociones, sentimientos, ideas, gustos, conocimientos y nuestra cultura. Por ello, trabajar con estos aspectos nos permite desarrollar las habilidades expresivas y creativas de los alumnos mediante movimientos corporales, juegos y la representación de personajes.

Todas las personas y comunidades que habitan un lugar tienen una forma concreta de comprender y observar el mundo, de relacionarse con su entorno, de entender los problemas y su solución, de expresar sus sentimientos y emociones, de comunicarse entre sí, y de establecer las reglas que les permitan convivir. Por tanto, cada grupo tiene características que lo distinguen. Desde esta perspectiva cultural, la actividad nos permite acercarnos a la diversidad y al conocimiento de las distintas expresiones culturales de los pueblos, fomentando la adquisición de valores que conlleven al diálogo entre civilizaciones y culturas, al respeto, y a la comprensión mutua y aprecio por ellas.

Para conocer más sobre la diversidad cultural, lo invitamos a consultar en internet:

- <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/20/htm/sec_5.html> (consulta: 23 de mayo de 2014).
- <<http://www.oei.es/decada/accion12.htm>> (consulta: 22 de mayo de 2014).

El cofre del tesoro



Expresar y crear con arte



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer algunos elementos que forman parte de los bienes culturales y, a través de ello, avanzar en el sentido de pertenencia a la comunidad, en la valoración de nuestro patrimonio cultural, así como en fortalecer los lazos comunitarios y preservar nuestra cultura.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Diversidad de grupos étnicos y el patrimonio cultural representativo de México (Geografía, segundo ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Acomode a los alumnos formando un círculo. Comente con ellos: ¿cómo imaginan que era hace 30 años la localidad donde viven? De lo que imaginaron, ¿qué se conserva? ¿Qué características tiene ahora su localidad? ¿Qué les gustaría que se conservara como patrimonio para las siguientes generaciones?
- Invítelos a realizar un recorrido por la localidad. Previamente, trace la ruta que seguirán; dentro de lo posible, ha de ser por la que se visite el mayor número de lugares de interés (las calles, monumentos, mercados, jardines, casa de cultura, presidencia municipal o delegación, iglesias y museos más representativos de la localidad). Investigue, si es el caso, qué hechos históricos se produjeron en la zona, qué monumentos son los más interesantes, qué atractivos ofrece a la comunidad, qué costumbres o creencias aún se conservan. Platíqueles acerca de lo que usted conoce, con el propósito de que valoren el gran patrimonio que debemos cuidar y aprovechar.
- Durante el recorrido, pídale que observen con detenimiento los lugares más característicos y representativos, que anoten en tarjetas aquello que más les llame la atención, que conversen con locatarios, adultos mayores, artesanos o profesionales acerca de las creencias o costumbres de la comunidad.



Materiales

¿Qué necesitamos?

Papelitos de 1/8 de hoja carta o tarjetas, lápices o plumas, lápices de colores o crayones, un recipiente de reciclaje con tapa (botella grande y limpia o caja de cartón) y 1 m de estambre o listón (de preferencia, blanco).

- De regreso en la escuela, organice una lluvia de ideas para que expresen qué actividades artísticas y culturales, lugares de interés, leyendas, sucesos históricos, etc., propios de la región, conocen o conocieron en el paseo, para “protegerlos” en un cofre. Comente que éstos se conocen como *bienes culturales*, y que existen otros que no se han heredado por generaciones ni enriquecen la identidad, como: la música comercial, la ropa moderna, las marcas comerciales de tiendas, las golosinas y los refrescos; estos elementos no entran en el cofre.
- Reparta los papelitos o tarjetas (uno por alumno). Solicíteles que cada uno escriba un bien cultural con el que se haya identificado, y que lo ilustre con algún dibujo sencillo o símbolo que lo represente.
- Invítelos a que nombren un lugar muy especial (dentro de la escuela o, incluso, un espacio público de la localidad) para realizar la “Ceremonia de salvaguardia”. Pídale que lo acompañen al lugar elegido con sus “bienes” registrados. Lleve el recipiente y el estambre o listón.
- Ya en el lugar, motíveles a que expresen lo que sienten acerca de los bienes culturales que poseen y cómo pueden ayudar a cuidarlos.
- Los alumnos colocarán ordenadamente sus papelitos en el recipiente. Luego, formarán un círculo alrededor de usted, con los brazos levantados y ligeramente curvados, en actitud de proteger el cofre.

El cofre del tesoro

9. Cierre el recipiente, séllelo con la cinta adhesiva o estambre y levántelo con las dos manos a la altura de su cabeza. Indíqueles a los alumnos que repitan después de usted: “Estos bienes culturales me pertenecen, así como yo pertenezco a esta comunidad. Me comprometo a conocerlos, ejercerlos, a salvaguardarlos y difundirlos toda mi vida.”
10. Deposite el recipiente en el lugar especial. Al terminar, invíteles a gritar una porra o a aplaudir.
11. Si el cofre no puede ser conservado por mucho tiempo en el lugar en que lo están depositando, pregunte al grupo quién desea custodiarlo durante el ciclo escolar. Si hay más de un voluntario, podrían compartir el cuidado del cofre por lapsos iguales. Coménteles que, más importante que el cofre, es recordar la promesa que acaban de hacer, y que eso lo conservan todos. Opcionalmente, el cofre puede entregarlo a quien el grupo designe para quedarse con él.



Expresar
y crear con *arte*



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del primer ciclo, y con el propósito de promover la identidad cultural a partir de los elementos que forman parte de su comunidad, pídeles que lleven objetos que los representen; pueden ser juguetes tradicionales, imágenes, dibujos, ropa, música y artesanías. Seleccionen aquellos que serán el testimonio de los cambios históricos de su comunidad. Organice con los alumnos una exposición cultural en el salón de clases. También puede recopilar con ellos algunos juegos de patio que se jugaban antes y ponerlos en acción para después contrastarlos con los que se juegan ahora. Al final, pueden determinar los que pueden seguir conservándose para las generaciones futuras.

En el tercer ciclo se puede realizar esta actividad para detectar entre los alumnos y sus familias si hay personas que sean parte activa de los bienes culturales (músicos, danzantes, hablantes de lenguas, fabricantes de objetos de arte popular, abuelos contadores de leyendas, etc.), con el propósito de representar la diversidad cultural. En caso afirmativo, convóquelos para participar en otra sesión donde muestren su trabajo o arte y platiquen sobre ello, para acercar más al grupo a los elementos y bienes culturales de su región.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Tome las previsiones necesarias para garantizar que el recorrido sea seguro y sin contratiempos.

La cultura es un elemento importante en la interacción de los integrantes de una sociedad, ya que forma parte del entramado y cohesión del tejido social. Si algo anda mal en nuestra cultura, se verá indudablemente reflejado en nuestra sociedad, ya que las costumbres, las prácticas sociales, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son parte de ella.

La actividad de esta ficha pone el acento en dos aspectos fundamentales: promover la comprensión y valoración de la diversidad cultural, y conservar el patrimonio resultante de nuestras culturas. En este sentido se debe plantear el reconocimiento de la condición cultural de los alumnos, pues forman parte y están inmersos en ella, como un elemento que les da identidad. Después de las familias, los individuos se agrupan con quienes comparten elementos y bienes culturales. En la medida en que los reconozcan y los ejerzan, podrá preservarse la unión de la comunidad y su identidad. Las ceremonias y rituales, existentes o creados, fortalecen y reconstruyen los tejidos sociales y comunitarios, agrupando a los individuos bajo el cobijo de algo que los trasciende.

Los estilos de vida, la vestimenta, la comida, la vivienda, las creencias y las costumbres son formas en las que se materializa la cultura de los pueblos; se hallan presentes en nuestra vida cotidiana pasando de una generación a otra y enriqueciéndose con el dinamismo de la sociedad.

Para conocer más respecto a los conceptos *cultura* y *comunidad*, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>> (consulta: 25 de mayo de 2014).
- <<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/comunidad>> (consulta: 25 de mayo de 2014).
- <<http://www.scn.org/mpfc/whats.htm>> (consulta: 25 de mayo de 2014).

Apreciamos el arte: qué dicen las pinturas



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La percepción y perspectiva en las producciones visuales (Educación artística, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Imágenes de obras famosas, un 1/4 de cartulina blanca para cada alumno, crayolas, pinturas de madera, lápiz, pinceles, pinturas de agua y regla. (De ser posible, use una computadora y cañón para proyectar las imágenes que se trabajarán.)



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar las ideas o emociones que proyecta un autor con su obra, qué técnica utilizó, en qué contexto histórico la realizó, así como a desarrollar los procesos de una técnica plástica para expresar mediante un dibujo lo que vemos y sentimos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, recopile algunas obras famosas o que le parezcan interesantes. Investigue datos sobre ellas tanto de su autor, como de su significado, e información que considere importante para apoyarse al conducir la reflexión final de la actividad.
2. El día de la actividad, coloque las fotografías de las obras famosas que recopiló como si el salón de clases fuera una galería. Motive a los alumnos a recorrer el aula, con usted a su lado, como un guía de turistas, explicando y aportando datos interesantes de las obras.
3. Posteriormente, pida a los alumnos que tomen asiento y que mencionen alguna obra de arte o pintura que hayan visto en su casa, en algún museo, en su escuela, en una exposición u otro lugar, que no sean las que acaban de observar durante el recorrido.
4. Pregúnteles si saben el nombre, algunas características, dónde la vieron, qué representan y qué les llamó más la atención de ellas.
5. Elija una o varias de las imágenes incluidas en el anexo 2, o, si lo prefiere, seleccione algunas que sean de su interés y de los



alumnos. Pida a los niños que las observen a detalle; plantee preguntas que propicien la reflexión; por ejemplo: ¿qué observan en la pintura? ¿Qué estado de ánimo refleja la obra (alegría, tristeza, enojo...)? ¿Qué les llama más la atención? ¿Qué creen que indiquen los colores que utilizó el autor?

6. Destaque algunos aspectos sobresalientes de las obras. Por ejemplo: “La pintura *Noche estrellada*, de Vicent van Gogh, refleja el aislamiento del autor y la necesidad de comunicarse con los demás. Los cipreses son algo común en sus obras de esa época. El color nos da idea de una noche intensamente alumbrada por una luna llena.”
7. Comente con los alumnos que van emplear una técnica plástica para representar aquello que imaginaron, vieron o sintieron al observar la pintura, procurando incorporar todos los elementos que consideren necesarios.

Apreciamos el arte: qué dicen las pinturas

8. Pídeles que, en la cartulina, elaboren una representación de la pintura que más les haya gustado. La iluminarán con la técnica que ellos prefieran, usando crayolas, colores de madera, pinturas vinílicas o los materiales disponibles.
9. Al concluir, organice una puesta en común para que cada uno exponga su obra, y que todos expresen libremente si comunica lo mismo que el autor, qué significado le dan ellos, qué les gustó de esa obra, por qué la escogieron y qué aprendieron de la actividad.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del primer ciclo, para favorecer la identificación de los elementos básicos de las artes visuales en imágenes, se recomienda presentar objetos o dibujos previamente seleccionados o del entorno, para que los estudiantes reconozcan en ellos diversos elementos (como el punto, la línea, el color, el fondo, la forma y la textura) y señalen los temas que ahí están representados.

Para los niños de segundo ciclo, la actividad puede dirigirse a fomentar el análisis de las formas y características de las figuras representadas, como largo, ancho y alto. Con ese fin, los alumnos identificarán en qué obras es posible observar tales dimensiones. Rete a los niños a que realicen sus propias creaciones en las que representen tres dimensiones. Puede utilizar, entre otras obras, paisajes, bodegones, pinturas, así como el arte urbano de Julian Beever, del cual puede conocer sus obras en la siguiente página de internet:

- <<https://www.google.com.mx/search?q=im%C3%A1genes+julian+beever&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=-iXIU9mONIKgogTaqoH4Cg&ved=0CBkQsAQ&biw=983&bih=637>>.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Desde muy pequeños, los seres humanos percibimos nuestro entorno mediante los sentidos, los cuales son muy importantes para desarrollar procesos de percepción de lo que vemos, sentimos y oímos. En la educación primaria esto se puede favorecer a través de las actividades plásticas, debido a que éstas no sólo permitirán apreciar el significado de algunas obras o ilustraciones de cuentos, sino que también contribuirán a estimular las necesidades emocionales, expresivas y creativas de los alumnos. Asimismo, se desarrollan procesos para interesarse, comprender y aceptar expresiones artísticas creadas por otras personas.

La pintura es un material visual en el que puede apoyarse el docente para el desarrollo de la apreciación de las artes plásticas, porque conjunta formas y colores que constituyen una representación gráfica, en la cual se emplean, entre otras técnicas, el óleo, las acuarelas, el pastel y las tintas. Conocer datos del autor, así como características de la obra, el lugar y la época en que fue elaborada, y su significado o mensaje, resulta muy importante para poder valorarla. La pintura, asimismo, nos permite conocer una de las formas expresivas más impresionantes del ser humano; a través de ella pueden representarse emociones y sentimientos del autor, y en ocasiones hasta los contextos socioeconómicos de la época.

Le recomendamos indagar aspectos generales sobre la vida y obra de los autores para compartirlas con los alumnos, que les permitan contar con mayores elementos para comprender los sentimientos y emociones presentes en las obras.

Puede apoyarse en el material *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, publicado por la SEP, conformado por láminas con pinturas, para que los alumnos las seleccionen y analicen los elementos que aparecen en ellas preguntando: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿cómo? El material está en internet:

- <http://portal.seg.guanajuato.gob.mx/pv_obj_cache/pv_obj_id_E4576DE1CF09354A1C33317B2311446498A11C00/filename/Aprender%20a%20Mirar%20laminas.pdf> (consulta: 17 de julio de 2014).

Para obtener otros materiales e información, le invitamos a consultar también en internet:

- <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap/art_plast> (consulta: 17 de julio 2014).
- <http://www.emol.com/especiales/aprendiendo_a_mirar/> (consulta: 17 de julio 2014).
- <<http://culturacolectiva.com/top-10-las-obras-mas-famosas-del-mundo/>> (consulta: 25 de julio 2014).



Expresar
y crear con *arte*

La silla del pájaro carpintero



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La creación de personajes y situaciones para representarlos en un escenario (Educación artística, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Personajes: sobrantes de tela, trozos de madera o carrizo, *foami*, fieltro, cartulina, calcetines, marcadores, tijeras, pegamento, estambre de varios colores, aguja e hilo.

Escenario: cajas de cartón, papeles lustre y crepé, y sábana o manta.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A representar el contenido de un cuento o leyenda con teatro guiñol, como parte de las artes teatrales, que constituyen una herramienta para expresar experiencias colectivas. Asimismo, a escribir un guión y construir un escenario.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Previamente, investigue acerca de los términos desconocidos que aparecen en la historia “La silla del pájaro carpintero” (anexo 3) y busque información relacionada con los pájaros carpinteros para estar en posibilidades de orientar a los alumnos respecto a las dudas que surjan.
2. Presente a los niños algunos datos sobre los pájaros carpinteros: dónde viven, qué comen, qué características tienen, entre otros. Invítelos a compartir qué saben de ellos.
3. Pregunte a los niños si conocen la fábula “La silla del pájaro carpintero”, y si saben cómo hizo su silla el pájaro carpintero. Solicíteles que imaginen y se aventuren a dar una respuesta. Escúchelos y después pídeles que escuchen con atención la fábula que les leerá para conocer la respuesta.
4. Lea la fábula modulando la voz, imitando voces y procurando hacer énfasis en algunas situaciones relevantes de la narración. Indíqueles que pongan atención en la trama, porque posteriormente harán una representación de la fábula en teatro guiñol.
5. Una vez leída la fábula, mencione a los alumnos que elaborarán un pequeño guión para armar su obra de teatro guiñol;

también crearán los personajes y los diálogos entre ellos. Dígalos que el teatro guiñol consiste en recrear algún cuento o historia, mediante el uso de títeres que representan personajes que le dan vida a la historia que se narra.

6. Pídeles que, en equipos, elaboren un pequeño guión con el fin de representar la historia, crear los personajes y los diálogos que consideren necesarios a partir de las enseñanzas que les dejó la fábula. Aunque en la historia sólo hay un personaje central (el pájaro carpintero), se pueden crear varios en distintos momentos; por ejemplo, un búho, un conejo, un zorro, diferentes aves y un venado, entre otros.
7. Antes de que elaboren el guión, pida a los alumnos que imaginen la historia y las características de los personajes, es decir, cómo son, cómo hablan y cómo se visten. Asimismo, que escriban la narración de los sucesos.
8. Con base en lo que imaginaron, pídeles que escriban el guión. Advértales que deberán redactar en forma cronológica la secuencia de lo que va sucediendo y los diálogos; que escriban entre paréntesis las indicaciones para que los actores sepan cómo deben decir los parlamentos o las acciones que han de seguir. Es importante mencionarles que escriban una primera versión de lo que se les vaya ocurriendo, y después corregirlo hasta quedar satisfechos.
9. Mencione a los equipos que, una vez terminado el guión, lo compartan con algunos compañeros que no sean del mismo equipo (incluso con usted), para que lo lean y opinen. A partir de los comentarios que reciban, que realicen los cambios o ajustes necesarios.
10. Pídeles que se pongan de acuerdo en quiénes representarán a los personajes, que lean los diálogos y que los ensayen. Invítelos a elaborar los personajes; en función del medio que utilizarán, pueden ser de tela, cartulina, fieltro, *foami*, calcetines o algún otro material que tengan a su alcance.

La silla del pájaro carpintero

- Indíqueles que, para llevar a cabo la representación de la obra, es necesario contar con un escenario. En el teatro guiñol sólo se requiere un espacio pequeño, a diferencia del teatro normal. Pídales que pongan en acción su imaginación y que utilicen cajas de cartón o algún otro material de reúso; pueden utilizar una sábana o manta para montarlo y decorarlo con aspectos relacionados con la lectura.
- ¡Que empiece la función! Pida a los equipos que representen sus obras. Al terminar, reflexione con ellos acerca de las enseñanzas que les dejó la fábula; plantee algunas preguntas generadoras de diálogo, como las siguientes (u otras que usted considere adecuadas): ¿cuál fue la enseñanza del pájaro carpintero? ¿Qué significaba para él elaborar una silla? ¿Por qué se reían los demás animales del bosque de su idea?
- Para concluir, vincule al personaje con la experiencia personal de cada alumno. Pregúnteles: ¿quién ha tenido un sueño? ¿Lo han podido realizar? ¿Qué hicieron para lograrlo? ¿Qué les ha impedido llevarlo a cabo?



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para fomentar la improvisación a partir de juegos lúdicos en diferentes situaciones, en el primer ciclo usted puede hacer adaptaciones para buscar que, a partir de esta obra corta, los alumnos puedan representar, mediante el teatro, diversos personajes ficticios. Una vez leído el cuento, realice la improvisación de los personajes para que identifiquen que la ficción les permite imaginar diferentes situaciones, incluso de su vida cotidiana.

Para el tercer ciclo, seleccione un tema de Formación cívica y ética, y trabaje su contenido desde la perspectiva de la prevención de la intolerancia o la discriminación en la convivencia cotidiana. Puede ser a través de una obra de teatro guiñol, en la que creen su escenario y sus propios personajes. El guión podría surgir de situaciones de su entorno, su país o de alguna otra parte del mundo. El guión que elaboren será exactamente igual al de una obra de teatro convencional: con los diálogos, los movimientos y gestos de cada actor, así como los actos y escenas.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La improvisación a partir de juegos lúdicos en diferentes situaciones, la creación de personajes y el montaje de escenarios, permiten despertar la imaginación y creatividad de los alumnos, debido a que los invitan a expresar lo que saben y sienten sobre determinada

condición de la convivencia humana. En este sentido, el teatro guiñol es la escenificación de una obra literaria a menor escala que el teatro convencional, y en el cual, en lugar de actores reales, se utilizan muñecos, marionetas de guante o títeres para representar los personajes de un cuento, leyenda o fábula, actuando detrás de un escenario.

El teatro guiñol surgió hace más de dos siglos en Francia, a partir de la creatividad de un dentista interesado en entretener a sus pacientes, a quienes les contaba historias mediante títeres de guante que colocaba detrás de un mostrador. En los años en que tuvo gran difusión el teatro guiñol, era común emplear carretas que viajaban de un pueblo a otro; desde el interior de esos vehículos se realizaban las representaciones. En la actualidad, esta expresión artística nos permite reflexionar sobre diferentes aspectos de la vida cotidiana y estimular el trabajo colectivo entre los alumnos; además, es un medio que nos acerca a su pensamiento y emociones, y permite impulsar la apreciación y la creatividad artísticas.

En el teatro guiñol, el guión requiere crear personajes y situaciones para representarlos en un escenario; se conforma por las siguientes partes:

- *Introducción*: donde se presentan las acciones y los personajes.
- *Punto de giro*: aquí se plantea el problema que han de resolver los personajes.
- *Desarrollo*: es donde se desenvuelve el problema y se le busca una solución.
- *Desenlace*: momento en que se resuelve el problema y termina la historia.

Para conocer más sobre el teatro guiñol, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.proceso.com.mx/?p=219629>> (consulta: 11 de julio de 2014).
- <<http://www.interescena.com/articulos/391-la-epoca-de-oro-del-teatro-guinol-mexicano>> (consulta: 11 de julio de 2014).
- <<http://www.dsucuento.com.mx/teatro-guinol-para-ninos-historia-guion-y-caracteristicas/>> (consulta: 11 de julio de 2014).



Expresar
y crear con *arte*

¿Qué sonidos percibimos?



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las cualidades del sonido en la música (Educación artística, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Grabadora, grabación con distintos sonidos y géneros musicales, lápices, plumas, botellas vacías, semillas, piedras pequeñas, latas, palitos de madera, silbatos, y objetos que se tengan a la mano y con los que sea posible producir sonido.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A distinguir los sonidos que se producen a nuestro alrededor y analizarlos, y a expresarnos a través de ellos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Planifique la actividad y solicite con anticipación los materiales que se trabajarán en el aula el día señalado
- Reciba a los niños con la música que más les agrade. Motíveles a moverse libremente por el salón de clases al compás de la melodía. Dígales que, al momento en que se detenga la melodía, tendrán que quedarse quietos, en la postura en la que estén. Cuando se reanude la melodía, volverán a moverse.
- Invítelos a sentarse. Pídale que expresen cómo se sintieron con la música y la libertad de moverse a su gusto. Anímelos a hacer música con los objetos que llevaron al salón. Propóngales que decoren y rellenen las botellas para que sirvan de sonajas; las latas serán tambores que golpearán con los palitos.
- Comente con los niños que aprenderán a percibir otros sonidos. Pídale que cierren los ojos, que guarden silencio y que sólo escuchen. Reproduzca las grabaciones para que escuchen por unos minutos distintos géneros musicales y sonidos.
- Después, invite a los alumnos a que expresen, por turnos, el tipo de sonidos que percibieron, las sensaciones que tuvieron al escucharlos, si eran fuertes, graves o agudos, si fueron agra-



dables o desagradables, los objetos o ambiente con los que los relacionaron, los que no conocían.

- Pídale que usen sus instrumentos y los objetos que consideren adecuados, para tratar de reproducir los sonidos que percibieron. Después, pregúnteles: ¿cuáles son fáciles de reproducir y cuáles no?, ¿por qué?
- Invítelos a que mencionen, describan y reproduzcan algunos de los sonidos que escuchan, tanto en el día como en la noche, en su casa, cerca de ella y en el camino de su casa a la escuela.
- Para concluir, reflexione con los alumnos: ¿cuáles sonidos les gustó escuchar y cuáles no? ¿Qué sonidos utilizarían para representar a su escuela? ¿Por qué emplearían esos y no otros? ¿Qué aprendieron de la actividad?

¿Qué sonidos percibimos?



Expresar
y crear con *arte*



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para promover que los alumnos del segundo ciclo aprendan acerca de las características de la melodía y la armonía en la música, se sugiere que identifiquen la relación del pulso y el ritmo en una secuencia rítmica mediante la utilización de partes de su cuerpo. También pueden recolectar objetos o instrumentos con los cuales producir sonido e identificar sus características.

Con los alumnos del tercer ciclo, y con la finalidad de fomentar el gusto por la música, puede invitarlos a formar equipos para obtener grabaciones de distintos sonidos que perciban o se produzcan en su entorno; por ejemplo, cómo suenan las actividades que realiza la gente en la localidad donde viven, el canto de algunas aves y los sonidos que emiten los animales. También se puede organizar en el salón de clases una fonoteca con el registro de los sonidos que hay en su entorno, incluida la música tradicional; esto les permitirá tener un registro de sonidos de la localidad o la región.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Podría pensarse que la iniciación o enseñanza de la música en la escuela es responsabilidad de profesionales o de personal especializado; sin embargo, no siempre es así. Recuerde que por encima de la especialización musical, al enseñar música se requiere la capacidad básica de escuchar las expresiones musicales de los alumnos.

El sonido es un efecto auditivo producido por la vibración de un objeto. El oído capta vibraciones y las transforma en impulsos nerviosos que llegan al cerebro. La música es un excelente recurso para favorecer el desarrollo integral de las personas y en la escuela contribuye a desarrollar sus capacidades creativas, de expresión, análisis, memoria y sensibilidad. Al trabajar estos aspectos de iniciación musical, usted puede participar con sus alumnos en el desarrollo de la actividad: que ellos lo vean cantar, hacer sonidos y jugar, para que sientan confianza y seguridad física.

Para obtener más información sobre los sonidos, le invitamos a consultar en internet:

- <www.orquestabasura.com/> (consulta: 16 de julio de 2014).

Si desea experimentar sensaciones con distintos sonidos, visite el banco de imágenes y sonidos en:

- <<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>> (consulta: 16 de julio de 2014).

Máscaras para el carnaval



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Diversidad cultural por continente: grupos étnicos, lenguas y religiones en los continentes (Geografía, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un globo de tamaño regular (núm. 8 o 9) por participante, engrudo, papel periódico o reciclado, aguja o alfiler, pintura vinílica de distintos colores, pinceles, hojas blancas, lápices de colores, ligas y estambre.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A utilizar las artes plásticas en la elaboración de máscaras para expresar y desarrollar los procesos creativos a partir de la identidad cultural.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Comente con sus alumnos que van a construir máscaras en tres momentos: elaboración de la base, diseño y decoración, y presentación en un carnaval.
- Para el primer momento, los alumnos inflarán el globo. Ayúdelos a preparar el engrudo. Pídales que cubran el globo con unas 5 a 7 capas de trozos de papel periódico, pegados con el engrudo. Déjenlo secar un día. También pídale que conserven un poco de engrudo y papel por si es necesario agregar algún detalle plástico a sus máscaras.
- Presente a los alumnos algunos videos o fotografías sobre festividades mexicanas en las que se ocupen máscaras. Después, animelos a iniciar la búsqueda y diseño de sus máscaras.
- Los alumnos investigarán en diversas fuentes: internet, revistas, publicaciones de la comunidad y folletos, para recabar imágenes de máscaras y las historias que existen en torno a ellas; por ejemplo, qué significado tienen, en qué festividad se emplean, quiénes participan y cómo se festeja. Comente que esta información les será útil para elaborar sus propias máscaras y compartir con sus compañeros el sentido, la historia y las características de ellas.



- Una vez que tengan información sobre la máscara que elaborarán, cerciórense de que se ha secado completamente el papel del globo. Con cuidado, ponchen el globo usando la aguja. Corten el papel por la mitad a lo largo, para obtener dos caretas como base para las máscaras. Si usted lo considera necesario, pueden dibujar en una hoja de papel el diseño de las máscaras, e iluminarlas con los colores que podrían usar en su diseño final.
- Recubran la superficie exterior de la careta con una capa de pintura vinílica blanca, para asegurarse de que los colores que se van a aplicar se adhieran de manera uniforme.
- Antes de pintar la máscara, hagan los cortes para los ojos, la boca y la nariz. Cada niño usará los colores de su elección, de acuerdo con el diseño previo, para decorarla y agregar los detalles adecuados.

Máscaras para el carnaval

8. Cuando esté seco el material, hagan unos pequeños orificios a los lados de la máscara, a la altura de los oídos, para atar en cada uno una liga para sujetar la máscara.
9. Los alumnos presentarán de manera individual sus máscaras en el grupo exponiendo el significado de ellas y los aspectos culturales que representan. Para tal efecto, de ser posible, prepare música tradicional de alguna festividad de la región o de la entidad donde vivan.
10. Organicen un carnaval de máscaras en el salón, para que los participantes expresen con movimientos corporales o mediante una danza o un baile el significado de ellas y el sentido de sus diseños. Trate de crear el ambiente propicio para que el carnaval sea un evento divertido.
11. Después del carnaval, invite a los alumnos a que expresen lo que más les gustó de la actividad, cómo se sintieron durante ella, qué aprendieron y qué relación tiene el trabajo que realizaron con la cultura de la localidad o del país.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las artes plásticas, como el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, son expresiones artísticas que emplean distintos materiales para representar lo que vemos, sentimos o pensamos. Las máscaras son parte de la cultura de los distintos pueblos del mundo, como una forma de representar el mundo espiritual y natural que lo rodea. En algunas culturas se emplean en rituales para esconderse del mal e incluso para divertirse en los carnavales.

Las máscaras han existido desde hace algunos miles de años, prácticamente en todas las civilizaciones. Las culturas antiguas (griegos, romanos, egipcios y chinos, entre otros) las usaron como ahora en ceremonias rituales y festividades porque son representaciones llenas de simbolismos. Se cree que el portador adquiere los poderes y cualidades de lo que representa la máscara, como un tigre, un jaguar o un águila. En otros casos pueden representar los temores a lo desconocido, desde el mundo de la espiritualidad o la tradición. En algunas culturas es muy común su uso en festividades; por ejemplo, el “Porrazo del tigre” (en el centro del estado de Guerrero) y “Los parachicos” (en Chiapas) y la “Danza de los chinelos” (en los carnavales de Morelos), muy relacionados con festividades religiosas.

Para conocer más respecto a la elaboración de máscaras, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.ehowenespanol.com/mascara-veneciana-papel-mache-como_3472/> (consulta: 16 de julio de 2014).
- <<http://diy.ahorro.net/2012/10/20/como-hacer-mascaras-en-casa-y-sin-gastar/>> (consulta: 16 de julio de 2014).

Y acerca de las artes plásticas y el currículo escolar:

- <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713048006>> (consulta: 16 de julio de 2014).



Expresar
y crear con *arte*



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para promover en los alumnos del primer ciclo la identificación de los elementos básicos de las artes visuales en las imágenes y el entorno, pueden elaborar máscaras sencillas que representen el entorno que los rodea (objetos, espacios, animales, juguetes, etc.) e identificar en ellas elementos básicos de las artes (punto, línea, color, fondo).

Para el segundo ciclo, con la finalidad de fomentar el conocimiento de la diversidad cultural, se pueden elaborar máscaras de personajes de alguna festividad local, de aquello que represente una expresión cultural de los grupos étnicos de la entidad o de una leyenda que conozcan.



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La percepción y perspectiva en las producciones visuales (Educación artística, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un cuarto de cartulina blanca por participante, crayolas, harina o maicena, pintura vinílica negra, y aguja o alfiler.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A expresar, mediante una obra de arte con perspectiva bidimensional, lo que vemos y sentimos, utilizando una técnica plástica.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes del desarrollo de la actividad, busque y seleccione una narración o un cuento propio de su región, que se relacione con un momento muy importante en la vida del personaje principal. Apréndalo y ensaye para contarlo a los alumnos: module el volumen y el tono de la voz de los personajes, así como los distintos sonidos que se describen en la narración, para hacer más interesante el relato.
2. El día de la actividad, invite a los niños a recordar y mencionar alguno de los momentos más importantes de su vida, como su primer día de clases, un festejo de cumpleaños o el de un ser querido, el juego ganado más importante o algún otro. Todos deben escuchar con atención las experiencias de los compañeros.
3. Coménteles que les contará un relato que habla de eventos semejantes a los que mencionaron. Pídales que cierren los ojos y que se imaginen los personajes, lugares y situaciones que irá describiendo durante la narración.
4. Cuando termine la narración, pídale que abran los ojos. Luego, mencionarán el personaje, objeto o situación que más les gustó, le pondrán un nombre (esto, con el fin de establecer

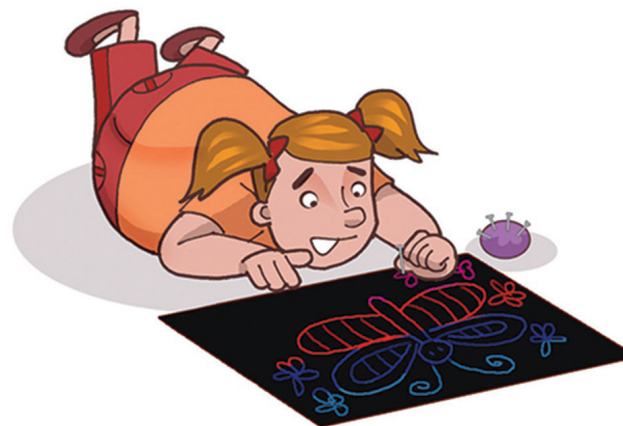


un vínculo con la representación que harán del mismo) y dirán el porqué de tal nombre. Invítelos a que, en una hoja blanca, elaboren un boceto a lápiz de lo que les gustó.

5. Coménteles que van a usar su boceto para elaborar un cuadro empleando una técnica plástica denominada “rayado”, para representar el pasaje, personaje u objeto que más les gustó de la narración.
6. En la cartulina blanca, trazarán bandas horizontales o verticales, o bien, círculos concéntricos, con crayolas de diferente color (excepto negro, azul marino y café).

Creamos nuestras obras de arte

- Luego cubrirán las bandas con harina de trigo, la presionarán para que se adhiera y sacudirán la cartulina.
- A continuación, indíqueles que pinten toda la superficie con una capa de pintura vinílica negra.
- Cuando se seque la pintura, usarán la aguja para trazar con mucho cuidado su dibujo, de acuerdo con el boceto que elaboraron. Pídale que cuiden la perspectiva bidimensional, para que se puedan apreciar el espacio y la profundidad de la imagen.
- Al concluir, cada niño explicará libremente qué representa su obra y por qué le gustó ese momento en particular. Todo el grupo opinará sobre la técnica que emplearon y lo que más les gustó de ella, así como lo que aprendieron con la actividad.



Expresar
y crear con *arte*



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo, al desarrollar actividades plásticas a partir del interés que manifiesten los alumnos, usted puede adecuar esta actividad para promover la creación de sus obras incorporando los elementos básicos de las artes visuales (punto, línea, color, fondo, forma y textura), de la forma en que ellos decidan hacerlo, como el uso que le den a los colores y los temas que deseen o elijan para expresarse: elefantes azules, caballos morados con cuernos, perros verdes con alas, mesas de tres patas, etcétera.

En el segundo ciclo usted puede orientar la actividad para trabajar las posibilidades expresivas del color en las producciones visuales utilizando colores complementarios. Es recomendable trabajar a partir de ideas propuestas por el grupo. No se trata de ilustrar temas o historias, sino de que los alumnos dibujen y tracen formas abstractas de una manera libre, con pinturas vinílicas o crayones, o con pintura digital (si se tiene la posibilidad de trabajar con apoyo de las TIC).



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las artes visuales son un conjunto de artes plásticas cuyo principal componente expresivo se percibe con la vista, como el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y aquellas que incorporan las nuevas tecnologías. En las actividades plásticas que realizan los alumnos está presente su personalidad; por ello es necesario tener una actitud abierta y receptiva, y tomar en cuenta sus intereses, sus formas de expresarse y su contexto cultural.

La perspectiva bidimensional (largo y ancho, o espacio y profundidad) se expresa en las creaciones de los alumnos cuando representan algo sobre una superficie. Por ejemplo, si el niño dibuja un objeto o un animal, realiza un proceso de síntesis al convertirlo de una imagen tridimensional (largo, ancho y profundidad) a una representación con sólo dos dimensiones (largo y ancho), en la cual él decide qué partes de su obra se verán y desde qué punto de vista.

Para conocer más sobre técnicas plásticas y tipos de perspectiva, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>> (consulta: 16 de julio 2014).
- <http://www.profesorenlinea.com.mx/artes/Perspectiva_Tipos.htm> (consulta: 16 de julio 2014).

Nos movemos al ritmo de la música



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Los movimientos rítmicos con el cuerpo (Educación artística, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Grabadora, música seleccionada de distintos géneros (clásica, *new age*, salsa, etc.), 20 pliegos de papel kraft de 1 m x 0.75 m o papel para rotafolios, crayolas rojas y azules (las suficientes para que cada alumno tenga los dos colores), objetos que tengan a la mano y con los que sea posible producir sonido (lápices, plumas, botellas, cajas, etcétera).



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A apreciar distintos géneros musicales y a expresar, mediante movimientos corporales y sonidos, las sensaciones que nos producen sus ritmos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, grabe música de ritmos y orígenes diversos (clásica, salsa, mambo, regional mexicana, tango, etc., incluso ritmos de su región), para llevarla al salón y reproducirla a los alumnos. Además, busque información de cada ritmo, sus intérpretes más reconocidos, el lugar y la época en que se tocaba.
2. Comente con los alumnos que reproducirá una grabación con música de distintos géneros musicales. Pídales que cierren los ojos mientras la escuchan, que atiendan los distintos ritmos y que traten de reconocerla.
3. Después de un rato de escuchar la grabación, pregunte a los niños cuáles son los géneros musicales que reconocieron. Pídales que describan las sensaciones que les produce cada uno (gusto, meditación, alegría, incomodidad, enojo, etc.). Posteriormente, reflexione con ellos: ¿en qué son diferentes los géneros musicales que escucharon? ¿Por qué son diferentes los ritmos? ¿Dónde y cuándo se compuso esta música? ¿Cuáles son los ritmos que los estimulan a relajarse, a bailar o a cantar?
4. Nárrales de forma sencilla las historias de los orígenes de los distintos ritmos que reprodujo en la grabadora, así como de los principales intérpretes, época y lugar de procedencia.



5. Organícelos en equipos de cinco o seis integrantes. Indíqueles que elijan una pieza musical, la que más les haya gustado (no precisamente un baile), con el propósito de que se muevan a su ritmo.
6. ¡A moverse! Ponga una a una las piezas musicales que seleccionaron los equipos, para que todo el grupo la disfrute y se mueva libremente según lo que les sugiera la melodía. Participe con ellos y muévase al ritmo de la música. Promueva entre los alumnos la expresión individual para saber cómo siente la música cada uno de ellos. Pueden reproducir los ritmos dando palmadas, golpeando el piso con los pies, o bien, haciendo sonar algún objeto.
7. En algún momento, pídale que cierren los ojos y que muevan las partes del cuerpo que usted les mencione (cabeza, cintura, piernas, brazos, manos o todo el cuerpo), pero sin perder el ritmo.
8. Ponga en el piso los pliegos de papel kraft y distribuya las crayolas entre los alumnos. Indíqueles que cada uno plasmará en el papel el ritmo de la melodía que escuchan, con esta consigna: si es un ritmo rápido, usarán la crayola roja para dibujar ondas gruesas, grandes y pegadas; si el ritmo es lento, usarán la crayola azul para dibujar ondas delgadas, pequeñas y espaciadas.

Nos movemos al ritmo de la música

9. Es importante que los alumnos tomen conciencia de los diferentes ritmos que tienen las melodías; algunos de éstos los plasmaron con los movimientos de su cuerpo y otros más con los dibujos que realizaron. Mencione que, en la música, el ritmo se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares (y en ocasiones irregulares) de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, en una composición.
10. Cierre la actividad intercambiando impresiones: ¿cómo se sintieron en la actividad? ¿Qué género musical les agradó más para bailar, y cuál, sólo para moverse? ¿Qué ritmo les gustó más: el rápido o el lento? Además de la música que escuchan cotidianamente, ¿cuál otra les agradó que no habían escuchado antes?, ¿por qué?



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante que usted obtenga información de la música que seleccione en cuanto a su origen y los contextos sociales en que se crea y se interpreta, así como de sus autores e intérpretes. Así, tendrá elementos para ofrecer a los alumnos, que les permitan comprender por qué existen distintos géneros musicales. No olvide participar en las actividades, disfrutar, divertirse y jugar con los alumnos realizando también todos los movimientos.

Tenga presente que la expresión corporal es una manera que tiene el ser humano de comunicar y manifestar sus sensaciones a través del movimiento libre, y de expresar sus diversos estados de ánimo. El movimiento no se limita a la ejecución de un ejercicio físico; es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta: psicomotriz, socioafectivo y cognitivo. A través de la expresión corporal se puede promover el gusto por el baile y las diversas manifestaciones dancísticas, para enriquecer la percepción de los niños y su sensibilidad por el arte.

La *performance* es una representación artística que emplea la expresión plástica y corporal para manifestar, de manera libre y espontánea, alguna idea. Algunos artistas de la *performance* utilizan el cuerpo como soporte y como obra misma, exploran las capacidades del cuerpo y sus movimientos.

Para conocer otros aspectos que pueden ser de utilidad, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>> (consulta: 18 de julio de 2014).
- <<http://musik93.blogspot.es/1242730680/tipos-y-generos-de-musica/>> (consulta: 18 de julio de 2014).
- <<http://www.losgenerosmusicales.com/>> (consulta: 18 de julio de 2014).



Expresar y crear con arte



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del primer ciclo, puede realizar adecuaciones a la actividad, en función de las posibilidades de expresar ideas a través de movimientos corporales. Por ejemplo, produzca sonidos o fragmentos de alguna pieza musical; pida a los niños que marquen el ritmo de la música que escuchan y, si el sonido es lento, que caminen de puntitas y levantando los brazos lo más alto que puedan; si se trata de un sonido normal, caminarán libremente con los brazos abiertos a los lados, y si es sonido es rápido, trotarán agitando las brazos. También, en parejas, pueden imitar los movimientos de un animal (como en la “Danza del venado”), mientras producen algunos sonidos.

Para el tercer ciclo, arme una coreografía con los alumnos para que coordinen sus movimientos corporales al ritmo de la música que ellos elijan. Puede organizar una batucada, en la cual los sonidos sean producidos por instrumentos de percusión, palmadas en el cuerpo, baquetas y silbatos, para que se muevan al ritmo del sonido que produzcan o, si lo cree necesario, trabaje una *performance* y que sean los alumnos quienes determinen el tema que van a representar con movimientos corporales improvisados al ritmo de la música.

Celebremos la independencia de México



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Camino a la independencia (Historia, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Información sobre el movimiento de independencia de México, libro de texto de Historia de 4o. grado, libros de la biblioteca escolar sobre el tema, hojas para rotafolios, marcadores de colores y cinta adhesiva.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer los acontecimientos, desarrollo y conclusión del movimiento de independencia de México, y a identificar las distintas formas en que se celebra.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes del desarrollo de la actividad, seleccione algunas lecturas de los libros de texto o de la biblioteca escolar o de aula relacionados con la independencia de México.
2. Comente con sus alumnos acerca de los festejos que realizan en septiembre relacionados con la celebración de la Independencia de México. Indague cómo se preparan, quiénes participan, qué platillos elaboran y cómo festejan el momento del grito.
3. Escuche con atención las experiencias de los niños y pídale que, con base en ellas, anoten en su cuaderno todas las ideas que les surjan cuando escuchan la frase "Independencia de México".
4. Promueva el intercambio de opiniones acerca de lo que escribieron. Registre en el pizarrón aquellas que se relacionan con el acontecimiento histórico, y en otra columna, las que representen los aspectos festivo-culturales. Al concluir, pregunte: ¿de dónde han obtenido esas ideas?
5. Ahora, solicíteles que escriban las ideas que tienen cuando escuchan la frase "Fiestas patrias". Preste atención a sus aportaciones; registre cada una en la columna correspondiente del pizarrón.
6. ¡Momento de reflexión! Pida a los alumnos que lean con detenimiento ambas columnas y que le expliquen cuál es la diferencia en cuanto a la información registrada en ellas; tienen que argumentar sus respuestas. Al concluir, reflexione con ellos: ¿cuál es el origen de la celebración? ¿De quién y por qué se hizo independiente nuestro país? ¿Cómo se llamaba antes? ¿Por qué celebramos este acontecimiento histórico?
7. Invítelos a que escuchen con atención una de las lecturas que seleccionó acerca de este momento histórico. Procure que se incluyan algunos de los acontecimientos principales que desencadenaron la lucha de independencia y su conclusión. Al terminar, pregunte nuevamente: ¿cuál es la diferencia entre las ideas plasmadas en las dos columnas registradas en el pizarrón?
8. Forme equipos de cuatro integrantes. Cada uno elaborará dos historietas en hojas para rotafolios: una acerca del movimiento de independencia de México, donde describan el acontecimiento histórico, y otra en la que se representen las distintas formas de celebrar nuestra independencia.



Celebremos la independencia de México

9. Para elaborar cada historieta, los equipos deben crear un personaje protagonista con el que se sientan identificados, un personaje antagonista y algún personaje que ayude o acompañe al personaje principal en su misión. Pídeles que imaginen la trama de la historia; para ello pueden retomar algunas de las ideas que están en el pizarrón.
10. Recomiéndeles que practiquen dibujando los personajes, lugares y elementos de la historia. Asimismo, deberán trabajar sobre las expresiones, posiciones y situaciones de los personajes, pues es una forma de transmitir al lector la acción de la historieta. Para ayudar a los niños en la trama, díales que deberán dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué elemento desencadenará la acción? ¿Qué búsqueda o misión tendrá el protagonista? ¿Qué conflicto tendrá que resolver? ¿Cómo termina la historia?
11. Como cierre de la actividad, reflexione con el grupo: ¿por qué celebramos la independencia de México? ¿Por qué es importante para nuestro país la independencia lograda? ¿Cuál fue el papel de los distintos personajes que lucharon por alcanzarla? ¿Por qué la celebración representa un patrimonio cultural?



Expresar
y crear con *arte*



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En todo el país se realiza un sinnúmero de festividades que son el resultado de la diversidad cultural de México, la cual nos hace expresar nuestra identidad como nación. Muchas celebraciones representan un patrimonio cultural de los habitantes del lugar donde se realizan, y nos remiten a las tradiciones que heredamos de nuestra familia y de los habitantes del lugar. Sin embargo, es importante recuperar el origen histórico de los festejos, para que sigan conservando su valor patrimonial.

En ese sentido, la idea de *patrimonio* representa el testimonio del trabajo, los valores y enseñanzas de las generaciones pasadas, y corresponde en un sentido estricto a una realidad muy amplia que vale la pena conservar, como objetos, documentos, valores, ideas, costumbres y tradiciones.

Hay que explorar en los alumnos las ideas que tienen acerca de la independencia de México y, sobre todo, promover el aprecio por nuestro patrimonio cultural con base en el conocimiento de su origen, la creatividad generada por la sociedad para conservar su memoria y las distintas formas de expresión para manifestar culturalmente sus ideas y sentimientos.

Para conocer más acerca de los festejos con motivo de este momento histórico, puede consultar en internet:

- <<http://www.zocalo.com.mx/seccion/opinion-articulo/celebracion-o-festejo-de-la-independencia-de-mexico-1379321402>> (consulta: 17 de julio de 2014).
- <http://www.ensonora.edu.mx/breves_enes/Efemerides/b_6_1_1_d_dia_independencia_mexico.htm> (consulta: 27 de junio de 2014).
- <<http://www.bicentenario.gob.mx/acces/>> (consulta: 27 de junio de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para el primer ciclo, la actividad permitirá a los alumnos identificar los acontecimientos históricos nacionales y sus formas de celebrarlos. Los alumnos pueden describir las costumbres y tradiciones relacionadas con cada celebración representando de manera libre, mediante dibujos, cómo vive su localidad o su familia la independencia de México y qué representa para ellos nuestro país. Algunas preguntas que pueden orientar la reflexión de las celebraciones nacionales son: ¿cómo celebran el día de muertos? ¿Qué importancia tiene para las personas de la localidad? Pueden elaborar dibujos y recortar imágenes para expresar los sentimientos que les ocasiona dicha celebración.

En el tercer ciclo, con el propósito de que los alumnos expresen lo que saben y viven sobre la independencia de México, y para que aprecien los aspectos culturales y desarrollen su creatividad, esta actividad puede adaptarse para realizar representaciones teatrales de algunos diálogos entre personajes históricos, de algún momento importante en la vida del México independiente, así como de la celebración del 15 de septiembre en la historia de la localidad o en algunas regiones del país.



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Importancia de la conservación del patrimonio cultural de la entidad (Historia, segundo ciclo).
- Uso de la rima al escribir calaveras (Español, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Libros de la biblioteca escolar o de aula sobre versos y rimas relacionadas con el festejo del día de muertos, hojas para rotafolios, hojas de papel, cartulina, marcadores, cinta adhesiva y pegamento.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A elaborar calaveras literarias mexicanas para fomentar el arte literario, y a reconocerlas como una manifestación cultural de la festividad del día de muertos y como parte del patrimonio cultural de México.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes del desarrollo de la actividad, seleccione de la biblioteca escolar o de aula rimas o narraciones relacionadas con el festejo del día de muertos. En una hoja para rotafolios, escriba con letra grande un par de calaveras literarias (si es posible, relacionada con algunos momentos chuscos de su escuela, de los maestros, de los alumnos o copiada de algún libro). Destaque en ella las rimas y las sílabas de cada verso para resaltar su ritmo. Por ejemplo:

Niños de tercer año
jugaban en el panteón
cuando llegó la calaca
y se los llevó al salón.

Los niños muy enojados
le gritaban sin cesar:
"¡No queremos estar formados;
sólo en el panteón platicar!"

2. Presente a los alumnos algunas imágenes del día de muertos; por ejemplo, las obras de José Guadalupe Posada, célebre por sus dibujos y grabados sobre la muerte. Muestre una a una las imágenes, asegurándose de que todos las vean; continúe así hasta terminarlas.

3. Pregúnteles de qué tratan las imágenes, qué las caracteriza y de quién se habla en ellas. Compártales que a Posada se le conoce como "El novio de la muerte" y que, como vieron en las imágenes, las calaveras constituyen su sello y el motivo de una fama que lo distingue hasta la actualidad. Lea algunas rimas o versos alusivos al tema.
4. Pregunte a sus alumnos: ¿qué son las calaveras? ¿Qué relación tienen las imágenes y los versos con las calaveras y el día de muertos? ¿Cómo se llaman las rimas y versos que acaban de leer? Oriente las reflexiones a reconocer que las calaveras literarias, igual los preparativos para la celebración, el altar de muertos y los rituales para celebrar el día de muertos, forman parte de nuestras tradiciones y nuestra cultura.
5. Explique que las calaveras literarias y la celebración del día de muertos pertenecen al patrimonio cultural de nuestro país; es decir, son una creación basada en la tradición del día de muertos, que se transmite de una generación a otra y son el reflejo de nuestra forma de ser y de sentir. Aproveche esta breve explicación para pegar, a la vista de todos, las calaveras literarias que elaboró previamente.
6. Pida a algunos voluntarios que lean en voz alta las calaveras literarias; acompañelos leyendo el final de los versos para resaltar las rimas. Enseguida, pregunte al grupo: ¿qué palabras riman en cada estrofa? Pida que cambien esas palabras por otras que rimen entre sí; por ejemplo: "panteón" por "camión", o "salón" por "cajón". También pueden cambiar a los personajes ("niños" por "maestros") o las situaciones.
7. Posteriormente, pregunte: ¿qué dicen estas calaveras? ¿A quién están dirigidas? ¿Las calaveras narran cosas ciertas o imaginarias? ¿A quién le podemos escribir una calavera? Comente que las calaveras están escritas en verso y con humor, y la Huesuda o el Pingo suelen llevarse siempre a los vivos al panteón.
8. Indíqueles que ahora les toca a ellos hacer una calaverita. Organice al grupo en equipos de cuatro integrantes. Pídale que recuerden una situación o tema que les cause gracia (la forma

¡Hay calacas!

de ser de un maestro, la organización del recreo, los momentos simpáticos del grupo, etc.) y, tomando como modelo la calavera que usted escribió y todos aquellos elementos que identificaron, que traten de elaborar la suya con la situación o tema elegido.

- Mientras los alumnos comentan y escriben, pase entre los equipos para orientar sus textos. Pídales que, una vez redactada su calavera literaria, elaboren ilustraciones alusivas a ella (calacas, panes, huesos u otras cosas propias del altar de muertos) y que las peguen en el “Muro de los muertos... de risa” (una pared del salón).

- ¡A divertirse! Anuncie el gran evento “¡Hay calacas!”, en el que los equipos leerán sus calaveras y presentarán sus ilustraciones. Durante la exposición, permita que los integrantes de los demás equipos enriquezcan los trabajos sugiriendo otras ideas. Los autores estarán en libertad de hacer los cambios que consideren pertinentes. Será importante que usted los ayude a mejorar los escritos.
- Para concluir, pida a los alumnos que comenten qué les gustó de la actividad y qué tipo de calaveras les gustaría escribir. Mencione que este tipo de textos es parte del patrimonio cultural de los mexicanos.



Expresar
y crear con *arte*



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, la actividad se puede realizar para que, a partir de esta festividad, los niños describan las costumbres y tradiciones del lugar donde viven, la forma en que celebran el día de muertos y la importancia que tiene para las personas de su localidad. Pueden elaborar dibujos y recortar imágenes que expresen los sentimientos que les ocasiona dicha celebración. Además, pueden organizarse para que, días antes del festejo, adornen con sus dibujos y recortes el salón de clases, y elegir un día para que ellos cuenten historias o leyendas sobre el tema.

La actividad puede ser adaptada para el tercer ciclo a partir de la creación de personajes y situaciones para ser representadas en un escenario. Para ello, solicite a los alumnos que redacten un guión breve con motivo de la celebración, que identifiquen a todos los personajes e imaginen cómo son, cómo hablan, cómo se visten; que en la trama registren su desarrollo (dividida en escenas), el clímax o la parte importante de la obra y, el desenlace. Pídales que deberán tener listos la historia y las características de los personajes y sus diálogos. Además, seleccionar a los actores, aprenderse los diálogos y ensayarlos, planear el vestuario (si lo requieren) y presentar la obra. Durante la escenificación, procure promover el aprecio por su cultura y desarrollar sus habilidades creativas.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La celebración del día de muertos es considerada por los mexicanos y por los habitantes de otros países como la tradición más representativa de nuestra cultura. Este acontecimiento se festeja los primeros días de noviembre, en honor de las almas de los niños y los adultos.

Tiene su origen en las tradiciones culturales de los pueblos prehispánicos, a las cuales se les fueron incorporando elementos religiosos de la cultura española; incluye rituales y ceremonias específicos. Cada aspecto utilizado en las celebraciones manifiesta distintos rasgos de la diversidad cultural mexicana. Las vistosas ceremonias se cubren de colores, olores, sentimientos y sabores. Por ejemplo, la comida que se coloca en las ofrendas es una muestra del arte culinario de cada región; hay formalidad, burla, culto y algarabía con música y oración; son inconfundibles los olores a incienso y cempasúchil, así como las calaveras, que muestran el gusto por la sátira literaria y la convivencia con la muerte.

Para saber más acerca de las calaveras literarias, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.yodibujo.es/c_22528/dibujos-para-colorear/fiestas/dia-de-muertos/calaveras-del-dia-de-los-muertos> (consulta: 17 de julio de 2014).
- <<http://www.mexicodesconocido.com.mx/calaveras-hermosa-y-casi-desaparecida-tradicion.html>> (consulta: 18 de julio de 2014).
- <<http://www.calaveras-literarias.com/>> (consulta: 17 de julio de 2014).



Expresar y crear con arte



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La percepción y perspectiva en las producciones visuales (Educación artística, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas, lápiz, barro o yeso, agua, recipiente o bandeja de plástico, tablillas de madera para hacer bastidores, abatelenguas para todos los alumnos, un poco de cemento gris, papel periódico u hojas de reúso, un molde de madera o de cartón (de 15 x 15 cm) para cada alumno, punzón, lija fina, barniz (laca o sellador) transparente (de preferencia, mate) y pintura vinílica de diferentes colores.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A elaborar un mural con tablillas de barro, para expresar, mediante el lenguaje plástico, un relato, una historia o la vida cotidiana del lugar donde vivimos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Explique brevemente a sus alumnos que la actividad consiste en elaborar un mural con piezas de barro o yeso. La obra hablará por sí sola del tema seleccionado, por lo que, al colocar las piezas, es importante darle una secuencia lógica.
2. En un primer momento, seleccione junto con sus alumnos el tema que van a desarrollar, mediante la siguiente pregunta: ¿de qué va hablar nuestro mural? Fomente la participación de todo el grupo; hágalos ver que las decisiones y los acuerdos se tomarán en grupo.
3. Resuelta esta parte, construya con ellos el relato, es decir, los elementos o escenas que debe contener y su secuencia: cómo empieza, cómo continúa y cómo termina.
4. Organice a los alumnos para que cada uno elabore una pieza de la secuencia del tema. Pídales que, en una hoja de papel, realicen un boceto.
5. Distribuya el material. Indíqueles que usarán el recipiente de plástico para preparar la mezcla de barro (o yeso) y agua, que batan los ingredientes con el abatelenguas para homogeneizar la mezcla, y que espolvoreen un poco de cemento gris para darle dureza.



6. Luego, amasarán la mezcla sobre papel periódico, hasta que alcance la consistencia necesaria para que pueda trabajarse. (Recuerde que el yeso es de secado rápido, por lo que deben apresurarse a elaborar la pieza.)
7. Viertan el amasado en el molde de madera, o que le den la forma y el tamaño (15 x 15 cm) con las manos.
8. Con lápiz, punzón u otro objeto con punta, realicen con precaución el grabado de su diseño (si se trata de una figura en relieve, que la elaboren con las manos).
9. Para secar las piezas, colóquenlas en un lugar ventilado, sin que estén expuestas directamente al sol, para evitar que se agrieten al perder humedad rápidamente. (Sería ideal contar con un horno para cocer ahí las piezas.)
10. Pida a los alumnos que limpien el lugar y los utensilios que emplearon para elaborar las piezas.

El mural que habla

11. Cuando se hayan secado las tablillas, líjenlas para quitar alguna rebaba. Luego, cúbralas con una capa de barniz, o, si lo prefieren, decórenlas con pintura para que expresen momentos o situaciones de manera llamativa. Déjenlas secar.
12. Prepare con sus alumnos un bastidor de madera para colocar las tablillas (o ubique un espacio en una barda o pared de la escuela), del tamaño y dimensiones necesarios.
13. Ayude a los alumnos a montar las piezas. Cuando terminen, organice con el grupo la lectura del mural: qué significa cada pieza y a qué parte del tema contribuye. Pónganle un nombre a su obra. También puede pedirles a alumnos de otros grupos que lean el mural para que interpreten el relato allí expresado.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

El modelado en barro permite que los alumnos desarrollen sus habilidades de coordinación y ubicación espacial. Para el primer ciclo, los alumnos pueden elaborar figuras sencillas (para relatar la historia de algún personaje), o imprimir objetos, manos o pies, animales o cosas que les sean realmente significativas, o incluso crear figuras abstractas que surjan de su imaginación.

En el segundo ciclo es importante despertar el interés y la creatividad de los niños para trabajar figuras con volumen; por ejemplo, pueden representar su escuela, sus personajes favoritos o aquello que surja de su imaginación.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Prepare la actividad con anticipación, para tener listos los materiales necesarios. La elaboración del mural debe ser colectiva, ya que en él pueden plasmar algún relato o crónica sobre motivos ecológicos, alguna leyenda, la historia de la localidad donde viven o aspectos de su vida cotidiana, entre otros.

La técnica plástica utilizada en la actividad consiste en la mezcla de arcilla o barro con agua, hasta el grado en que adquiera una consistencia firme para que el material sea manipulable. Posteriormente se modela el barro con la mano, un lápiz o un punzón. Durante la actividad se puede humedecer o quitar el exceso de material evitando que se reseque, y procurando que todas las tablillas tengan las mismas dimensiones (15 x 15 cm), o las que usted determine de acuerdo con el tema por desarrollar.

En el caso de esta actividad, los estudiantes se pueden expresar en dos planos: el bidimensional (cuando una idea u objeto se plasma en una imagen de dos dimensiones, largo y ancho) al grabarlo en arcilla, o el tridimensional (largo, ancho y alto) al modelar y darle forma a sus representaciones.

Mediante el mural, muchos pintores han expresado grandes ideas; en ocasiones, sus obras los llevaron a consagrarse como verdaderos maestros muralistas. En México existió un movimiento vinculado con este lenguaje plástico, el muralismo, en el cual destacaron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Los murales suelen ser importantes no por su tamaño, sino por su contenido, el cual suele representar un relato a partir de un tema y en el que quedan plasmadas las ideas del pintor.

Para la actividad se requiere que usted mantenga una actitud abierta, receptiva, y una relación clara con los propósitos que establezca. Por tanto, no trate de juzgar las ideas de los alumnos o de imponer una opinión sobre las cosas que tienen que representar, para que no se limite su sensibilidad y creatividad; simplemente, oriéntelos durante el proceso de elaboración. Propóngales la secuencia que pueden ir armando para expresar el tema; por ejemplo, si se trata de la historia del lugar donde viven, tendrán que ordenar sus mosaicos de acuerdo con los acontecimientos. El mural tendrá la función de un códice (es decir, un libro elaborado en lenguaje plástico que relate o exprese un tema).

Para conocer algunos murales de la Ciudad de México, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.mexicodesconocido.com.mx/3-murales-espectaculares-de-la-ciudad-de-mexico.html> (consulta: 17 de julio de 2014).



Expresar
y crear con *arte*

Los Cálidos y los Fríos

Cristina Soní

Había una vez dos países vecinos, divididos por una muralla enorme.

De un lado, del país de los Cálidos, el calor fue, al pasar de los años, en aumento... y en aumento... y en aumento, hasta que todos sus habitantes estaban rojos, casi quemados y les faltaba agua. Producían grandes cantidades de abanicos y ventiladores, pero no eran suficientes.

Del otro lado, del país de los Fríos, las temperaturas eran tan bajas que el enorme lago con que contaban, estaba congelado. Todos siempre tenían catarro y la producción de pañuelos tampoco era suficiente, además de que ya no podían fabricar más abrigos, gorros y bufandas.

Cada uno de los habitantes de estos países sabía que la vida de sus vecinos era diferente y los Fríos ansiaban el calor de los Cálidos y los Cálidos envidiaban el frío de los Fríos.

Un día, unos Cálidos propusieron hacer la guerra a los vecinos para quitarles el frío y pasarlo a su país. Al mismo tiempo, los Fríos se preparaban para invadir a los Cálidos y quitarles el calor y llevarlo a su territorio.

Y ahí tienen ustedes a los dos países, haciendo armas y preparando ejércitos para hacer la guerra al otro. Y cada uno hablaba las peores cosas de los vecinos y los describían como seres infames que no merecían vivir.

Un día, una de las mamás de los Fríos descubrió a su hijo pequeño, muy contento, bebiendo una tacita de chocolate. La mamá le pidió que le diera un traguito, pero el niño dijo que no. La mamá estaba muy sorprendida e insistió tanto que al niño no le quedó otra opción que convidarle, pero antes le pidió que prometiera no decirle a nadie lo que iba a probar.

Cuando la mamá probó el chocolate... ¡CASI SE DESMAYA... EL CHOCOLATE ESTABA CALIENTE! Y el niño no tuvo más remedio que contarle que entre muchos niños de un lado y del otro habían abierto un agujero en el muro y por allí los Cálidos les pasaban calditos de pollo y chocolates calientes, y ellos a su vez les daban cubitos de hielo para el agua de limón y muchas paletas y helados.



Expresar
y crear con *arte*



Anexo 1

Los Cálidos y los Fríos



La mamá del niño, aunque había prometido no decirlo a nadie, tuvo que faltar a su promesa por un bien mayor. Inmediatamente llamó a su marido y le dijo que si no les daba vergüenza, a él y a los otros adultos, eso de andar organizando guerras, mientras que los niños habían encontrado una forma pacífica de solucionar el problema que padecían los dos países.

Ahora sí, todos estaban rojos, pero de vergüenza. De un lado y del otro se pusieron a tirar la muralla y a construir puentes, para compartir lo que la Madre Naturaleza les había dado y descubrieron tres cosas muy importantes: que a veces tenemos ideas equivocadas de los demás, que la solución a los problemas no es a través de una guerra y que siempre podemos aprender grandes cosas de los niños.

Lo único malo fue que, a pesar de haber derrumbado la muralla y haber construido puentes, los que seguían padeciendo eran los colores que habían pasado tanto tiempo en el frío; eran el azul, el verde y el violeta. Sus amigos los colores cálidos, el rojo, el amarillo y el naranja, decidieron ayudarlos, colocándose junto a ellos, y así lo hicieron hasta que sanaron, aunque siempre se les quedó el nombre de “colores fríos”.



Expresar y crear con arte

Apreciamos el arte: qué dicen las pinturas



**Expresar
y crear con arte**

Aquí se presenta un ejemplo del tipo de información que puede indagar y compartir con los alumnos:

Esta obra personaliza el gusto por lo nocturno. En ella se muestra la vista exterior del sanatorio de Saint-Rémy-de-Provence, Francia, donde el autor se recluyó hacia el final de su vida. Aunque la obra es una representación del paisaje nocturno del lugar, visto desde la ventana del cuarto de Van Gogh, fue pintada durante el día, de memoria. En ese periodo de reclusión, la representación de remolinos identifica las pinturas del autor, como en ésta que es una de sus grandes obras; lo que algunos consideran que es el reflejo de su condición psiquiátrica.



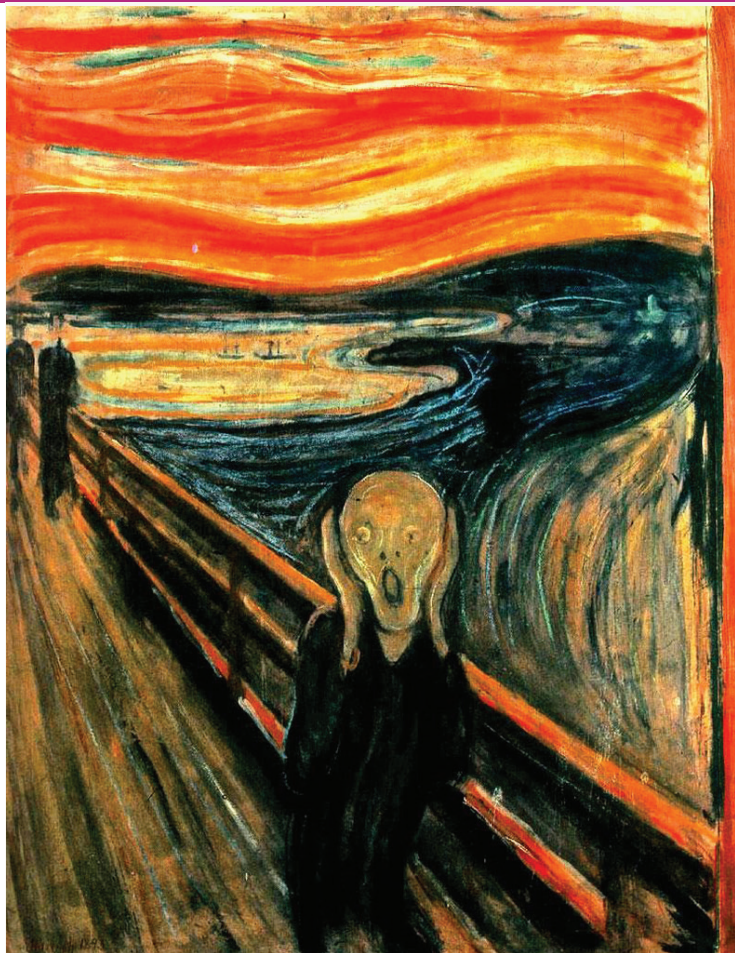
Noche estrellada. Vincent van Gogh (1853-1890) nació en Zundert, Países Bajos. Es considerado como un representante del expresionismo.



Casita de campo, crepúsculo,
Thomas Kinkadee (1958-2012)
nació en Sacramento,
California, EUA.

Anexo 2

Apreciamos el arte: qué dicen las pinturas



El grito, Edvard Munch (1863-1944)
nació en Loten, Noruega.



El Guernica, Pablo Picasso (1881-1973)
nació en Málaga, España.



Expresar
y crear con *arte*

La silla del pájaro carpintero

Froilán Escobar

Para empezar hay que decir que la silla, antes de ser silla, fue árbol crecido en el monte y luego sueño en las manos de un pájaro carpintero.

Recorrió un largo camino entre lluvias, flores y semillas antes de que el pájaro carpintero soñara con hacerla. Y no porque fuera carpintero, ni porque supiera lo que es una silla, sino porque estaba cansado de tener que sentarse siempre al borde del nido.

Ahí surgió la primera dificultad: no tenía herramientas para hacerla. Ni herramientas, ni cola para pegarla, ni clavos, ni nada.

La dificultad era tan grande que cualquiera hubiera dejado de soñar con hacer una silla. Cualquiera menos el pájaro carpintero, porque algo que se ha soñado mucho no se abandona fácilmente.

Al pájaro carpintero se le ocurrió que podía tallarla en un árbol, en el tronco de un árbol.

A partir de entonces, los animales, que lo miraban soñar, empezaron a reírse.

–Está loco –decían–. Para tallarla también se necesitan herramientas.

El pájaro carpintero se aferró más a su sueño. Si su pico le servía para taladrar los árboles en busca de alimento, su pico y su lengua de serrucho tenían que servirle para este trabajo.

Los animales se volvieron a reír muchísimo. ¿Cómo un pájaro carpintero iba a hacer una silla sin haber visto nunca una silla?

Ésta era otra gran dificultad. La más grande de todas, porque nadie en el mundo sabía cómo era una silla, y mucho menos para qué servía.

Pero el pájaro carpintero había soñado muchas veces con su sueño. Para él era algo tan real, tan palpable, que a pesar de no verse ocupaba un sitio en su nido.

–No necesito ningún modelo –dijo–. Yo sé bien cómo es mi silla.

Llovió a cántaros la risa. Esta vez los animales se rieron tanto que uno de ellos se quedó cojo de reírse.



Expresar
y crear con arte



Anexo 3

La silla del pájaro carpintero

El pájaro carpintero no les hizo el menor caso. Como si soñara una vez más, se fue a buscar el árbol para su silla. Un palo de mérito en el monte. Una majagua azul.

La derribó a pico limpio y comenzó a carpintear su preciosa madera.

Así estuvo mucho tiempo. Dio tantos picotazos que casi se quedó sin pico y sin su lengua de serrucho.

Los animales aún se reían y escandalizaban a más no poder, mientras al pájaro carpintero lo iba tapando una montaña de virutas.

Pero cuando quitó aquel velo de aserrín de un golpe, se hizo un profundo silencio. Allí estaba. No era mentira. Allí estaba la silla con que el pájaro carpintero había amueblado sus sueños.

Y ahora, para asombro mayor, se sentaba. Los llamaba a todos a sentarse, como si repartiera por primera vez una felicidad desconocida.



Expresar
y crear con *arte*



Jugar con números y algo más

Son varios los propósitos que se persiguen en la línea de trabajo *Jugar con números y algo más*. Por un lado, se espera que los alumnos construyan conocimientos matemáticos y desarrollen habilidades propias de la asignatura; por ejemplo, estimar, calcular, medir, generalizar, imaginar e inferir. Por otro lado –y no menos importante–, se pretende promover actitudes positivas hacia el estudio de las matemáticas, como el gusto y la autoconfianza al trabajar con los números, al explorar las formas geométricas y, en general, al manejar información matemática.

Las actividades propuestas en las fichas fueron elegidas para que los alumnos usen sus conocimientos matemáticos con creatividad y flexibilidad, y hacer que su experiencia sea grata, recreativa y que al mismo tiempo fortalezca de manera significativa el aprendizaje de contenidos curriculares.

Antes de aplicar la actividad con los alumnos, es importante leer atentamente todos los apartados de las fichas; esto reportará, entre otras ventajas:

- Identificar el momento más idóneo para insertar el juego dentro de la secuencia didáctica que se está trabajando; por

Jugar con números y algo más



ejemplo, si es pertinente trabajarlo antes o después de un desafío del libro de matemáticas, o bien, si se trata de un juego para construir conocimiento o para practicar algo que ya se vio en clase.

- Preparar o solicitar a los alumnos el material que se usará, en caso necesario.
- Prever las dificultades que podría tener un grupo en particular y, si se considera pertinente, hacer los ajustes necesarios.
- Anticipar los errores que podrían cometer los niños como parte de la construcción del conocimiento en juego, y pensar en una estrategia para enfrentarlos.
- Imaginar la gestión del juego, la mejor manera de usar el espacio físico en que se llevará a cabo y los ajustes al mobiliario con el que se cuenta.

Si bien es cierto que el desarrollo de las actividades propuestas en las fichas sólo puede decidirlo el profesor a partir del conocimiento de su grupo, de su intención didáctica y del tiempo de que dispone, se sugiere realizarlas por lo menos tres veces a la semana. La mayoría de ellas contienen versiones que permiten abrir de manera significativa el abanico de posibilidades para que, cada vez que las trabajen los alumnos, constituyan un reto. Algunos de los juegos propuestos pueden realizarse como actividades rutinarias, por su corta duración; tal es el caso de las fichas “Yo tengo... ¿Quién tiene...?” o “Gigantes y enanos”.

Parte importante del trabajo con el fichero son los momentos de reflexión, que se sugiere realizar al finalizar cada actividad. En tales momentos se tiene la oportunidad de confrontar resultados, dificultades, errores y hallazgos, y en los que se sigue practicando con problemas similares. Estos cierres permitirán que el trabajo no se quede sólo como un activismo recreativo.

Adivina la suma



Jugar con números
y algo más



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Problemas aditivos planteados de forma oral con resultados menores que 30 (Matemáticas, primero y segundo ciclos).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Tres dados normales (sus caras opuestas suman 7) por equipo.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A resolver mentalmente sumas de dos o más sumandos de números del 1 al 6.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

Versión 1

1. Invite a los niños a jugar “Adivina el número”. Organícelos en equipos de tres integrantes y entregue un dado a cada equipo.
2. Explique en qué consiste el juego: por turnos, cada jugador lanza el dado y tiene que adivinar el número que haya quedado debajo. Cuando lo haya dicho se voltea el dado para comprobar. Si adivinó el número gana un punto; en caso contrario, no lo gana y pasa el dado al siguiente jugador. ¡A jugar!
3. Permita a los niños que jueguen durante un rato. Al principio notará que algunos alumnos no pueden adivinar; pero poco a poco se darán cuenta de que el número que queda debajo del 6 es el 1; debajo del 5, el 2, y debajo del 4, el 3. Algunos alumnos generalizarán el resultado anterior notando que las caras opuestas de un dado suman 7. Es posible que al iniciar el juego haya quien ya sabe esto y siempre adivine.
4. Cuando se percate de que la mayoría de los niños “adivina” el número que queda debajo, detenga el juego y haga una puesta en común. Invite a los alumnos que siempre acertaron a que comenten cuál fue la estrategia que emplearon para saber qué número quedaba debajo.



5. Con ayuda del grupo, anote en un cartel la estrategia para ganar siempre; permita que los mismos alumnos la redacten. Deje el cartel a la vista para cuando jueguen la versión 2.

Versión 2

1. Integre nuevos equipos de tres integrantes y entregue dos dados a cada uno.
2. Dígalos que la consigna cambia; ahora las indicaciones son: por turnos, cada jugador lanza los dos dados y tiene que adivinar cuánto suman los dos números que quedaron debajo. Cuando haya dicho la suma se voltean los dados para comprobar. Si adivina la suma gana un punto; en caso contrario no lo gana y pasa los dados al siguiente jugador. ¡A jugar!
3. Deje que jueguen por un rato. Usted monitoree el trabajo de los equipos; intervenga cuando necesiten que los ayude a despejar dudas.

Adivina la suma

4. Cuando note que la mayoría ya “adivina” la suma, detenga el juego y haga una puesta en común. Invite a los alumnos que siempre acertaron a comentar cuál fue su estrategia.
5. Ponga en práctica la actividad en diversos momentos planteando problemas como:
 - a) “Juan lanzó los dados y cayeron un 4 y un 6. ¿Cuánto suman los números que quedaron debajo?”
 - b) “Lety lanzó los dados y obtuvo una suma de 3. En uno de los dados cayó 6. ¿Cuánto cayó en el otro?”



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos de tercer ciclo puede emplearse un mayor número de dados y pedir que sumen los que queden debajo. También puede complejizarse la actividad pidiendo que, en lugar de sumar, multipliquen los números que queden debajo o que al mayor le resten el menor (en caso de que sean dos dados).

Otra manera de hacer compleja la actividad es el tipo de problemas que se planteen al final; por ejemplo: “María lanzó dos dados, sumó los números que quedaron debajo y obtuvo 4. ¿Cuáles números cayeron en los dados?” Se espera que los alumnos noten que este problema tiene varias respuestas.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La versión 2 de la actividad promueve que los alumnos hagan cálculos mentales de sumas y restas. Por ejemplo, a un alumno le cae en los dados un 6 y un 5.



Dos posibles estrategias para resolver la situación son las siguientes:

- a) Como las caras opuestas de los dados suman 7, los números que hay debajo son:
 $7 - 6 = 1$ y $7 - 5 = 2$. Su suma es 3.
- b) Las caras opuestas de un dado suman 7. Sumando los números que cayeron en ambos dados y los que están debajo dan 14. Como los de arriba suman 11, entonces los de abajo suman:
 $14 - 11 = 3$.

Para ejercitar el cálculo de problemas aditivos, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.rinconmaestro.es/matematicas/actividades/actividades112.pdf> (consulta: 12 de septiembre de 2014).

El más cercano a 100



Jugar con números y algo más



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Determinación del valor de las cifras en función de su posición en la escritura de un número (Matemáticas, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un dado por cada pareja de alumnos.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A realizar operaciones de cálculo mental.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Invite a los niños a jugar “El más cercano a 100” (adaptado de M. Burns, M., *About Teaching Mathematics*, Math Solutions Publications, California, 2000). Para ello, organice al grupo en parejas.
2. Pida a cada pareja que elabore en su cuaderno una tabla como la siguiente. Comente al grupo que observen que tiene cinco renglones vacíos.

Decenas	Unidades
Total	

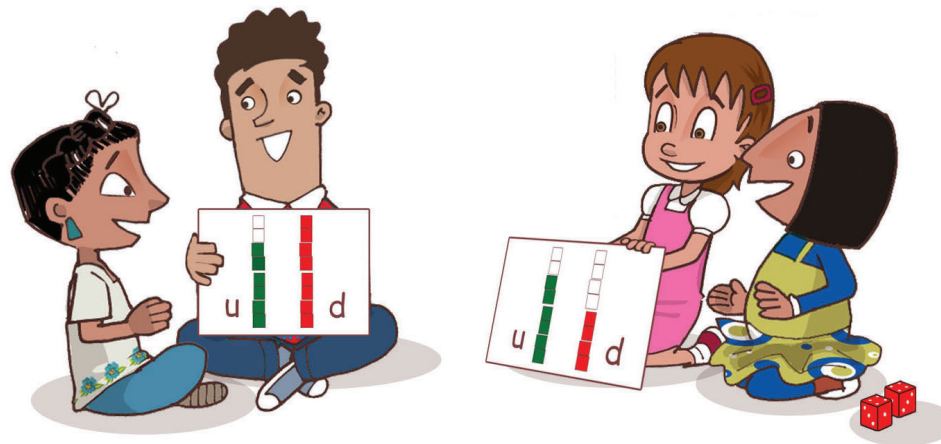


3. Pídale que pongan atención, pues va a explicarles las reglas del juego; por turnos, cada jugador lanza el dado y escribe en su tabla el número que le haya salido. Puede anotarlo en la columna que prefiera: en la de decenas o en la de unidades. Una vez anotado el número no se puede borrar. Esto lo harán cinco veces. Cuando cada uno tenga cinco números escritos, anota ceros en todos los lugares que hayan quedado vacíos. Cada uno calcula la suma y el que obtenga el número más cercano a 100 gana. Asegúrese de que todos hayan entendido.
4. Observe las distintas estrategias que emplean los alumnos en el juego para encontrar alguna solución y ganar. Aproveche estos momentos, tanto para enterarse de lo que hacen y dicen los alumnos, como para brindar apoyo a los que no responden al juego.

Ficha 2

El más cercano a 100

5. Después de varios juegos, realice con el grupo una puesta en común. Pida a los niños ganadores que platiquen al resto del grupo cómo decidían dónde colocar los números y cuál fue la estrategia que emplearon para ganar.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

La actividad puede adecuarse a cualquier grado eligiendo el tipo de números con los que desee trabajar.

Los tableros pueden ser como los siguientes:

Décimos	Centésimos	Medios	Cuartos
Total		Total	

El alumno lanza el dado y decide dónde poner el número que obtiene. Si pone 3 en la columna “Medios”, significa que al sumar considerará $\frac{3}{2}$. Y el número al que se tienen que acercar puede ser 1, 3, 5, o algún decimal o fracción como 0.5, 0.75, $\frac{3}{2}$, $\frac{7}{2}$, etcétera.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En esta actividad se trabaja, básicamente, el valor posicional de un número natural o decimal y la estimación de sumas. Es importante que los alumnos construyan la idea de que el lugar donde decidan colocar el número obtenido determinará si ese número vale, por ejemplo, 50, 5 o, en caso de que se juegue con la tabla de decimales, 0.5 o 0.05.

Si se trabaja con fracciones, es importante que sean aquellas en las que los alumnos pueden estimar el resultado, para que el juego sea ágil. Una manera de lograr esto es que, al elegir los denominadores (que irán en el título de las columnas), uno sea múltiplo del otro; por ejemplo, cuartos y medios (4 es múltiplo de 2), sextos y tercios, novenos y tercios, décimos y quintos, octavos y medios, etcétera.

Rompecabezas con números



Jugar con números y algo más



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A realizar operaciones de cálculo mental.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

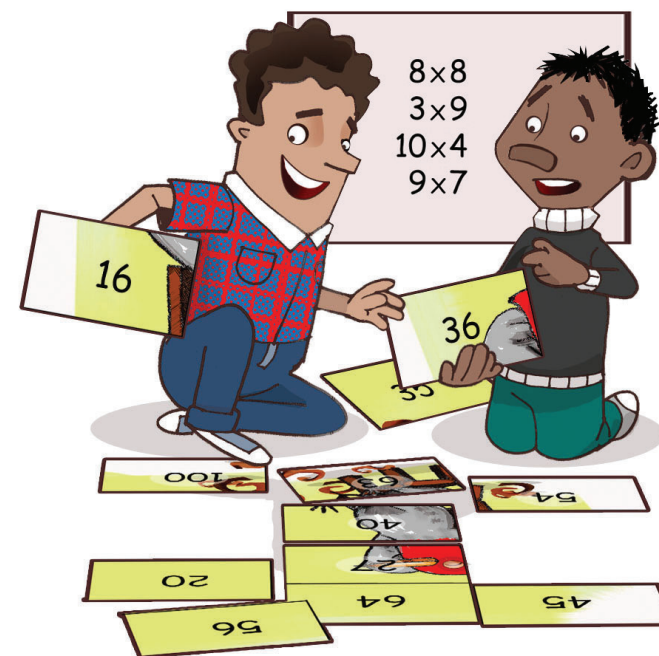
1. Antes de la actividad, elabore los rompecabezas. Para cada uno, elija una imagen y divídala en varios rectángulos. En cada pieza del rompecabezas, escriba un número que corresponda al resultado de una operación. También elabore los tableros, del mismo tamaño que los rompecabezas y con el mismo número de divisiones; en cada una registre las operaciones cuyos resultados sean los números de la imagen. Es importante verificar que no haya dos operaciones con el mismo resultado. (Juego adaptado de <http://aprendiendomatematicas.com/calculo/fichas-ludicas-para-imprimir/>.) Elabore tantos rompecabezas y tableros como número de equipos integre; ejemplo:

45	64	56
36	27	20
16	40	35
54	63	100

Rompecabezas

9×5	8×8	7×8
6×6	3×9	5×4
4×4	10×4	7×5
6×9	9×7	10×10

Tablero



2. Pregunte a los niños si les gusta armar rompecabezas, de qué tipo, qué tan buenos son y cuánto tardan en armarlos.
3. Invite a los niños a armar un rompecabezas. Integre al grupo en parejas. Entregue a cada equipo las piezas de un rompecabezas sin que conozcan la imagen que tendrán que formar y el tablero correspondiente con las operaciones donde armarán el rompecabezas.
4. Anime a los niños a armar sus rompecabezas. Coménteles que la clave para conocer qué figura deberán armar se encuentra respondiendo cada una de las operaciones del tablero y encontrar el resultado en las piezas del rompecabezas.
5. Monitoree el trabajo de las parejas; si alguna termina pronto, puede proporcionarle otro rompecabezas.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Uso de estrategias para calcular mentalmente algunos productos de dígitos (Matemáticas, segundo ciclo).



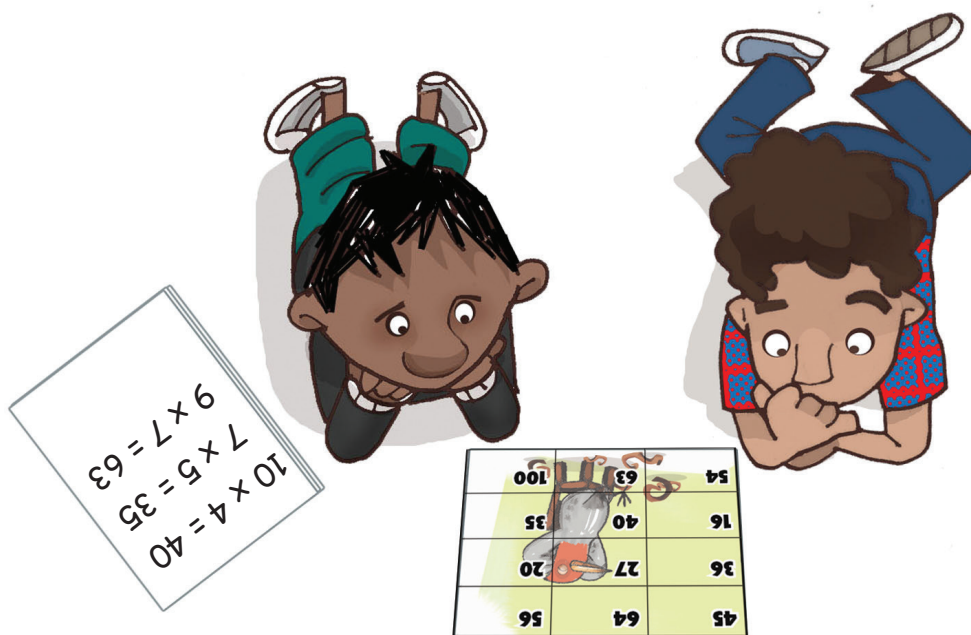
Materiales

¿Qué necesitamos?

Un rompecabezas con números y un tablero con operaciones (ambos del mismo tamaño), para cada pareja.

Rompecabezas con números

6. Cuando todos los equipos terminen de armar al menos un rompecabezas, pregunte qué operaciones les resultaron más difíciles. Haga una puesta en común para conocer de cuántas maneras las resolvieron. Pídales que reflexionen sobre aquellas en las que les pareció que encontraron el resultado correcto con más rapidez.



Jugar con números y algo más



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

La actividad puede adecuarse a cualquier ciclo eligiendo el tipo de números (naturales, fraccionarios o decimales), las operaciones que se desee trabajar en el tablero (adiciones, sustracciones, multiplicaciones o divisiones) y los resultados en el rompecabezas. Por ejemplo, en la imagen puede escribirse: $1, \frac{1}{2}, \frac{3}{4}, \frac{5}{8}$, etc., y en el tablero: $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}, \frac{1}{2} + \frac{1}{4}, \frac{1}{2} + \frac{1}{8}$, etcétera.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

A diferencia de los rompecabezas comerciales, en los que se da la imagen completa como guía, en esta actividad *no* debe proporcionarse tal imagen. La idea es que la única guía para los alumnos (al menos en las primeras piezas) sea resolver la operación para ver dónde colocar la pieza que tiene el resultado respectivo.

Es recomendable tener varios rompecabezas diferentes, tanto en la imagen como en las operaciones, para que cada vez practiquen con diferentes números y operaciones.

En el caso de las divisiones, se aconseja poner las que sean exactas o, si son inexactas, es importante que incluyan el cociente y el residuo.

Yo tengo... ¿Quién tiene...?



Jugar con números y algo más



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A realizar cálculos mentales diversos: sumas, restas; sacar dobles, triples, mitades, tercera parte, etcétera.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Construcción de un repertorio de resultados de sumas y restas que facilite el cálculo mental (Matemáticas, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Por equipo, un juego de tarjetas como las siguientes:

Yo tengo 1. ¿Quién tiene 5 más?

Yo tengo 6. ¿Quién tiene 4 menos?

Yo tengo 2. ¿Quién tiene 8 más?

Yo tengo 10. ¿Quién tiene la mitad?

Yo tengo 5. ¿Quién tiene el triple?

Yo tengo 15. ¿Quién tiene 4 más?

Yo tengo 19. ¿Quién tiene 1 más?

Yo tengo 20. ¿Quién tiene 10 más?

Yo tengo 30. ¿Quién tiene 5 menos?

Yo tengo 25. ¿Quién tiene el doble?

Yo tengo 50. ¿Quién tiene el doble?

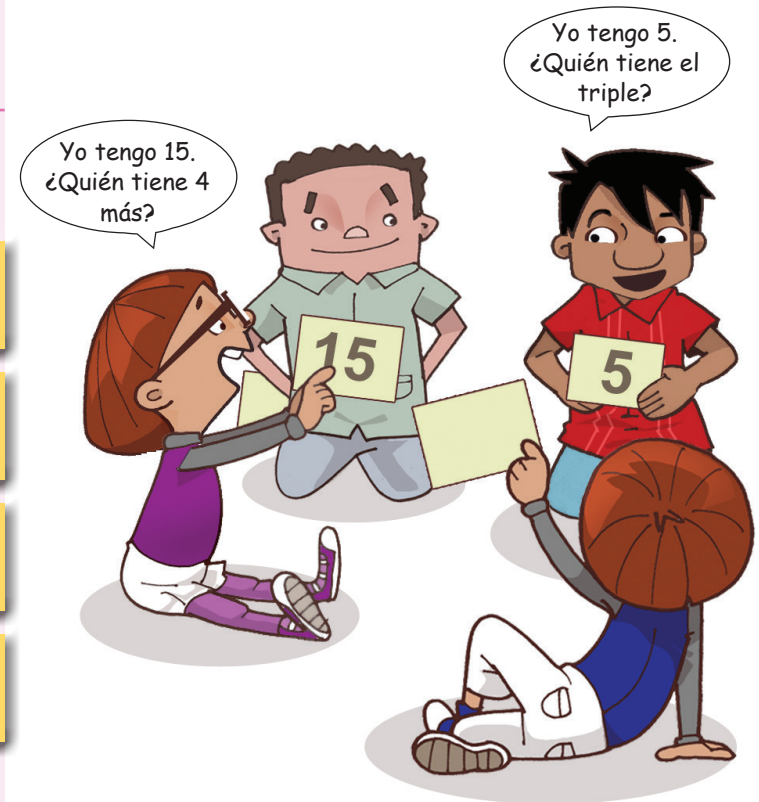
Yo tengo 100.



Desarrollo de la actividad

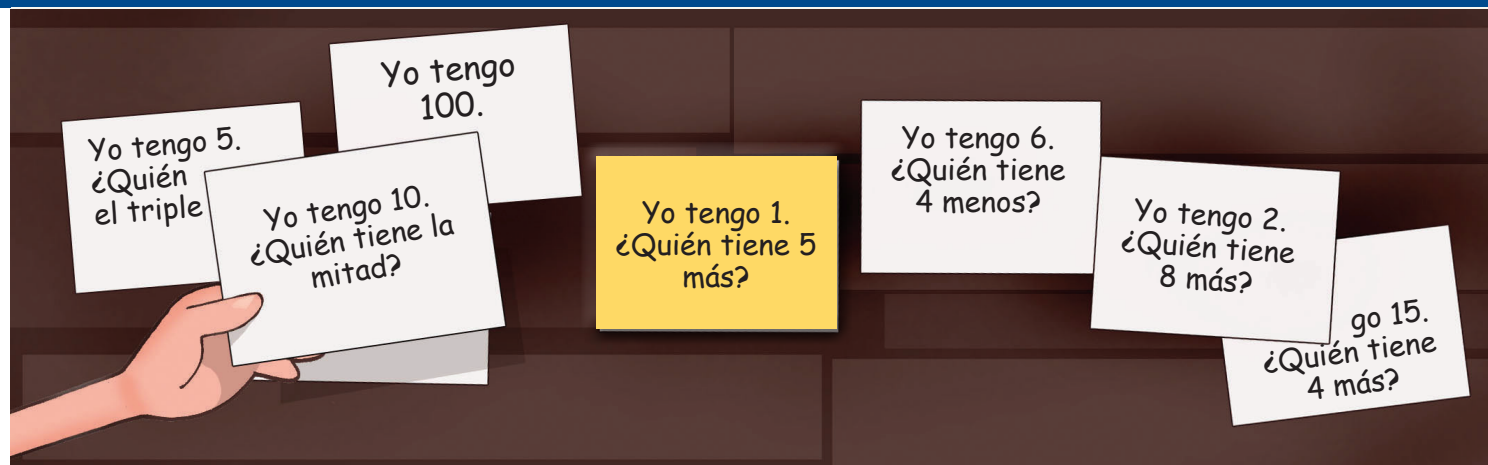
¿Cómo lo haremos?

1. Invite a los niños a jugar “Yo tengo... ¿Quién tiene...?” (tomado de Silvia García, *Sentido numérico. Materiales para apoyar la práctica educativa*, INEE, México, 2014).
2. Pídales que formen equipos de tres integrantes. Entregue a cada equipo un juego de tarjetas y pídale que se repartan todas las tarjetas entre ellos.



3. El niño que tiene la tarjeta “Yo tengo 1...” lo dice en voz alta. Enseguida, el alumno que tenga la respuesta a la pregunta lee en voz alta lo que dice su tarjeta y así, sucesivamente, hasta que termine la cadena. Coménteles que las tarjetas se irán poniendo en la mesa de trabajo una al lado de la otra con las preguntas hacia arriba. Permita que los niños jueguen con al menos dos cadenas de cálculos mentales.
4. Una vez finalizado el juego, en una puesta en común, pídeles a los alumnos que comenten las dificultades que tuvieron al jugar y que expliquen las estrategias que siguieron al resolver algunas de las preguntas planteadas en las tarjetas.

Yo tengo... ¿Quién tiene...?



Jugar con números
y algo más



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Puede aumentar el grado de dificultad trabajando con números de más cifras, con decimales o con fracciones. También se pueden usar otras operaciones, como multiplicaciones o divisiones, por ejemplo: “Yo tengo 1. ¿Quién tiene la mitad?”, “Yo tengo 0.5. ¿Quién tiene 3 décimas menos?”, “Yo tengo 0.2. ¿Quién tiene el doble?”.

O bien: “Yo tengo 1. ¿Quién tiene la cuarta parte?”, “Yo tengo $\frac{1}{4}$. ¿Quién tiene el doble?”, “Yo tengo $\frac{1}{2}$. ¿Quién tiene $\frac{1}{4}$ más?”.

Cuide que las operaciones involucradas puedan realizarse mentalmente, para que el juego resulte ágil. Si va a trabajar series, puede elaborar tarjetas que contengan un sumando o el sustraendo constante; por ejemplo: “Yo tengo 3. ¿Quién tiene 3 más?”, “Yo tengo 6. ¿Quién tiene 3 más?”, “Yo tengo 9. ¿Quién tiene 3 más?”, etcétera.

El juego también puede adaptarse a otros contenidos; por ejemplo, con dibujos de figuras y enunciados, como: “Yo tengo un triángulo equilátero. ¿Quién tiene un trapecio?”.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante consultar el programa del grado al que está dirigiendo la actividad, para trabajar el tipo de números y las operaciones que los alumnos puedan manejar mentalmente. No es recomendable poner operaciones difíciles, pues haría poco ágil el juego.

Los enunciados de las tarjetas forman una cadena, así que no debe haber dos tarjetas que tengan el mismo número en la expresión “Yo tengo...”, porque esto provocaría que la cadena se cerrara dejando fuera algunas tarjetas.

Gigantes y enanos



Jugar con números y algo más



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A estimar el resultado de diversas operaciones.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Estimación del resultado de sumar o restar cantidades de hasta cuatro cifras, a partir de descomposiciones, redondeo de los números, etc. (Matemáticas, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Tarjetas con operaciones escritas; por ejemplo:

$$55 + 76$$

$$88 + 11$$

$$205 - 78$$

$$44 + 45$$

$$375 - 276$$

$$200 - 101$$



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Invite a los niños a jugar "Gigantes y enanos".
- Usted les mostrará una tarjeta con una operación escrita, pero los alumnos no deben resolver la operación, sino estimar si el resultado es mayor o menor que 100. Si el resultado es mayor que 100, serán gigantes y deberán ponerse de pie; si es menor, serán enanos y deberán quedarse sentados.
- Muestre una a una las tarjetas. Dé tiempo para que los alumnos se sienten o se paren, según lo decidan. Si observa niños indecisos, ayúdelos dándoles confianza para que tomen la iniciativa de ser gigantes o enanos.
- Cada vez que muestre una tarjeta, pregunte a algunos alumnos cómo supieron si tenían que ser gigantes o enanos. Haga énfasis en las estrategias que emplearon y si éstas se parecen entre sí.
- Para finalizar el juego, presente algunas de las estrategias que emplearon los alumnos para decidir ponerse de pie o quedarse sentados y pida al grupo cuál considera que es la mejor y por qué.
- Modifique las tarjetas para que, en un juego posterior, pongan en práctica las estrategias que acordaron.

Gigantes y enanos



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

La actividad puede adecuarse a cualquier ciclo. Puede plantearse con divisiones e indicar que, si el resultado tiene dos cifras, los niños se convertirán en gigantes, y si tiene una, serán enanos.

$$64 \div 9$$

$$28 \div 2$$

$$100 \div 80$$

Si se han trabajado fracciones a partir de repartos, pueden plantearse problemas en los que se repartirán galletas entre niños, de tal manera que a todos les toque lo mismo y no sobre nada. En las tarjetas se escribe el número de galletas y la cantidad de niños. Los alumnos se pondrán de pie (gigantes) si les toca más de $\frac{1}{2}$ de galleta y se quedarán sentados (enanos) si les toca menos de $\frac{1}{2}$ de galleta.

**8 galletas
para 10 niños**

**4 galletas
para 9 niños**

**3 galletas
para 5 niños**

Con decimales pueden plantearse problemas en los que se tiene determinado número de metros de listón para hacer moños del mismo tamaño. Se muestra en las tarjetas el número de metros y la cantidad de listón que se ocupará en cada moño. Los alumnos se pondrán de pie si consideran que se obtendrán más de 10 moños y se quedarán sentados si piensan que saldrán menos de 10 moños.

**4 metros,
0.5 metros por
moño**

**10 metros,
0.75 metros por
moño**

**8 metros,
0.25 metros por
moño**



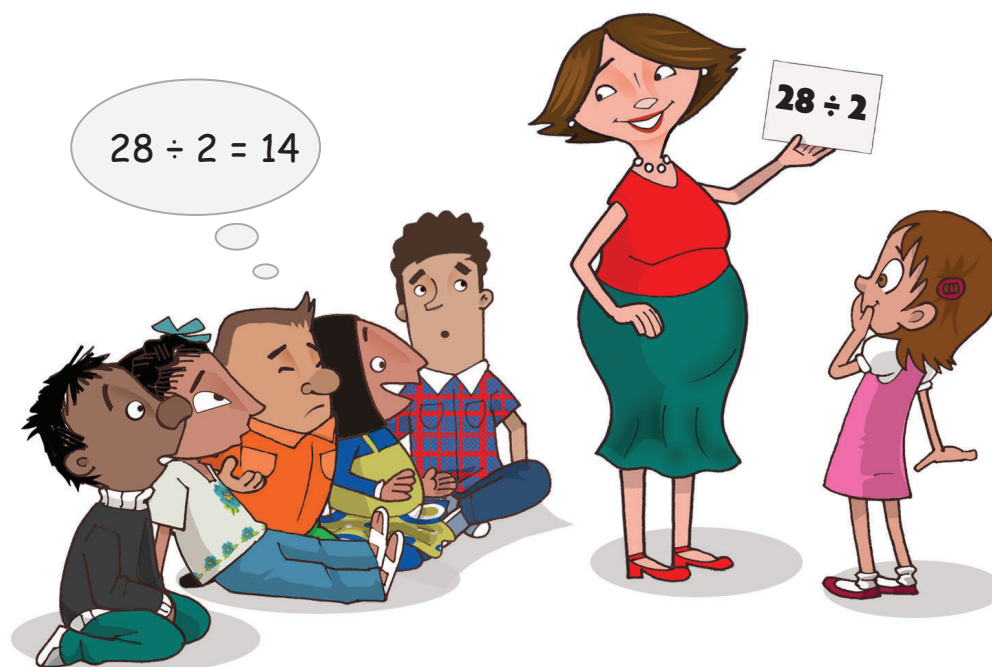
Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las actividades planteadas en esta ficha requieren que los alumnos hagan estimaciones de resultados. Se entiende por estimación un resultado aproximado. Es decir, no se pide el resultado exacto. Las estimaciones implican que los alumnos hagan uso de su comprensión de los números, de sus relaciones y de las operaciones.



**Jugar con números
y algo más**



Tangram y fracciones



Jugar con números
y algo más



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A realizar operaciones de cálculo mental.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Expresiones equivalentes y cálculo del doble, mitad, cuádruple, triple, etc., de las fracciones más usuales ($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$, etc.) (Matemáticas, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Por pareja, un tangram y un juego de tarjetas como las que se muestran.

Si todo el tangram vale 1, ¿cuánto vale uno de los triángulos grandes?

Si todo el tangram vale 1, ¿cuánto vale el cuadrado?

Si todo el tangram vale 1, ¿cuánto vale uno de los triángulos pequeños?

Si uno de los triángulos grandes vale 1, ¿cuánto vale el romboide?

Si el triángulo mediano vale 1, ¿cuánto vale el triángulo pequeño?

Si el triángulo mediano vale $\frac{1}{2}$, ¿cuánto vale un triángulo pequeño?

Si el cuadrado vale $\frac{1}{4}$, ¿cuánto vale uno de los triángulos grandes?

Si uno de los triángulos grandes vale $\frac{1}{3}$, ¿cuánto vale el cuadrado?

Si el romboide vale $\frac{3}{4}$, ¿cuánto vale uno de los triángulos grandes?

Si el cuadrado vale $\frac{3}{2}$, ¿cuánto vale uno de los triángulos pequeños?

Si el romboide vale $\frac{5}{6}$, ¿cuánto vale uno de los triángulos grandes?

Si el triángulo mediano vale $\frac{3}{10}$, ¿cuánto vale todo el tangram?

Si el cuadrado vale $\frac{3}{5}$, ¿cuánto vale todo el tangram?

Si todo el tangram vale $\frac{3}{2}$, ¿cuánto vale el romboide?

Si todo el tangram vale $\frac{7}{4}$, ¿cuánto vale uno de los triángulos pequeños?



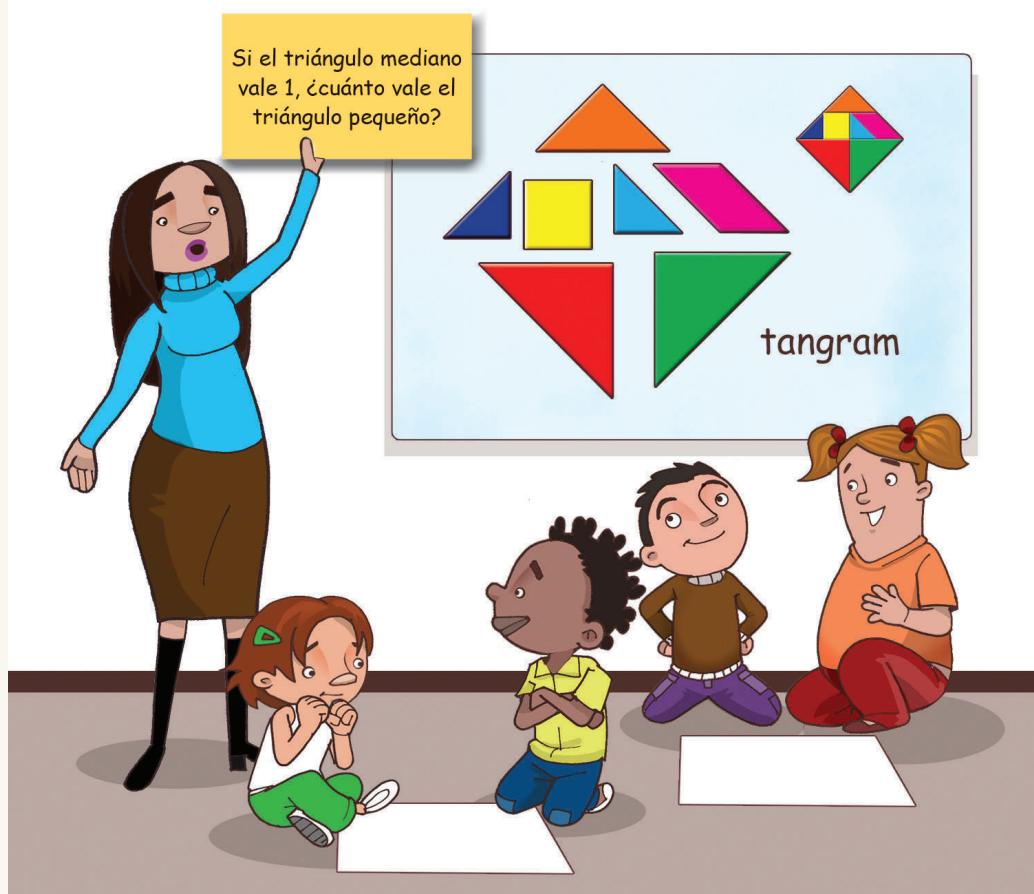
Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Pregunte a los niños si conocen cuál es el origen del tangram y qué piezas lo conforman. Mencione que el tangram es un juego chino y que con sus piezas (cinco triángulos, un cuadrado y un romboide) se pueden armar diferentes siluetas.
- Comente al grupo que ahora conocerán otra manera de jugar con el tangram. Pídale que se organicen en parejas; entregue a cada una, un tangram y el juego de tarjetas.
- Solicite a las parejas que pongan al centro el tangram y el mazo de tarjetas boca abajo.
- Dé las instrucciones del juego: por turnos, un alumno voltea una tarjeta y resuelve el problema planteado. Si lo resuelve correctamente se queda con la tarjeta; en caso contrario, la coloca boca abajo debajo de todas las demás. Si lo requieren, pueden auxiliarse con el tangram. Gana quien logre acumular más tarjetas.

Tangram y fracciones

- Procure estar al tanto de cómo están resolviendo los problemas planteados; es decir, qué procedimientos emplean para dar con la respuesta correcta. Tome nota de las situaciones que presentan más dificultades entre los niños.
- Cuando terminen de jugar, realice una puesta en común: pida a los alumnos que mencionen cuáles problemas se les dificultaron más y cómo los resolvieron. Si no los solucionaron, hacerlo grupalmente.



Jugar ^{con} números
y algo más



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para este mismo ciclo o posteriores puede jugarse con números naturales o con decimales usando tarjetas con problemas como: "Si el triángulo grande vale 0.4, ¿cuánto vale el cuadrado?"



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Si va a trabajar números naturales con alumnos que aún no manejan fracciones o decimales, debe tener en cuenta que el triángulo mayor valga 16, 32, 64, 128, etc., con el propósito de que, al calcular los valores de las otras figuras, no salgan fracciones o decimales. En este caso lo que se trabaja son la multiplicación por 2, 4 y 8, y la división entre 2, 4 y 8.



Jugar con números y algo más



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A realizar operaciones de cálculo mental con fracciones.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Uso del cálculo mental para resolver adiciones y sustracciones con números fraccionarios o decimales (Matemáticas, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Por equipo, un juego de tarjetas con las siguientes fracciones:

$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$
$\frac{4}{4}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{5}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{4}{5}$
$\frac{5}{5}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{8}$
$\frac{5}{8}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{8}{8}$	$\frac{1}{10}$
$\frac{2}{10}$	$\frac{3}{10}$	$\frac{4}{10}$	$\frac{5}{10}$	$\frac{6}{10}$
$\frac{7}{10}$	$\frac{8}{10}$	$\frac{9}{10}$	$\frac{10}{10}$	



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Invite a los niños a jugar "Máximo 2". Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes.
2. Para iniciar el juego, pídeles que pongan todas las tarjetas boca abajo sobre la mesa, sin que se cubran unas a otras: todas estarán a la vista.
3. Explique las reglas del juego: por turnos, un jugador toma una tarjeta, la voltea y la coloca en la mesa para ver la fracción

que contiene; si lo desea, puede tomar otra, la voltea y la coloca junto a la anterior, y así, sucesivamente; la idea es que la suma de las fracciones de las tarjetas se acerque lo más posible a 2, sin pasarse. Si se pasa, pierde. Gana la ronda quien haya obtenido la suma más cercana a 2 y se anota un punto. En caso de empate, cada uno de los alumnos que empataron toma una tarjeta y suman la fracción al resultado anterior; el ganador es quien quede más cerca a 2. Devuelven las tarjetas para mezclarlas y juegan otra ronda.

4. Deles un tiempo razonable para jugar. Camine entre los equipos para observar los procedimientos que emplean para saber

cuán cerca están o no del resultado. Ponga atención a la forma en que comparten sus ideas, lo que discuten y cómo encuentran una solución, con independencia de si es correcta o incorrecta.

- Al término del juego, organice una puesta en común en la que los jugadores que hayan ganado platicuen su estrategia para calcular las sumas. Analice junto con el grupo los procedimientos y resultados diferentes que se produjeron (incluso las estrategias incorrectas), para que todo el grupo ponga en práctica algunos de los procedimientos que fueron analizados.



Jugar con números
y algo más



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

El juego se puede adaptar a cualquier ciclo. Por ejemplo, para niños del primer ciclo se pueden hacer juegos de tarjetas del 1 al 10 y buscar la suma más cercana a 10. Para el cálculo mental de decenas se pueden hacer tarjetas de 10 en 10 hasta el 100, y gana quien se acerque más a 100.

Los alumnos del tercer ciclo puede trabajar con decimales; por ejemplo, décimos, y gana quien se acerque más a 1 o 2, o con centésimos, y gana quien se acerque más a 0.5, etcétera.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las fracciones elegidas para este juego permiten que los alumnos puedan hacer cálculos mentales; esto es importante para que la actividad resulte ágil y para no desanimar a los alumnos.

Para trabajar otras fracciones también pueden elegirse denominadores con alguna relación entre sí, como tercios, sextos y novenos.



Jugar con números y algo más



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Propiedad de densidad de los números decimales (Matemáticas, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Una calculadora común por alumno.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

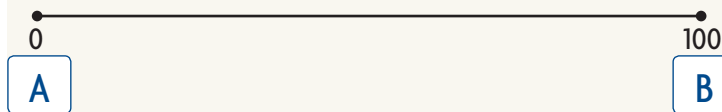
A reconocer intuitivamente la densidad en los números decimales.



Desarrollo de la actividad

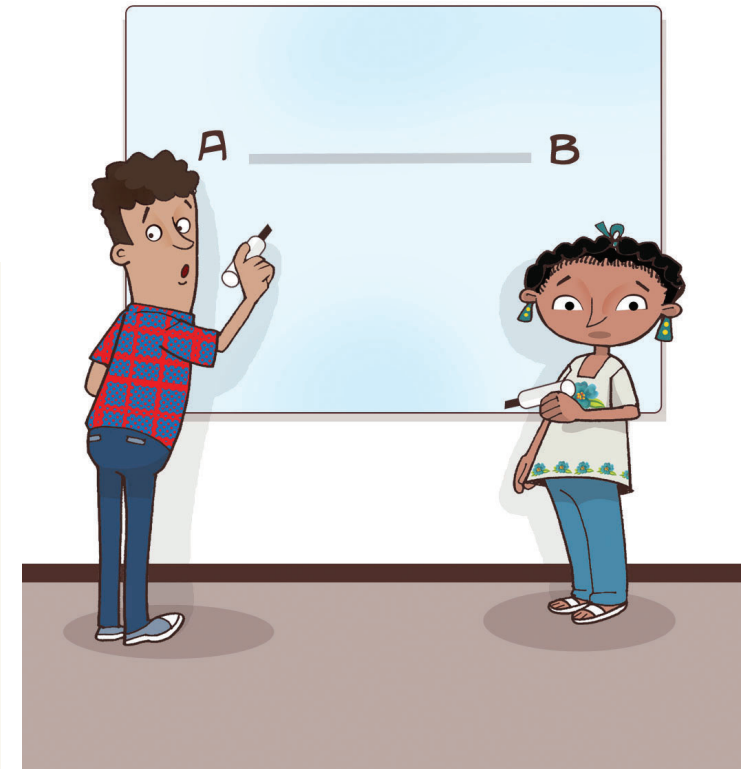
¿Cómo lo haremos?

1. Antes de iniciar la actividad, trace en el pizarrón una recta numérica que inicie en cero y termine en 100.



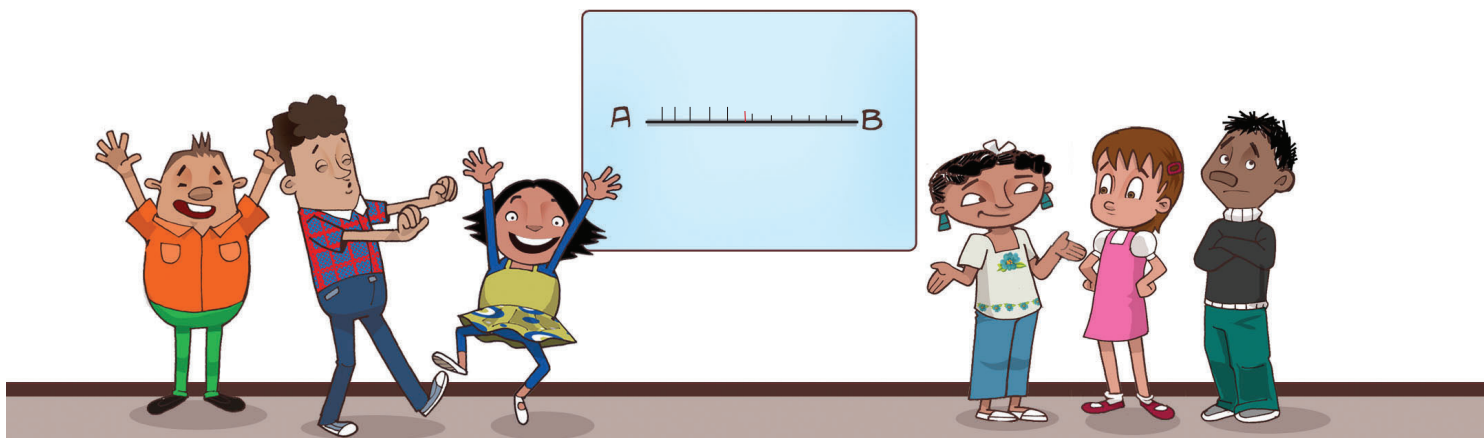
2. Invite a los alumnos a formar dos equipos: A y B. Asigne al equipo A el número cero y al equipo B el número 100. Cada alumno tiene una calculadora.

3. Enuncie a los alumnos las reglas del juego (adaptado de J. Centeno, *Números decimales, ¿por qué?, ¿para qué?*, Síntesis, Madrid, 1997): el equipo A comienza a avanzar desde el número 1; podrá utilizar sólo la tecla (+) de la calculadora y cualquier número entre 1 y 9. El equipo B comenzará a retroceder desde el número 100; utilizará sólo la tecla (-) y cualquier número entre 1 y 9. Por turnos, cada equipo realizará una operación y el resultado se irá señalando en la recta numérica del pizarrón para que puedan observar su avance o retroceso sobre ella. El equipo que coincida con el número del otro equipo o lo rebase perderá el juego.



4. Inicie el juego. Durante el desarrollo, plantee algunas preguntas a los alumnos para que reflexionen sobre los resultados que van obteniendo y la distancia que queda entre ambos equipos sobre la recta. Por ejemplo, cuando ya estén muy cerca uno del otro, pregunte: “¿Qué número deben sumar o restar para no rebasar o coincidir con el resultado del otro equipo?”
5. Al finalizar, organice una puesta en común para que los niños compartan sus estrategias para evitar coincidir o rebasar al otro equipo. Jueguen varias veces más poniendo en práctica los hallazgos compartidos.

Avanza o retrocede



Jugar con números
y algo más



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Se puede jugar con niños que aún no han trabajado con decimales. En tal caso lo que se trabaja es la estimación de sumas y restas, pues los alumnos tendrán que prever, para evitar perder, que no llegarán al número de la recta en el que está el otro equipo.

También puede jugarse con fracciones, siempre y cuando los alumnos cuenten con una calculadora que sume y reste fracciones. Si no se auxilian con la calculadora, el juego puede volverse demasiado difícil y poco ágil.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En la versión original del juego se trabaja la propiedad de densidad de los números decimales; se espera que los alumnos se den cuenta de que entre dos números decimales siempre es posible hallar otro número decimal. Es muy probable que, cuando un equipo esté en un número y el otro esté en su consecutivo (por ejemplo, uno en el 54 y el otro en el 55), algunos creen que ya perdieron porque no pueden sumar o restar más; es decir, olvidan los números decimales. El maestro puede intervenir: “¿Están seguros de que ya no pueden continuar?”

También pueden surgir las fracciones; por ejemplo, que los alumnos quieran sumar o restar $\frac{1}{2}$. En este caso, si los alumnos no tienen calculadora que maneje fracciones, conviene decirles que mejor empleen 0.5 para que puedan realizar la operación en la calculadora y el juego no pierda agilidad.

Para conocer más sobre densidad de números decimales consulte la siguiente página en internet:

- <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/telesecundaria/tsa01g01v01/u01t03s02.html> (consulta: 3 de septiembre de 2014).



Jugar con números y algo más



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Construcción de cuerpos geométricos con distintos materiales (incluyendo cono, cilindro y esfera). Análisis de sus características referentes a la forma y el número de caras, aristas y vértices (Matemáticas, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Fotocopias con los 12 pentaminós que se pueden formar (una para cada alumno) y cuadrados de cartulina.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A realizar ejercicios que desarrollen nuestra imaginación espacial.

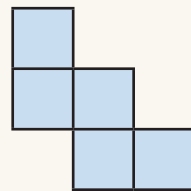


Desarrollo de la actividad

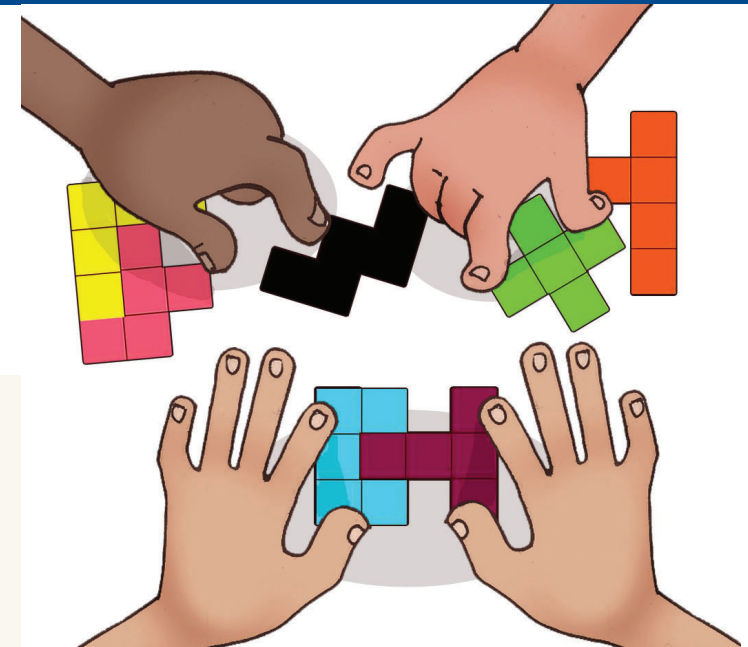
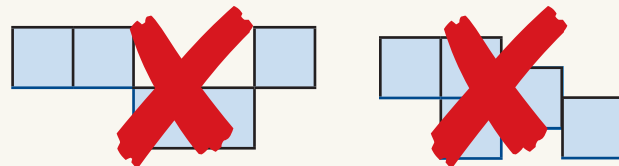
¿Cómo lo haremos?

Actividad 1

1. Invite a los niños a jugar pentaminós (adaptado de S. García y O. López, *La enseñanza de la Geometría. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa*, INEE, México, 2008). Pregúnteles si saben cómo se juega. Explíqueles que un *pentaminó* es una figura formada por cinco cuadrados unidos al menos por uno de sus lados; por ejemplo:



Aclare que los siguientes *no* son pentaminós; en un caso, algunos cuadrados están unidos por sus vértices, y en el otro, por la mitad de un lado.



2. Anímelos a encontrar los 12 pentaminós diferentes que hay. Aclare que dos pentaminós son iguales si, al realizar movimientos y poniendo uno encima del otro, coinciden en todos los cuadrados. Por ejemplo, los siguientes son el mismo pentaminó.



3. Dé tiempo para que los niños construyan sus pentaminós. Al finalizar, en una puesta en común, algunos voluntarios pasarán al pizarrón a dibujar los 12 pentaminós (no se requiere precisión), para determinar entre todos si dos o más pentaminós de los dibujados son o no el mismo.

Los pentaminós

Actividad 2

- Entregue a cada alumno una fotocopia con los 12 pentaminós. Pídales lo siguiente:
 - Identifiquen los pentaminós con los que es posible armar una caja sin tapa.
 - Seleccionen uno de esos pentaminós y señalen con flechas los lados que tienen que unirse para armar la caja.
 - Elijan otro pentaminó con el que sí es posible armar una caja y tracen las pestañas necesarias y suficientes para armar la caja.
 - Identifiquen otro pentaminó con el que puede armarse una caja y tracen el sexto cuadrado para que puedan armar un cubo con tapa.
- Pregunte a sus alumnos: ¿se puede armar un cubo con los pentaminós?, ¿por qué? Invítelos a explicar qué necesitarían hacer para armar un cubo.



Jugar ^{con} números
y algo más



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Puede pedirse a los alumnos que formen cuatriminós (cuatro cuadrados) o hexaminós (seis cuadrados) y realizar actividades similares a las propuestas.

Este tipo de figuras también sirven para trabajar rompecabezas, o bien, para trabajar perímetros y áreas. Por ejemplo, con los pentaminós, armar rectángulos y calcular sus áreas y perímetros.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Los pentaminós y, en general, los poliminós, no son objetos geométricos que tengan que estudiarse por sí mismos, como los cuadrados, triángulos, prismas, etc. Se trata de un recurso didáctico que, tratado adecuadamente, permite abordar algunos contenidos geométricos que sí deben estudiarse por sí mismos, como los cubos.

Adivinar figuras



Jugar con números
y algo más



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Identificación y descripción de las características de figuras por la forma de sus lados (Matemáticas, primero y segundo ciclos).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Colección de figuras geométricas, de cartón o de pellón, que pueden recortarse y pegarse en el pizarrón; en su defecto, dibujadas en el pizarrón.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

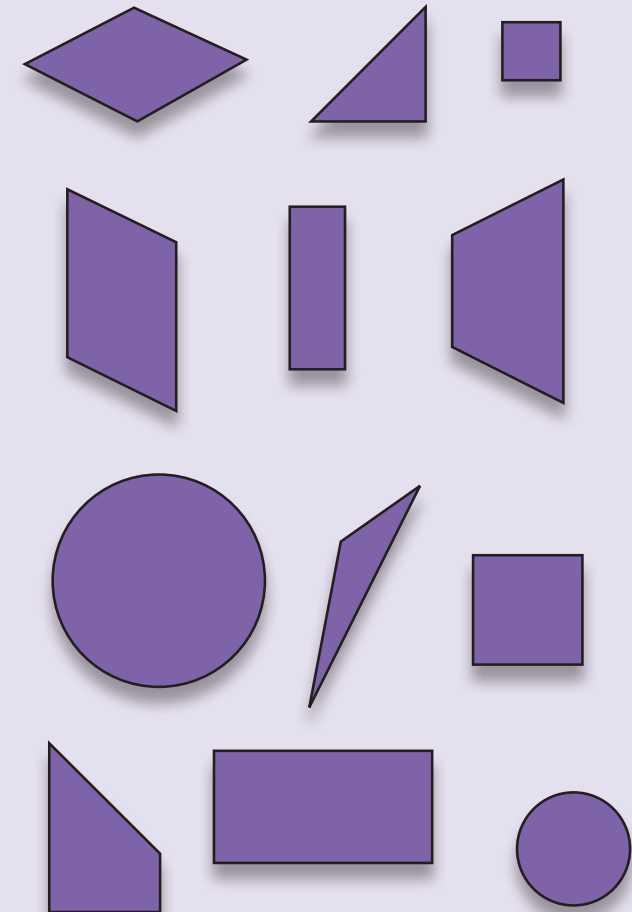
A identificar y explicitar características de figuras geométricas.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

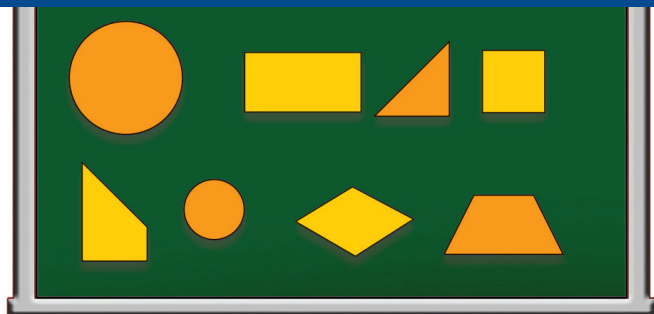
- Invite a los niños a jugar “Adivina en qué figura estoy pensando” (tomado de C. Broitman y H. Itzcovich, “Geometría en los primeros años de la EGB: problemas de su enseñanza, problemas para su enseñanza”, en M. Panizza (comp.), *Enseñar matemáticas en el nivel inicial y en el primer ciclo de la EGB*, Paidós, Buenos Aires, 2003). Pida a los niños que vean las figuras que están en el pizarrón. Mencione que usted está pensando en una figura que tiene ciertas características y que ellos tendrán que adivinar cuál es.
- Anímelos a que le hagan preguntas para saber en qué figura está pensando. Aclare que usted sólo podrá contestar con un “Sí” o un “No”.
- Vaya anotando en el pizarrón las preguntas de los niños y las respuestas que usted dé. A partir de esta información, los alumnos tendrán que adivinar la figura que eligió.
- Después de jugar varias veces (incluso en diferentes días), analice con los alumnos las preguntas con el fin de elegir aquellas que dan más información porque permiten descartar más figuras, las que están bien planteadas, las que no se



pueden responder con un “Sí” o un “No”, donde se introduce vocabulario adecuado (lados curvos en lugar de lados redondos, vértices en lugar de puntas), etcétera.

- Ponga en práctica este juego varias veces para que los alumnos traten de identificar con mayor eficacia y pertinencia las características de las figuras, y para que utilicen un vocabulario más específico de las propiedades de las figuras.

Adivinar figuras



Jugar ^{con} números
y algo más



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

La actividad puede complejizarse para trabajarla en el tercer ciclo. Por ejemplo, puede esconder una figura y pedir a los alumnos que planteen preguntas cerradas (que puedan responderse con un “Sí” o un “No”) o que se contesten con una medida. Después se les pide que tracen una figura igual a la que está escondida. Cuando terminen, se muestra la figura del maestro y se compara con la que construyeron los niños para ver si son iguales.

Resulta aún más complicado si se juega con cuerpos geométricos.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante que las figuras con las que trabaje sean del mismo color y material; de no ser así, los alumnos pueden plantear preguntas que no tienen que ver con las características geométricas, como: “¿Es de color rojo?”.

Como recomendación, elija las figuras de acuerdo con la intención didáctica. Por ejemplo, si desea trabajar las características de triángulos, como la igualdad de lados, entonces el grupo de figuras podrán ser triángulos equiláteros, isósceles o escalenos, para que los alumnos, al tratar de adivinar la figura, se fijen en la longitud de los lados.

Ensalada de números



Jugar con números y algo más



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Resolución de problemas que implican identificar relaciones entre los números (Matemáticas, primero, segundo y tercer ciclos).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Para cada alumno, una tarjeta (tamaño media carta) que tenga escrito un número con plumón grueso, de tal forma que sea visible a los demás. Puede usarse cartón o cartulina.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer números por alguna de sus características (si son pares o impares, si son mayores o menores que otro número, si son múltiplos o divisores de otro, si el lugar de las decenas o las unidades está ocupado por cierta cifra, entre otros).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, determine un rango numérico adecuado. Para los niños de 6 y 7 años se sugiere hasta el 20; para los de 8 y 9 años puede ser hasta el 50, y para los más grandes, hasta el 100.

Varié los números que entregará a los niños; no es necesario que vayan en orden. Por ejemplo, si hay 10 participantes, no necesariamente tiene que entregar los números del 1 al 10; pueden ser otros, siempre que se respete el rango numérico.

5 9 12 15 24

27 35 38 46 50

- Entregue a cada alumno una tarjeta.
- Pregúnteles si saben el nombre del número e invítelos a que lo digan. Si alguno no lo sabe, pida a los otros participantes que le ayuden.

Ensalada de...
números de una
cifra!



- Ahora pregúnteles: “¿Qué saben del número que tienen?” Cada uno dirá algo sobre su número: si es par o impar, cuántas decenas tiene, qué cifra ocupa el lugar de las unidades, si es múltiplo de algún otro número, etcétera.
- Forme un círculo de sillas (el número de sillas debe ser una menos que la cantidad de niños). Invítelos a tomar asiento; uno quedará de pie.
- Invítelos a jugar “Ensalada de números” (adaptado de D. Solares, “Canasta revuelta”, en revista *Entre maestr@s*, vol. 6, núm. 19, Universidad Pedagógica Nacional, México, 2006). Dé las instrucciones: “El compañero que quedó sin asiento dirá la frase ‘Ensalada de...’ y mencionará alguna característica de los números. Todos los participantes que tengan un número que cumpla con lo que se dijo deberán cambiarse de lugar. En esos momentos, quien está de pie aprovechará para sentarse. El compañero que quede sin asiento será quien ahora diga: ‘Ensalada de...’. Si alguien dice: ‘¡Ensalada loca!’, todos deberán cambiar de lugar.”

Ensalada de números

- Hagan un ensayo; diga: "Ensalada de... inúmeros mayores que 6!". Quienes tengan números mayores que 6 cambiarán de lugar.
- Entre todos deben observar que se cambien de lugar sólo los que deben hacerlo. Quien no cumpla con esta regla se quedará de pie.
- Inicie el juego. Cuando note que alguien que se quedó de pie no puede mencionar algún "tipo de ensalada", apóyelo con alguna idea.
- Después de jugar, organice una puesta en común. Invite a los alumnos a que compartan con el grupo qué aprendieron, si sabían todas las características de sus números, si se equivocaron alguna vez, en qué se equivocaron, etcétera.



Jugar ^{con} números
y algo más



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En lugar de jugar con números puede usar figuras geométricas, tan grandes como se pueda en una hoja carta. Pueden ser de cartón, cartulina o *foami*. Le recomendamos que sean todas del mismo color, para que los participantes digan características geométricas y no se fijen en el color. Las ensaladas se pueden hacer por el nombre de la figura (cuadrado, triángulo, trapecio...) o por alguna de sus características (número de lados, paralelismo, perpendicularidad, simetría...).



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante reconocer las características de los números. Los números pares son los que terminan en 0, 2, 4, 6 u 8, y los impares, en 1, 3, 5, 7 o 9.

El primer lugar de la derecha corresponde a las unidades; el segundo, a las decenas, y el tercero, a las centenas.

Los múltiplos de 4, por ejemplo, son 4, 8, 12, 16, 20... Los divisores de 20 son 1, 2, 4, 5, 10 y 20.

Si desea saber más acerca de múltiplos y divisores, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.escolar.com/matem/07mulydiv.htm> (consulta: 24 de septiembre de 2014).



Jugar con números y algo más



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Identificación de semejanzas y diferencias entre composiciones geométricas (Matemáticas, primero y segundo ciclos).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Figuras geométricas de cartulina o foami de un tamaño tal que puedan ponerse varias en la mesa en que trabajarán los participantes. Para los niños de 6 y 7 años se sugiere usar cuadrados, rectángulos, círculos, triángulos y rombos; para los de 8 y 9 se pueden ya incluir otros cuadriláteros, como romboides y trapecios, y para los mayores, polígonos regulares y cóncavos. Las figuras deben ser todas de un mismo color.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

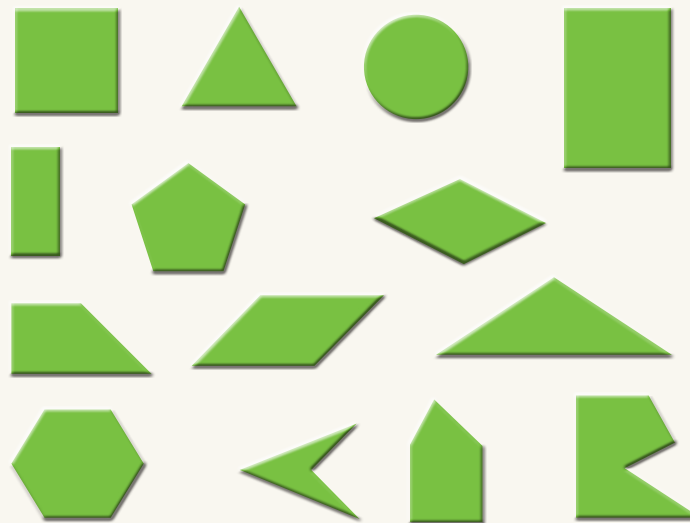
A reconocer figuras geométricas por su nombre o por alguna de sus características; a desarrollar nuestra orientación e imaginación espacial, y el vocabulario geométrico necesario para dar y recibir instrucciones.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Pregunte a los alumnos: ¿les gusta armar rompecabezas? ¿Han armado rompecabezas siguiendo las instrucciones que les dé otra persona?
2. Entregue a cada participante un juego completo de figuras, como el siguiente.



3. Indíqueles que armen una casita. Cuando lo hayan hecho, pídale que comparen sus trabajos: ¿todas las casitas son iguales? ¿Todos emplearon las mismas piezas? ¿Qué se necesita hacer para que todas las casitas armadas sean iguales? Guíe la discusión para que los participantes se den cuenta de la importancia de dar instrucciones claras.
4. Organice al grupo en parejas. Pídale que se sienten uno frente al otro y que entre ellos pongan un obstáculo (por ejemplo, una mochila) para que no vean lo que está haciendo su compañero.
5. Deles la siguiente consigna: “Uno de ustedes, sin que su compañero lo vea, va a tomar cuatro piezas, las que guste, y con ellas va a armar una figura. Después le va a dar las instruccio-”

Rompecabezas

nes a su compañero para que construya la misma figura, con las mismas piezas colocadas en la misma posición. Cuando terminen, quiten el obstáculo y comparen sus figuras. Si no son iguales, busquen en dónde estuvo el error.”

- Mientras los alumnos juegan, puede caminar entre los equipos para confirmar que comprendieron las instrucciones. En caso necesario, puede intervenir planteando preguntas como: “¿Comprendes lo que te dice tu compañero? ¿Cómo sabes que la pieza que tomaste es la que te indicó tu compañero? ¿Estás seguro de que así va colocada?”

7. Cuando una pareja termine, indíqueles que intercambien los papeles.
8. Repita la actividad las veces que el tiempo lo permita.

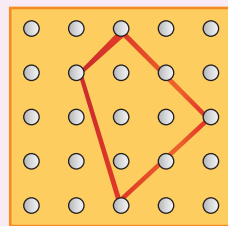


Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En tercer ciclo se puede trabajar con:

- Piezas de los diferentes tangramas (cuadrado, de corazón, rectángulo, etc.).
- Un geoplano y ligas, para formar figuras con base en las instrucciones que dé el compañero.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En este juego, los participantes tendrán que aprender a describir una figura geométrica y su posición con respecto a otras. En cuanto a la figura, pueden decir su nombre (si lo saben) o describirla: número de lados, si éstos son o no del mismo tamaño, ángulos, etc. En el caso de la posición, usarán el vocabulario propio de la ubicación espacial (a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo) con relación a otra figura y también la manera en que deben colocarla: sobre uno de los lados largos, como si estuviera apoyada en un vértice, etcétera.

Si desea conocer más sobre figuras geométricas, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.profesorenlinea.cl/geometria/Figuras_geometricas.htm>. (consulta: 24 de septiembre de 2014).

Dominó de diferencias



Jugar ^{con} números
y algo más



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar las características de figuras (forma, color, tamaño), y a realizar abstracciones de características comunes y diferentes de dos objetos (esta habilidad es la base para clasificar).



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Clasificación de figuras con base en distintas características (Matemáticas, segundo y tercer ciclos).



Materiales

¿Qué necesitamos?

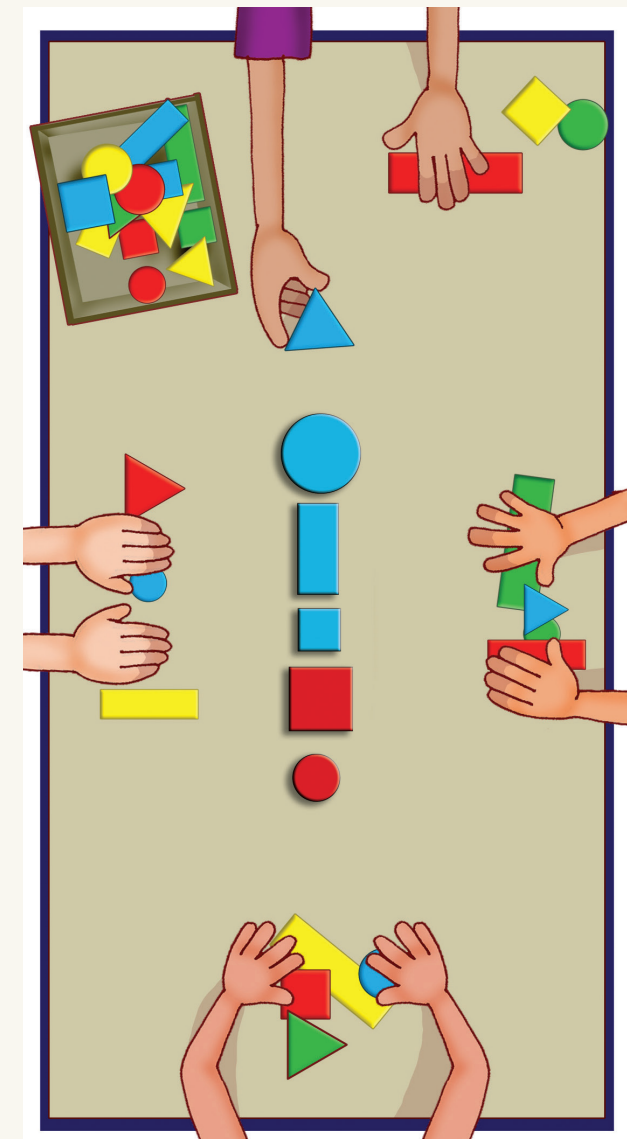
Por equipo, un juego completo de las figuras que se muestran a continuación. Pueden ser de cartulina o *foami* de cuatro colores diferentes; deben ser cuatro formas distintas y de dos tamaños (grandes y chicas), por ejemplo:



Desarrollo de la actividad

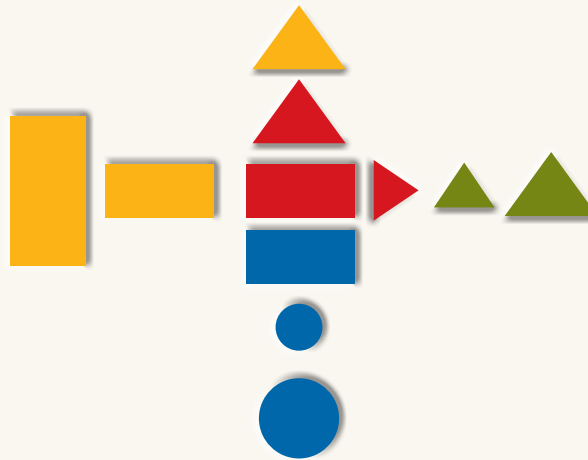
¿Cómo lo haremos?

- Pregunte a los alumnos: “¿Han jugado dominó? ¿Quién nos platica cómo se juega el dominó?”
- Después de que hayan participado algunos alumnos, indíqueles que en esta ocasión jugarán dominó con otro tipo de fichas o piezas.
- Forme equipos de dos a cuatro integrantes. Entregue a cada equipo un juego de figuras. Indique que deben repartirse las figuras, seis a cada uno; las demás se colocan a un lado. Cada equipo decidirá la manera de determinar qué integrante iniciará la partida.
- El primer jugador debe poner una de sus figuras al centro. El que está a su derecha colocará una figura que tenga exactamente dos características diferentes respecto de la que puso su compañero. Por ejemplo, si la primera figura fue un rectángulo grande azul, la segunda podría ser un rectángulo pequeño rojo (es diferente en color y tamaño).
- El siguiente jugador puede poner su figura a la derecha o a la izquierda de las figuras que ya están colocadas.



Dominó de diferencias

- Si es el turno de un participante que no tiene una figura adecuada, tomará una del pozo (las que no se repartieron); si entre ellas no hay ninguna que le sirva, dirá: "Paso" y tirará el siguiente jugador.
- El juego concluye cuando todos han colocado sus figuras o si se cierra al no haber una figura que cumpla las dos características de semejanza.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Las variantes pueden ser:

- En lugar de que la figura por colocar sea diferente en dos características, puede ser diferente en una sola característica.
- Aumentar una característica: figuras gruesas y delgadas. Si son de *foami*, consiga uno que sea más grueso, o pega dos o tres figuras iguales para hacerlas más gruesas.
- En lugar de colocar figuras a la derecha o a la izquierda, puede hacerse también arriba o abajo de la figura con la que se inició el juego; en este caso se forma una cruz. (En el ejemplo que se muestra arriba se jugó en cruz y con una característica de diferencia.)



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las figuras propuestas son una adaptación de los llamados *bloques lógicos*. La actividad es un juego de observación y concentración en el que los participantes deben abstraer características de las figuras.

Las actividades con cuerpos geométricos permitirán que los alumnos identifiquen las partes que las constituyen, distinguiendo formas, extensión, aristas, etc. Dicho conocimiento favorecerá su habilidad espacial y el pensamiento abstracto.



Jugar con números y algo más



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Noción de vértice y lado de polígonos (Matemáticas, primer y segundo ciclos).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Por parejas, dibujar en hojas blancas cinco puntos no alineados. Se sugiere denominar los puntos con letras mayúsculas. Cada vez que se inicie un juego deben volverse a dibujar los cinco puntos.

Dos lápices de colores diferentes (por ejemplo, rojo y azul), uno para cada alumno.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

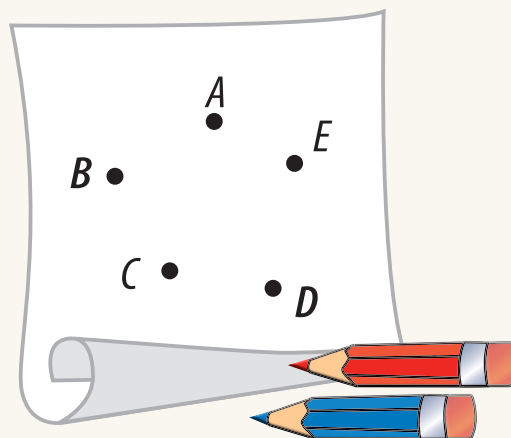
A desarrollar habilidades de visualización de figuras; implícitamente, a manejar nociones de vértices y lados de un polígono.



Desarrollo de la actividad

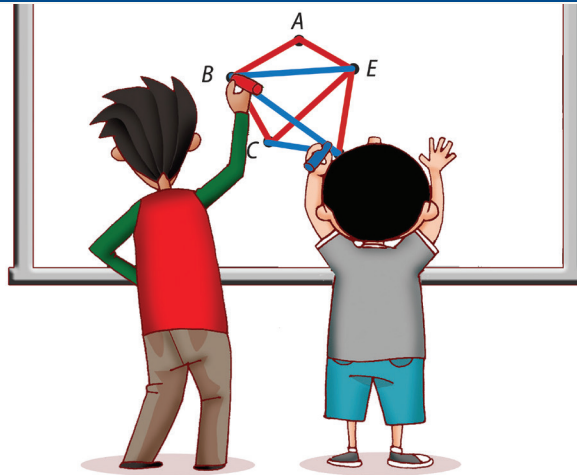
¿Cómo lo haremos?

1. Pregúnteles a los alumnos: “¿Han jugado timbiriche? ¿Quién nos platica en qué consiste el juego?”
2. Indíqueles que llevarán a cabo un juego en el que también unirán puntos, pero a diferencia del timbiriche, ahora se trata de que no formen una figura (en este caso, que no formen triángulos). (Idea tomada de L. Ferrero, *El juego y la matemática*, La Muralla, Madrid, 2004.)
3. Organice al grupo en parejas.



4. Dé las instrucciones: “Van a dibujar cinco puntos que no estén en línea, como los siguientes (*se muestra en el pizarrón*). Observen que se puede formar una figura de cinco lados. Lancen una moneda para decidir al azar quién iniciará. Por turnos, cada uno unirá dos puntos (los que quiera). El juego acaba cuando alguno de los dos forma un triángulo cuyos vértices sean tres de los puntos marcados.”

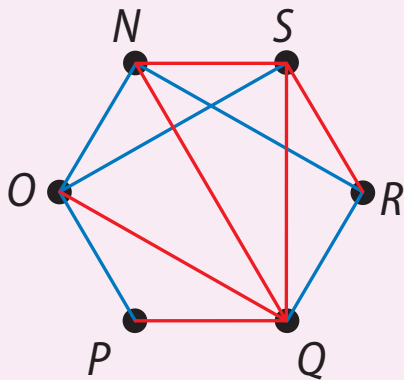
- Muéstreles un ejemplo en el pizarrón; pueden pasar a jugar dos alumnos para que el resto del grupo observe la dinámica.
- Indíqueles que jueguen varias veces y que guarden sus dibujos.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Jueguen con seis puntos. Si los puntos forman un polígono regular, se forman figuras geométricas como triángulos equiláteros, trapecios isósceles y rombos, entre otras.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante reconocer lo que son un triángulo y un vértice. Haga notar a los alumnos que, a partir de los cinco puntos que dibujen, debe ser posible trazar un pentágono; si marcaran tres o cuatro puntos alineados, no podría realizarse el juego.

Para enriquecer la actividad, y dependiendo del nivel de conocimiento de los participantes, pueden explorar más la figura con el fin de repasar otros contenidos geométricos; por ejemplo: “El jugador con rojo formó un cuadrilátero; ¿cuál es? ¿Qué tipo de ángulo es el DEA ? ¿Y el DAC ?” Esto implica que se deben tener conocimientos sobre las figuras geométricas.

Si desea puede obtener más información al respecto, puede consultar en internet:

- http://www.profesorenlinea.cl/geometria/Figuras_geometricas.htm (consulta: 24 de septiembre de 2014).

Carrera de caballos



Jugar con números y algo más



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A desarrollar el pensamiento probabilístico.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Desarrollo del pensamiento probabilístico (Matemáticas, tercer ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Pregunte a los alumnos: ¿les gustan las carreras? ¿Les gustaría jugar unas carreras de caballos?
2. Muéstreles el tablero y diga: "Imaginen que ésta es una pista de carreras con 11 carriles. En cada carril va un caballo. Se lanzan los dados y se suman los puntos obtenidos. Avanza una casilla el caballo que corresponda a esa suma."
3. Pregúnteles: ¿creen que todos los caballos tienen la misma probabilidad de avanzar?" En una lluvia de ideas, deje que los



META											
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

alumnos expongan sus hipótesis; no apruebe ni desaprobe lo que digan. Al jugar, ellos mismos tendrán la oportunidad de comprobar si sus hipótesis son verdaderas o no.

4. Organice al grupo en equipos de 11 integrantes, cada uno de los cuales elegirá un número del tablero. Si algún equipo queda formado con menos niños, habrá números sin elegir. Si lo considera necesario, sugiera que algunos alumnos elijan más de un número.

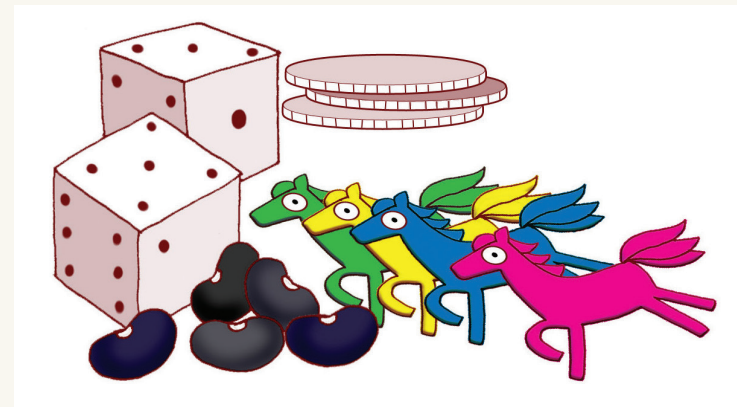


Materiales

¿Qué necesitamos?

Una ficha (botón, semilla, moneda...) por cada participante y, por cada equipo, dos dados y un tablero. Cada casilla debe ser de un tamaño tal que en ella quepa una ficha.

META											
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	



Carrera de caballos

5. Deles estas instrucciones: "Cada jugador deberá colocar su ficha en la casilla donde está el número que eligió. Cada ficha representa un caballo. En su turno, el jugador lanza los dados, suma los números y avanza el caballo que corresponda a esa suma. Gana el caballo que llegue primero a la meta."



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Hay otras variantes para este juego; por ejemplo, en lugar de sumar los números de los dados, se puede restar el menor del mayor. En ese caso el tablero que se usaría es como el que se muestra. Se juega en equipos de 2 a 6 personas. Aquí resulta muy interesante descubrir cuál es el caballo que avanzará más rápidamente.

También se pueden multiplicar los números, usar un solo dado, etcétera. Lo importante de todas las variantes es que, al término del juego, los alumnos digan qué caballos tienen más probabilidades de ganar.

META					
0	1	2	3	4	5



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Al jugar, los alumnos se darán cuenta de que algunos caballos avanzarán mucho más que otros. Por ejemplo, el caballo 2 y el 12 avanzan lentamente, mientras que con los caballos 6, 7 y 8 sucede lo contrario. Es muy probable que, al jugarlo varias veces, los alumnos empiecen a tener preferencias por ciertos números y evitar otros; con ello se habrá logrado el objetivo del juego: que noten que las probabilidades de cada número son diferentes.

Si desea conocer más acerca del azar y la probabilidad, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.jorgegalbiati.cl/enero_07/AzarProbabilidad.pdf> (consulta: 24 de septiembre de 2014).



Jugar con números y algo más



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Construcción de pictogramas y gráficas de barras (Matemáticas, primer ciclo).

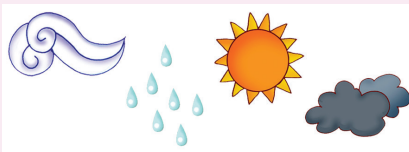


Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas con dibujos de los temas que se graficarán; por ejemplo:

Estado del tiempo



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

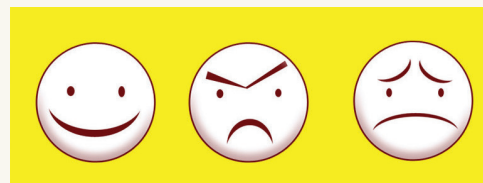
A elaborar e interpretar gráficas en las que nos daremos cuenta de que formamos parte de los datos, y a conocernos más entre nosotros en cuanto a nuestros gustos y preferencias.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Pida a los alumnos: “Que levante la mano el que está contento. El que está enojado. El que está triste.” Cuenten a quienes levanten la mano en cada caso. Pregúnteles: ¿conocen alguna forma de representar gráficamente estos datos? En una lluvia de ideas, deje que externen sus respuestas.
2. Invítelos a participar en una actividad en donde representarán los datos. Realicen la actividad en un lugar donde haya espacio suficiente, como el patio.
3. Prepare las hojas de los temas que van a trabajar. Le sugerimos que la primera sea la de los estados de ánimo.
4. Indique a los alumnos que pondrá unas hojas en el piso y que ellos deberán formarse en fila frente a alguna de ellas.
5. Ponga en el piso los dibujos de *Triste*, *Enojado* y *Contento* en una línea.



6. Los niños se irán formando en la hoja del estado de ánimo que más se acerque a cómo se sienten en ese momento.
7. Cuando todos estén formados, pregúnteles: ¿cuántos están tristes? ¿Cuántos, contentos? ¿Cuántos, enojados? ¿Cuál es la fila en la que hay más personas? ¿Cuál es la fila donde hay menos?
8. Invite a algunos voluntarios a que digan por qué están tristes, enojados o contentos (según lo que hayan elegido).

Triste o contento

9. Continúe de la misma manera con otros temas que sean del interés del grupo (deberá preparar los dibujos respectivos).



Jugar con números y algo más



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Una variante para lograr un grado de abstracción mayor que el trabajado en la actividad, consiste en pedir a cada alumno que se dibuje en una tarjeta y le ponga su nombre. Mientras los niños dibujan, escriba en la parte baja del pizarrón, por ejemplo, el nombre de los meses. La dinámica se desarrolla igual, pero, en lugar de formarse, ahora pasarán a pegar la tarjeta con su dibujo y su nombre encima del mes en que cumplen años; cada dibujo se pega arriba del anterior. En este caso se obtiene un pictograma muy parecido a una gráfica de barras.



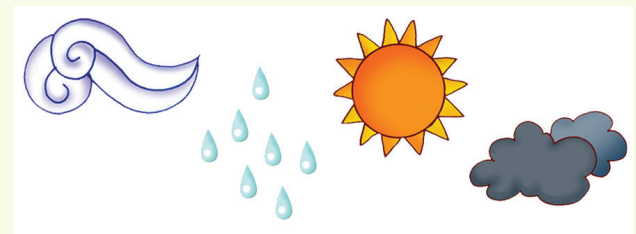
Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Los pictogramas y las gráficas de barras que aparecen en revistas, periódicos y libros, tienen cierto grado de abstracción que muchas veces es un obstáculo para que los lectores puedan interpretarlos. Actividades como la que se sugiere en esta ficha permiten que los alumnos tengan la experiencia de formar parte de un conjunto de datos que está representado en una gráfica. Deje que surjan de manera espontánea diferentes tipos de registros; por el momento, no se trata de que construyan gráficas muy elaboradas, respetando las convenciones para hacerlas. Un primer acercamiento y el punto de partida deben ser los registros espontáneos de los alumnos.

Si desea conocer más sobre gráficas, le invitamos a consultar en internet:

- < <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/matematica/datos-y-azar/2009/12/56-8551-9-3-datos.shtml> > (consulta: 24 de septiembre de 2014).





Jugar con números y algo más



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Medida de longitudes con unidades arbitrarias (Matemáticas, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un gis y espacio para dibujar un círculo en el piso. Para otras versiones también se requiere contar con un popote, regla y metro o cinta métrica por equipo.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

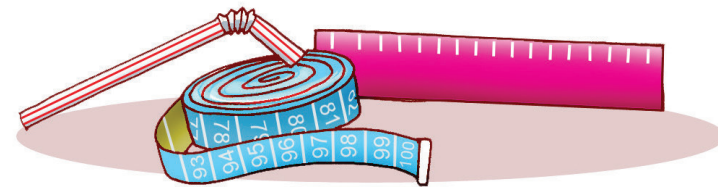
A desarrollar la habilidad para estimar distancias, y para medir distancias con unidades convencionales y no convencionales.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Pregúnteles si conocen el juego “¡Alto!” (es probable que algunos lo conozcan por su nombre en inglés: “Stop!”). Invítelos a que digan en qué consiste.
2. Organice al grupo en equipos de 4 a 6 participantes. Pida a los equipos que usen un gis para dibujar el círculo y que lo dividan en tantas partes iguales como integrantes haya en su equipo. Al centro, dibujarán otro círculo y, dentro de éste escribirán la palabra *ALTO*.
3. Cada alumno debe elegir un país y poner su nombre en la parte del círculo donde se va a parar.
4. Deles estas instrucciones: “Uno de ustedes va a decir: ‘Pido la paz en nombre de...’ y mencionará un país de los que están escritos en su círculo. Todos corren para alejarse del círculo, excepto el del país mencionado, quien debe brincar al círculo del centro y gritar “¡Alto!”; en ese momento todos se detienen. El que está en el centro elegirá a uno de los que corrieron y tratará de adivinar cuántos pasos tiene que dar para llegar a él. Si adivina, se anota un punto; si no, el punto se le anota al compañero elegido.”



5. Al que haya ganado el punto le toca pedir paz en el siguiente turno. Gana el que logre más puntos en el tiempo de juego.
6. Le sugerimos que, antes de iniciar el juego, verifique que todos los equipos comprendieron las instrucciones.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Conforme vayan adquiriendo la habilidad para estimar distancias en pasos, es importante usar otras unidades no convencionales, como un popote: adivinar cuántos popotes caben entre quien está en el centro y el compañero elegido.

También pueden usarse unidades convencionales de medida, en lugar de pasos o popotes; por ejemplo, una regla, un metro o una cinta métrica, para estimar la distancia usando el centímetro como unidad de medida. Además, pueden hacer afirmaciones como las siguientes: “Hay más de un metro”, “Hay más de dos metros, pero menos de tres”, etcétera.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Para trabajar el tema de la medición de longitudes se recomienda usar unidades no convencionales. Éste es un conocimiento que los alumnos deben construir antes de abordar las unidades convencionales; de ahí la importancia de que se enfrenten a experiencias en donde hagan mediciones con pasos, popotes, lápices, etcétera.

Para conocer más acerca de la enseñanza de la longitud, le sugerimos consultar en internet:

- <http://funes.uniandes.edu.co/839/1/41comun.pdf> (consulta : 24 de septiembre de 2014).





Jugar con números y algo más



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Cálculo mental de operaciones básicas con números naturales (Matemáticas, primero, segundo y tercer ciclos).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un tablero con números escritos, tres dados y fichas de colores (cada integrante del equipo debe tener 10 fichas de un mismo color, diferente de los otros integrantes). En cada casilla del tablero debe haber una ficha, que puede sustituirse por botones, monedas o semillas diferentes para cada participante.

Para niños del tercer ciclo se sugiere un tablero de 16 casillas. Para niños de 6 y 7 años, el tablero puede ser de ocho casillas, y los números, menores que 18.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A desarrollar la habilidad de cálculo mental de las cuatro operaciones básicas al operar con números del 1 al 6.

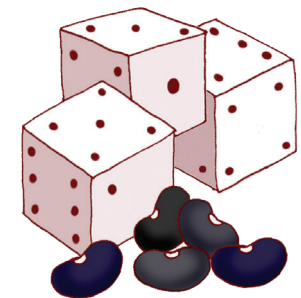


Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Escriba el número 10 en el pizarrón. Pídale a sus alumnos que mencionen operaciones cuyo resultado sea 10; indíqueles que pueden usar sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. (Trabaje siempre de manera verbal; no escriba las operaciones en el pizarrón.)
2. Escriba ahora el número 30 en el pizarrón y pídale que, con las operaciones que quieran y los números 3, 5 y 2, traten de obtener 30 como resultado (sin escribir las operaciones en el pizarrón).
3. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Entregue a cada equipo un tablero, tres dados y las fichas de colores.
4. Dé estas instrucciones a los niños: "Por turnos, cada uno va a lanzar los tres dados. A partir de los puntos que caigan y haciendo operaciones, tratará de obtener como resultado alguno de los números del tablero. Dirá su operación en voz alta y los demás verificarán si está bien. Si es correcta, pone una de sus fichas en la casilla correspondiente; si no, pierde

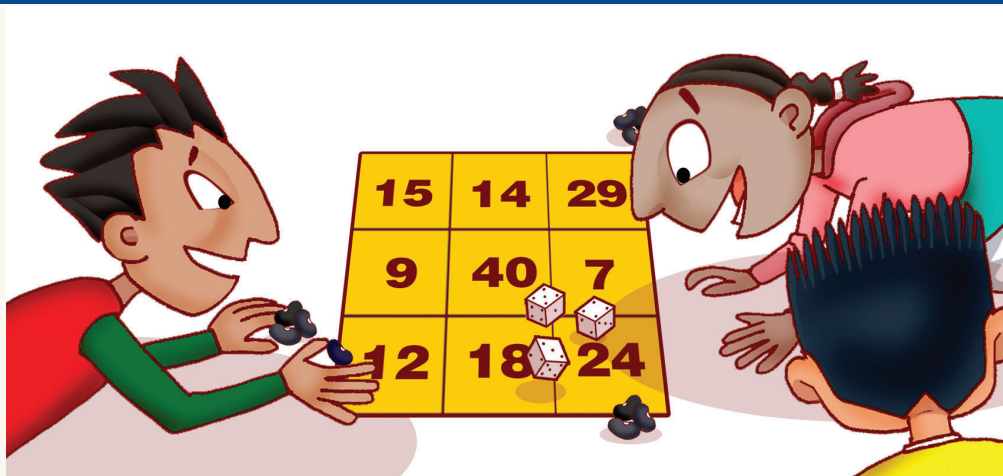
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	44	45	48	50	54	55
60	64	66	72	75	80	90	96
100	108	120	125	144	150	180	216



su turno y lo pasa a algún compañero que ya tenga algún resultado y lo haya anunciado antes que nadie. Si ninguno tiene la respuesta, el compañero de la derecha continúa el juego." La idea para este juego se tomó de L. Ferrero, *El juego y la matemática*, La Muralla, Madrid, 2004.

Juego con dados

5. Acláreles que sólo se puede usar una vez cada número obtenido en los dados; en cambio, las operaciones sí pueden repetirse.
6. El juego termina cuando todas las casillas estén ocupadas por una ficha o cuando usted así lo indique.
7. Gana el jugador que haya colocado más fichas en el tablero.



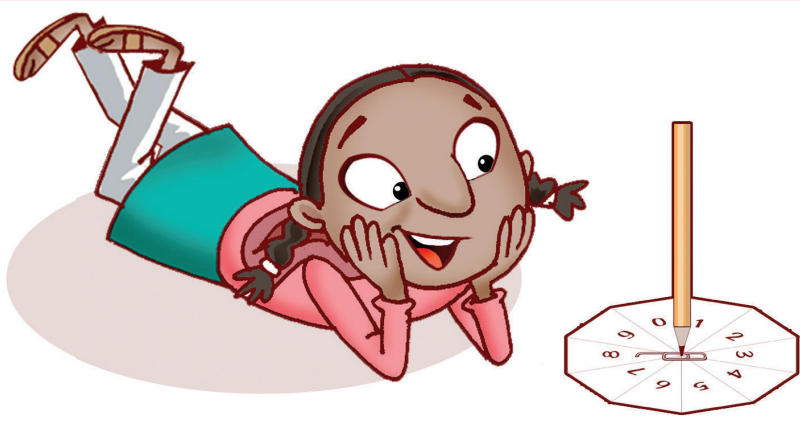
Jugar con números
y algo más



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para trabajar cálculo mental con números del 0 al 9 se puede construir, por equipo, una ruleta de 10 partes, y como flecha, un clip abierto (sujetado con un lápiz, como se muestra abajo). Se gira tres veces el clip y, con los números obtenidos, se trata de realizar operaciones para conseguir los que están en el tablero.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Realizar cálculo mental con los números del 1 al 6 y con las cuatro operaciones básicas, constituye uno de los aspectos importantes en el programa vigente. Este contenido está ubicado en el eje denominado *Sentido numérico y pensamiento algebraico*.

Para conocer más sobre cálculo mental le invitamos a consultar en internet:

- <http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/pdf/primaria/calculo_naturales_web.pdf>(consulta: 24 de septiembre de 2014).

Le recomendamos leer la introducción y, de ser posible, las secciones correspondientes a las operaciones básicas.



Jugar con números y algo más



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Estimación de operaciones básicas con números decimales (Matemáticas, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Al menos dos laberintos impresos (como el de la imagen) y dos calculadoras por equipo. El tipo de números y de operaciones se elegirán de acuerdo con la edad de los alumnos. Por ejemplo, para niños de 6 y 7 años se sugieren números de una cifra y sumas. Para los de 8 y 9 años ya pueden introducirse números enteros de una o dos cifras, y sumas y multiplicaciones. Para los mayores se recomiendan decimales y las cuatro operaciones.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

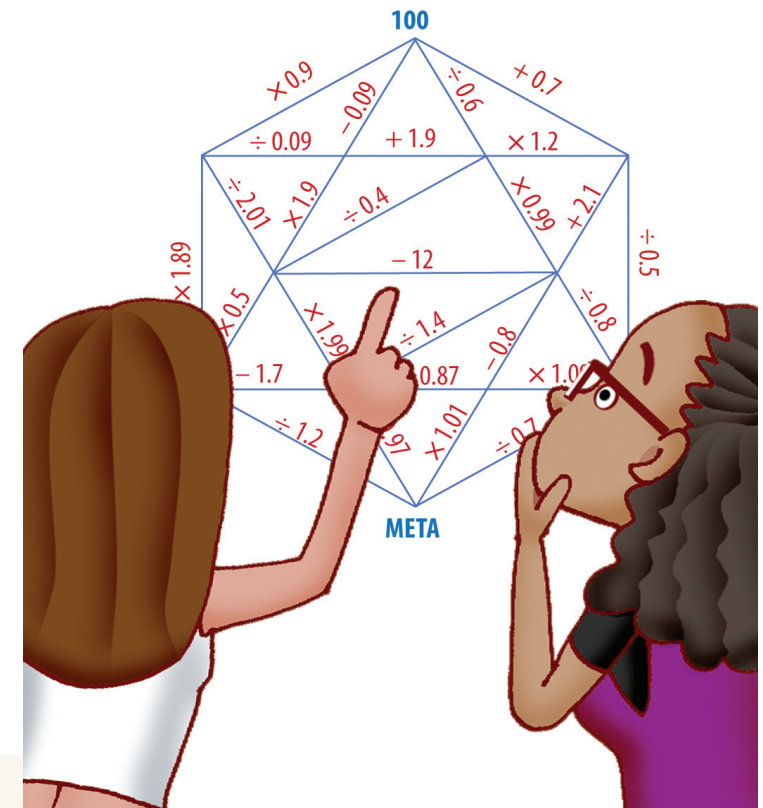
A desarrollar el sentido numérico al practicar la estimación, el cálculo mental y el uso de la calculadora.



Desarrollo de la actividad

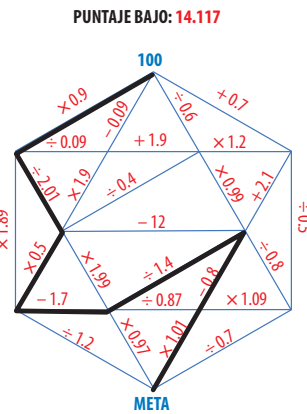
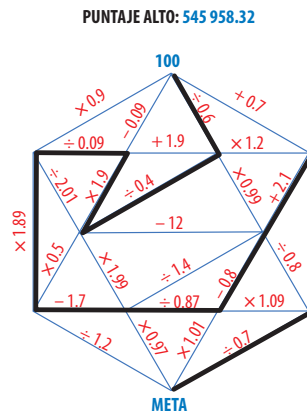
¿Cómo lo haremos?

- Organice a los alumnos en equipos de tres o cuatro integrantes. Proporcione a cada equipo una hoja con el laberinto impreso.
- Dé estas instrucciones a los niños: “Empiecen con los puntos indicados en la parte superior del laberinto. Se trata de que marquen el camino que, en su opinión, lleva a la meta consiguiendo el mayor puntaje. Las condiciones son: no pueden pasar dos veces por un mismo segmento ni por un mismo punto. Para marcar el camino no pueden hacer operaciones escritas. Ganará el equipo que logre hacer más puntos.” (Idea tomada de E. Castro, “Números decimales”, en *Didáctica de la matemática en Educación Primaria*, Síntesis, Madrid, 2001.)
- Indíqueles que inicien. Camine entre los equipos para confirmar que comprendieron las instrucciones. Aproveche que los alumnos están trabajando para copiar en el pizarrón el laberinto con el que están trabajando; esto le ayudará a organizar una puesta en común al finalizar.



- Cuando los equipos terminen de marcar su camino, entréguéle dos calculadoras a cada uno y pídale que las usen para calcular los puntos que hicieron.
- Mientras tanto, motive a los equipos a que intenten hacer más puntos. Si nota que han marcado varios caminos en el laberinto, proporcióneles otra copia.

6. Cuando lo considere pertinente, pídeles que se detengan y que comparen los puntajes, para identificar quienes alcanzaron el mayor puntaje.



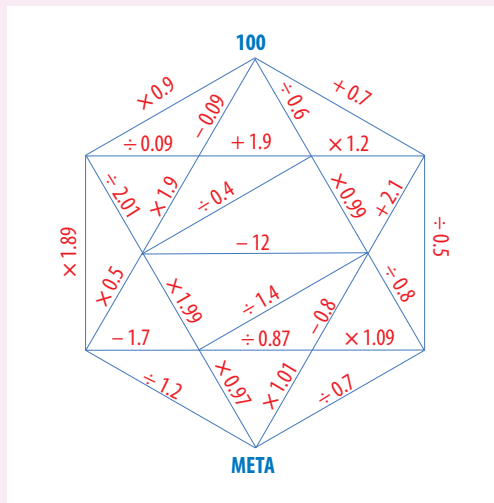
Jugar con números y algo más



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En lugar de pedir el mayor puntaje se puede tratar de llegar a la meta con el menor puntaje, o un puntaje que se acerque a cierto número; por ejemplo, en el caso de las fracciones, el que se acerque más a la unidad.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Se requiere el dominio de las cuatro operaciones básicas (adición, sustracción, multiplicación y división) con números enteros o números decimales. En el caso de los números decimales es importante saber que la multiplicación y la división por un número menor que la unidad, da un resultado menor y mayor, respectivamente, que el otro factor y el dividendo, por ejemplo: $4 \times 0.5 = 2$ y $4 \div 0.5 = 8$.

El desarrollo del sentido numérico comprende cuatro aspectos básicos: estimación, cálculo mental, cálculo escrito y uso de la calculadora (tres de los cuales se practican en este juego). El sentido numérico pone en juego la comprensión que los alumnos tienen acerca de los números y de las operaciones que se realizan con ellos.

Para conocer más sobre sentido numérico le invitamos a consultar el apartado correspondiente al tema en la siguiente página de internet:

- <http://basica.sep.gob.mx/MATEMATICAS%20web.pdf> (consulta: 30 de septiembre de 2014).

Los números venenosos



Jugar con números y algo más



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar múltiplos de un número y repasar diversos contenidos matemáticos.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Identifica expresiones aditivas, multiplicativas o mixtas que son equivalentes, y las utiliza al efectuar cálculos con números naturales (Matemáticas, primero y segundo ciclos).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un juego de tarjetas con preguntas de la asignatura, acordes a la edad y escolaridad de sus alumnos; por ejemplo:

¿Cuánto es $40 + 35$?

¿Cómo se llama esta figura?



Raúl jugó a las canicas y perdió 5. Si se quedó con 8, ¿cuántas tenía antes de jugar?

¿Cuántos lados tiene un pentágono?

Al lanzar un dado, ¿cuáles son los resultados posibles?

¿Cómo se llama la figura que tiene tres vértices?

Mario compra un juguete de \$35 y paga con \$50. ¿Cuánto le dieron de cambio?

¿Cuántas caras tiene un cubo?

¿Qué parte de un entero representa 0.5?

Se recomienda que la cantidad de tarjetas sea el doble del número de participantes.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Pida a los participantes que cuenten en voz alta de 2 en 2 y luego de 3 en 3. Dígalos que 3, 6, 9, 12 pertenecen a la serie del 3. Comente que en esta ocasión jugarán a que los números de alguna serie serán "venenosos".
- Solicite a sus alumnos que se sienten formando un círculo. Indíqueles que jugarán a "Los números venenosos". Dé las siguientes instrucciones: "Yo diré, por ejemplo, el 3. Entonces uno de ustedes empezará a contar '1' y dará una palmada; el de su derecha dirá '2' y palmada; el que sigue, como es 3, dirá '¡Pum!' y no dará una palmada. Luego siguen el 4 y el 5. Como el 6 pertenece a la serie del 3, el jugador dirá '¡Pum!' y no dará una palmada, y así, sucesivamente."

Los números venenosos

- Es recomendable que haga una prueba para verificar que los alumnos comprendieron las instrucciones.
- Una vez que lo han comprendido, comience el juego. Indíqueles: "Si alguien se equivoca deberá responder una de las preguntas que traigo en estas tarjetas".
- Le recomendamos que, cada vez que se inicie una ronda, los alumnos cambien de lugar, para que no siempre les toque el mismo número.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Las variantes pueden ser:

- No plantear preguntas, sino que el que se equivoque sale del juego. En este caso el ganador será quien quede al final. Esta variante es conveniente para un grupo no muy numeroso o si los participantes no son muy inquietos.
- Si los alumnos han adquirido cierta familiaridad con los múltiplos o si son de grados superiores, puede darles consignas como: "Los números 'venenosos' son aquellos que son múltiplos de 3 y también múltiplos de 5". Esta versión es más difícil, pues está implícita la noción de múltiplos comunes.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Algunos autores consideran que el cero es múltiplo de cualquier número. Dado que los participantes iniciarán contando desde 1, en este caso no es necesario considerar al cero.

Un número a es múltiplo de otro b , si existe un número natural que, multiplicado por b dé como resultado a ; por ejemplo, los múltiplos de 4 son: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, etcétera.

Si desea más información acerca de los múltiplos de un número, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.escolar.com/matem/07mulydiv.htm> (consulta: 24 de septiembre de 2014).



Leer y escribir

En la actualidad, leer y escribir es una prioridad de la educación básica. Constituye la base del aprendizaje permanente porque brinda a los alumnos las habilidades necesarias para la búsqueda, el manejo, la reflexión y el uso de la información que les permite adquirir y construir sus propios conocimientos, y llevarlos a la práctica en su vida cotidiana.

La línea de trabajo *Leer y escribir* se orienta a desarrollar en los alumnos habilidades para: hablar, escuchar e interactuar con los otros; favorecer el gusto por la lectura y propiciar la comprensión lectora; producir textos en diferentes situaciones comunicativas (como planeación, organización, corrección y presentación de sus propios escritos, así como la reflexión sobre ellos atendiendo los diferentes niveles textuales), y a identificar problemas y solucionarlos.

Esta línea se vincula con la asignatura de Español, aunque no de forma exclusiva, ya que también apoya el trabajo con las demás asignaturas, en las que se debe propiciar que los alumnos lean y escriban no sólo para buscar y registrar información, sino también para satisfacer sus propias demandas de conocimiento y placer al adentrarse en los textos.

Leer y escribir

En este sentido, las fichas de esta línea ofrecen actividades didácticas con un carácter lúdico, representando apoyos concretos para fortalecer los contenidos del plan y programas de estudio, y hacer de la jornada extendida un tiempo provechoso, grato y cargado de sentido, con el fin de desarrollar en los alumnos las competencias comunicativas y las prácticas sociales del lenguaje como vehículo de aprendizaje de la lengua.

En la escuela y en el salón de clases, los alumnos son lectores, escritores, hablantes y escuchas competentes en potencia, con habilidades comunicativas que deben favorecerse continuamente. Así, ha de ponerse a su alcance todo tipo de materiales escritos y desarrollar con ellos estrategias que los motiven a adentrarse en sus contenidos con intenciones distintas. Por ello, en las fichas, un recurso permanente es el uso de los acervos presentes en las bibliotecas de aula y escolares, así como revistas, periódicos, medios electrónicos al alcance de la escuela, material didáctico y demás recursos escritos del entorno.

Otro elemento importante que ha de promoverse al usar estas fichas, es el trabajo colaborativo entre los alumnos; esto es, fomentar la cooperación y motivar el interés al presentar las actividades de una forma divertida, sencilla y flexible, y sin necesidad de que se ejecuten en un orden fijo.

Es conveniente que el profesor conozca la ficha con anticipación, y que considere los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de sus alumnos. De esta manera priorizará y adecuará las fichas según las necesidades y posibilidades de su contexto escolar, o las utilizará como base para el diseño de nuevas experiencias.

En las fichas se proponen actividades que se caracterizan por su flexibilidad, ya que pueden ser adaptadas a los diferentes ciclos escolares y contextos; además, aportan información específica relacionada con los contenidos o temas que se desarrollan en ellas, así como referencias a páginas de internet para profundizar en el conocimiento y manejo de esos contenidos.



El horóscopo de los personajes literarios



Leer y escribir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A elaborar un texto considerando tema, propósito y destinatario, al poner en juego el ingenio y la creatividad.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario (Español, segundo ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, grabe en audio su horóscopo; procure que contenga las características esenciales que serán trabajadas en la actividad. Lleve la grabación al salón de clases.
- Organice al grupo en pequeños círculos de un máximo de cinco integrantes. Pregunte a los alumnos qué conocen acerca de los horóscopos. Anime una conversación sobre este tema y plantee preguntas que despierten su interés, como: ¿qué es el horóscopo? ¿Cuál es su signo del zodiaco? ¿Quién escuchó o leyó recientemente su horóscopo? ¿Qué decía?
- Comente a los alumnos que les va a compartir un audio con su horóscopo. Invítelos a escucharlo con atención. Pídales que identifiquen cómo inicia, qué describe y cómo termina.
- En cada equipo, los alumnos tomarán un periódico o revista, buscarán su horóscopo y lo leerán a sus compañeros. De acuerdo con lo que comentaron y escucharon, solicíteles que mencionen las características de este tipo de textos; por ejemplo: ¿cómo empieza el texto? ¿Qué explica? ¿Qué palabras emplea? ¿A quién se dirige? ¿Cuál es el propósito de este tipo de textos?



- Invite a cada alumno a seleccionar un libro de las bibliotecas escolar y aula. Propóngales que lean el libro y que identifiquen las características de uno de los personajes para elaborar su horóscopo fantástico. Si no conocen alguna información, pueden inferirla con base en las referencias que ofrece el texto. Cada alumno comentará a sus compañeros el signo que seleccionó de su personaje, las características que consideró y, si tienen tiempo suficiente, leerá algún pasaje del texto donde aparece el personaje.
- Proponga a los alumnos escribir en una hoja el horóscopo correspondiente al personaje que seleccionaron, considerando sus características, la historia en la que participa y toda la información que pueda ser de utilidad para armar el horóscopo. Una vez terminado el texto, pida a los alumnos que compartan con sus compañeros de equipo la lectura del horóscopo que escribieron. Al concluir, cada equipo elige uno para leerlo al resto del grupo.



Materiales

¿Qué necesitamos?

Grabadora con bocinas, revistas y periódicos que contengan horóscopos (estarán tirados en el piso en un área previamente determinada o sobre una mesa). Libros de las bibliotecas escolar y aula (uno para cada alumno), hojas blancas y plumones de colores.

El horóscopo de los personajes literarios

- Pida a los alumnos que lean al grupo los horóscopos de los personajes literarios seleccionados. A continuación, que identifiquen las características de escritura de los horóscopos, el uso que se les da, el tema que tratan, su propósito y las personas a las que están dirigidos. Apunte en el pizarrón los comentarios de los alumnos.
- Invite a los alumnos a colocar en la pared del salón de clases los horóscopos de los personajes literarios organizados por signo, para que los alumnos los puedan leer libremente. Por último, mencionen qué les gustó del ejercicio.



Leer y escribir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el primer ciclo, con una dinámica similar al planteamiento anterior y después de la lectura de un texto en voz alta, realice el ejercicio de escritura del horóscopo ante todos en una actividad plenaria, donde usted escribe en una hoja de rotafolios el horóscopo de un personaje de un libro, con la colaboración de los alumnos. Finalmente, muestre cómo el texto se integra por palabras, oraciones y párrafos.

En el tercer ciclo puede realizar el cierre de la actividad comparando la experiencia de la escritura del horóscopo con otro tipo de textos ya trabajados en clase, para identificar las diferencias en sus características y propósitos comunicativos.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Esta actividad favorece que los alumnos reconozcan que la elaboración de un texto requiere conocer los propósitos comunicativos, el destinatario y el tema que trata. Asimismo, es una oportunidad para que identifiquen las características de los personajes de los libros de la biblioteca.

Es recomendable que usted supervise el proceso de escritura, para identificar los retos que enfrentan los alumnos para elaborar el texto y el cumplimiento del propósito de la actividad.

Para apoyar la escritura de los textos escritos en sus diferentes tipos, le invitamos a consultar el *Cuaderno para el docente elaborado por el INEE, La expresión escrita en alumnos de primaria*; en particular, el “Capítulo VII. Fases y estrategias para la expresión escrita”, que está disponible en internet:

- http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/Textos_divulgacion/Materiales_docentes/Expresion_escrita/Completo/laexpresionescritaa.pdf (consulta: 6 de agosto de 2014).

El acróstico del libro



Leer y escribir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Comprensión de la trama de un texto (Español, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios, libros de las bibliotecas escolar y de aula (uno para cada alumno) adecuados al nivel de los niños, hojas blancas, cartulinas cortadas por la mitad, plumones, lápices y cinta adhesiva.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A elaborar un acróstico de un libro con base en el título y el contenido.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione o elabore algunos acrósticos divertidos y transcribalos en una hoja para rotafolios.
2. Solicite a los alumnos que observen lo que escribirá en el pizarrón. Anote verticalmente su nombre de pila en el pizarrón. Mediante una lluvia de ideas, fomente la participación de sus alumnos preguntándoles: ¿de quién es ese nombre? ¿Conocen a esa persona? ¿Cómo es? Motívelos a que lo describan diciendo, por ejemplo: “Es amable”, “Es tabasqueño”, “Es alto”, etcétera.
3. Pídeles que señalen cuántas letras tiene el nombre escrito y qué letras son. A partir de las características que mencionaron, escriba delante de la primera letra de su nombre una de ellas (pueden ser palabras o frases). Anímelos a dar una nueva descripción que inicie con la segunda letra del nombre, y siga así hasta concluir con todas sus letras. Analice con ellos si hay alguna palabra o frase que deseen cambiar por otra que, en su opinión, se ajuste mejor para que tenga la forma de una composición o verso.
4. Comente al grupo que acaban de construir un acróstico. Forme binas y propóngales elaborar uno con el nombre de cada

Escribir un acróstico con mi nombre que me describa.



uno de los integrantes. En cada acróstico resaltarán las cualidades personales. Al terminar, cada bina elegirá uno de los dos acrósticos y lo escribirán en la cartulina o en la mitad de una hoja para rotafolios. Luego, cada equipo leerá su acróstico al resto del grupo.

5. En plenaria, converse con los alumnos acerca de las dificultades que tuvieron para escribir los acrósticos y cómo las solucionaron. Luego, pregúnteles: ¿qué es un acróstico? ¿Cómo se elabora? Después de sus participaciones, comparta con ellos la definición que aparece en la sección “Vámonos entendiendo”, al reverso de esta ficha.
6. Ahora cada bina seleccionará un libro breve de la biblioteca (puede ser informativo o literario) para hacer un acróstico acerca de él. Pregunte qué necesitan hacer antes de elaborar el acróstico del libro. Recuérdeles qué hicieron al elaborar el de usted. Guíelos a concluir que, para elaborar el acróstico del libro, necesitan conocer su contenido y destacar sus cualidades, es decir, aquello que les gustó de él.

El acróstico del libro

- Permita que exploren las distintas partes del libro (portada, contraportada, lomo, índice, ilustraciones, etc.) y que lo lean. Cuando terminen, pídeles que escriban el acróstico en la otra mitad del papel para rotafolios, tomando en cuenta el título, el contenido y las demás partes del libro.
- Al finalizar, cada bina leerá su acróstico al resto del grupo. Además, comentará la trama del libro y las cualidades que identificaron en él al elaborarlo.
- Invite a los alumnos a pegar los acrósticos en la escuela o en la biblioteca escolar, con el propósito de realizar una campaña para fomentar la lectura.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo puede elaborar acrósticos sólo con palabras, procurando que correspondan a un mismo campo semántico. Para la lectura del libro puede invitar a algún familiar o amigo a que la realice en voz alta ante el grupo. Motive a los alumnos a comentar y opinar sobre lo leído para favorecer la comprensión del texto y facilitar la elaboración del acróstico, sólo con palabras, sin importar que su escritura aún no sea convencional. La serie de Libros del Rincón adecuadas para este ciclo son “Al sol solito” y “Pasos de Luna”.

Los alumnos del segundo ciclo pueden realizar el acróstico con rimas o palabras que tengan un sonido semejante al final de ellas. Después de leer el libro, invite a los alumnos a que expresen cuáles son la idea global del texto y los eventos significativos, los cuales deben estar presentes en el acróstico que elaboren tratando de rimar las palabras finales de cada línea. La serie sugerida para este ciclo es “Astrolabio”.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Aquí le presentamos la definición de *acróstico* en forma de acróstico:

- A plíquese a las
- C omposiciones
- R imas, poemas
- O versos
- S ueltos y de cualquier
- T amaño, en los que las letras
- I niciales, medias o finales leídas en sentido vertical
- C omponen una palabra, frase
- O una oración.

Quando sus alumnos estén realizando el acróstico del libro, es necesario tomar en cuenta que en los libros informativos se debe reconocer cuáles son el tema, los conceptos y las ideas principales; en el caso de los libros literarios, ha de darse seguimiento a los personajes, así como reconocer la trama y su desenlace, para que esta información esté presente en el acróstico.

La elaboración del acróstico, además de poner en juego las habilidades creativas de los alumnos, es el pretexto para adentrarse en los libros, para que los conozcan y profundicen en ellos cuando sea necesario. El disfrute de la lectura es también un aspecto que debe estar presente al compartir los acrósticos, pues en él se deben expresar todas aquellas características que les gustaron del libro.

Para conocer más acerca del fomento a la lectura y otras actividades de lectura, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/2009/04/motivar-a-leer.html>> (consulta: 11 de mayo de 2014).
- <<http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/actividades-para-fomentar.html>> (consulta: 11 de mayo de 2014).

Y acerca de los Libros del Rincón:

- <<http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/>> (consulta: 11 de mayo de 2014).



Leer y escribir

Carrera de amigos



Leer y escribir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?


A identificar datos acerca de nosotros mismos para presentarnos con otros compañeros –a fin de fortalecer la expresión oral– y elaborar con ellos una historieta.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Pregunte a los integrantes del grupo si se conocen entre sí, y si les gustaría conocer a aquellos de los que no saben mucho. Mencione que, en esta sesión, de una manera divertida, se presentarán y conocerán los gustos de los otros.
2. Entregue una hoja a cada participante; pídale que la doblen en 6 partes y que escriban o dibujen en cada una lo que aparece en el siguiente formato:

Yo me llamo...	Mi comida favorita es...	Tengo
Liliana		8 años
Cumplo años el...	Mi personaje favorito es...	Mi fruta favorita es...
2 de diciembre		



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Usos de la comunicación y producción de textos (Español, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

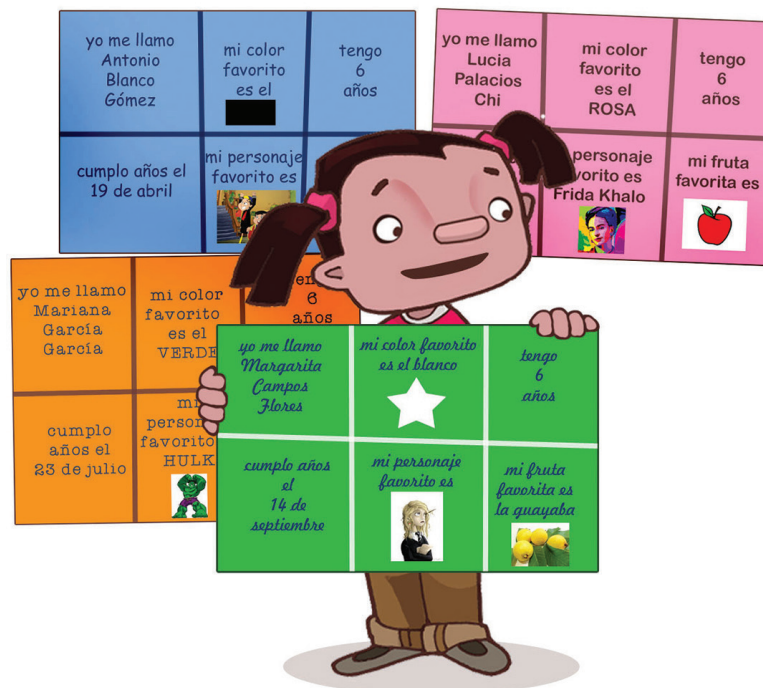
Hojas blancas y plumones o lápices de colores.

3. Organice a los niños en equipos de cuatro integrantes; formen pequeños círculos en donde se presentarán entre sí con los datos sugeridos en la hoja. Después de las presentaciones, los círculos se distribuirán alrededor del patio. Van a llevar a cabo una carrera de amigos, en la que un primer círculo se tomará de la mano y correrá a encontrarse con otro círculo de amigos; ahí cada uno se presentará diciendo su nombre. Luego, los integrantes del primer círculo, de nuevo tomados de la mano, se dirigirán a encontrar al tercer círculo, en el que cada uno dirá su nombre, y así, hasta que todos los círculos estén incluidos y todos hayan escuchado el nombre de los demás.
4. Solicite a los alumnos que vuelvan a formar los círculos de amigos. Van a retomar sus personajes y elementos favoritos incluidos en la hoja, pero en esta ocasión los aprovecharán para dibujar una historieta sin texto. Resalte la importancia de crear una historia sin usar palabras, así como la selección de un personaje principal y algunos otros elementos que colaboren en la historia, como la fruta que le da poderes, el alimento que le hace perder su fuerza, etcétera.

Carrera de amigos

- Animémoslos a que intercambien sus historietas, para que las “lean” y se diviertan. Pregúnteles si las historietas lograron plasmar un relato claro y coherente sin utilizar palabras, si se distinguen los personajes principales y los secundarios, y si podrían hacer algunas sugerencias para mejorar los trabajos.
- Invite a los niños a pegar las historietas en un muro, a manera de exposición, y hágalos notar sus reflexiones acerca de sus propios gustos, a partir de los cuales se presentaron y con los que elaboraron una historieta.
- Concluya la actividad repitiendo el siguiente trabajo, al tiempo que juegan a dar palmadas con un compañero:

Si tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, qué disgusto se va a llevar mi gusto, al saber que tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto.



Leer y escribir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos de segundo ciclo, elabore un “Coctel de frutas y personajes”. Una vez que los equipos se hayan presentado, recortarán las partes en que dividieron su hoja e intercambiarán algunas de ellas con otros equipos. Después, deberán utilizar los nombres, frutas, platillos y personajes que recibieron para crear una historia interesante en la que queden incluidos todos estos elementos. Invítelos a leer las diferentes historias y concluya la sesión trabajando las actividades 6 y 7.

Con los alumnos del tercer ciclo puede realizar un “Chismógrafo anónimo”, que es un cuestionario en el que cada alumno responde en una hoja blanca a cada pregunta acerca de sus características, tales como: “¿Qué deportes te gustan?” “¿Cuáles son tus programas favoritos?” “¿Cuál es la fruta que comes con mayor frecuencia?”, y otras que se les ocurran. Posteriormente intercambiarán sus hojas para elaborar un personaje fantástico con los gustos y características escritos en la hoja recibida.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Esta actividad favorece la elaboración de secuencias coherentes y la selección de los personajes adecuados para armar la historia, de acuerdo con la participación que tienen en ella. Los alumnos deberán valorar la importancia de elegir al personaje o personajes principales, así como a aquellos que irán acompañando la historia para que pueda desarrollarse.

Para encontrar información acorde al tema, le sugerimos consultar en internet:

- <http://www.proyectosalohogar.com/Sagrado_contenido/Los_personajes.htm> (consulta: 22 de septiembre de 2014).



Leer y escribir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Producción de textos. Cuento: inicio, desarrollo y final, personajes, orden de sucesos (Español, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas y plumones o lápices de colores.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A desarrollar nuestra habilidad de escuchar y narrar, mediante la lectura de un cuento y la reconstrucción de la historia con dibujos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Inicie la actividad conversando acerca de los cuentos. Pida a algunos niños que platiquen si alguien les ha leído un cuento, quién fue, si les gustaba que les leyeran y por qué.
2. Sentados en un lugar cómodo, los alumnos se dispondrán a escuchar la lectura de un cuento. Tenga cuidado de realizar una lectura amena, dando énfasis a las voces y situaciones de los diferentes personajes; procure crear un ambiente adecuado para disfrutar la lectura; además, haga las pausas necesarias para preguntar o dar respuesta a los oyentes. Si es posible, ponga música suave durante la lectura.
3. Al terminar de escuchar el cuento, pida a algunos niños que mencionen lo que más les gustó.
4. Invite al grupo a jugar a “Las cajitas musicales”. Reparta en secreto algunas escenas del cuento (que debió escribir previamente en tarjetas) a ciertos niños, quienes serán las cajitas musicales, que se colocarán en fila y sin un orden específico. Los demás miembros del grupo les “darán cuerda” a todas las cajitas musicales, las cuales, al mismo tiempo, narrarán las partes del cuento que se les hayan asignado; la idea es que se escuchan todas las narraciones de forma simultánea. Los oyentes



tendrán que cambiar de lugar las cajitas, hasta que logren ponerse de acuerdo acerca del orden en que deben estar. Cuando todas las cajitas estén en su lugar, les volverán a dar cuerda una por una para escuchar la narración de principio a fin.

5. Comente la importancia de haber reconstruido juntos el cuento que escucharon y de valorar las posibilidades lúdicas que les brinda el uso de los materiales de lectura.
6. En la página <www.youtube.com/watch?v=VjNPA28YJKk> (consulta: 22 de septiembre de 2014) encontrará la canción “Vamos todos a leer”, del grupo Patita de Perro; úsela para concluir la actividad y proponga un baile en el que cada quien improvise y se divierta. Anímelos a encontrar nuevas parejas para agregarlas a la canción:

*En la escuela, en el trabajo... vamos todos a leer.
Si eres gordo o eres flaco...
Si eres sabio o poco listo...*



Leer y escribir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del segundo ciclo, organice equipos pequeños, y divida el cuento en tantas partes como equipos se hayan formado. Cada equipo seleccionará una parte y la dibujará. También puede escribir en la parte inferior una frase breve relacionada con el dibujo. Si es posible, amarran una cuerda, a manera de tendedero. Conforme vayan terminando, los equipos irán colgando sus dibujos en ganchos de ropa. Es importante que tengan cuidado de acomodar los dibujos buscando que queden en el orden correcto. Al finalizar, invite a los equipos a revisar la secuencia del cuento.

A los alumnos del tercer ciclo les puede leer una leyenda, de la que después elaborarán una historieta en equipos; en ella se observarán los diálogos y las escenas descritas en la narración. Al final pueden elaborar una biblioteca de historietas para compartir con el grupo.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En este tipo de actividades es fundamental seleccionar con cuidado el cuento, pues su lectura no debe exceder los 10 o 15 minutos. Asimismo, hay que destacar la importancia de seguir el hilo conductor del texto con base en las ideas centrales, sin tener necesariamente que recordar todos los detalles, pero sí el orden de los acontecimientos y su incidencia en la historia.

Para mayor información acerca del lenguaje escrito, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre288/re28808.pdf?docum entId=0901e72b813ca29b> (consulta: 22 de septiembre de 2014).

Le sugerimos los siguientes títulos para que trabaje con ellos:

- Snunit, Mijal, *El pájaro del alma*, FCE.
- Hinojosa, Francisco, *La peor señora del mundo*, FCE.



Leer y escribir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Sistema de escritura y producción de textos: socialización del texto (Español, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Libros de chistes infantiles y grabadora.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A desarrollar nuestra expresión oral y a reflexionar sobre algunos aspectos de ella, como: volumen, entonación, fluidez, etcétera.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, prepare varios chistes adecuados a la edad de los alumnos; puede apoyarse con un libro de chistes para niños.
2. Invite a los alumnos a contar algunos chistes que conozcan. Luego, comenten la intención que tienen los chistes (hacer reír), así como los aspectos que debemos cuidar a la hora de contarlos (volumen, entonación, dramatización, y no mencionar el final de manera anticipada), para que en verdad logren su cometido.
3. Organice al grupo en dos equipos para organizar un “Duelo de chistes”. Cada equipo preparará una lista de chistes (tantos como integrantes tenga el equipo). De manera alternada, un integrante de cada equipo pasará a contar un chiste. Indíqueles que dispondrán de algunos minutos para ensayarlos; los compañeros pueden hacer sugerencias para mejorar las interpretaciones.
4. Al finalizar el duelo, todo el grupo hará un recuento del equipo que tuvo mejores contadores de chistes y por qué. Observen qué valiosos son el buen uso del volumen de voz, la dramatización, la entonación, etcétera.
5. Comenten la importancia que tiene la risa en nuestras vidas como una manera de liberarnos de las preocupaciones. Invítele a cantar alguna canción que les permita reír con una gran carcajada como: “La risa”, del grupo infantil Cántaro (<www.youtube.com/watch?v=sErIsum5bpM>); El Güije del relato, del grupo infantil Bandula (<<http://www.youtube.com/watch?v=kNImouCygRI>>), o cualquier otra que conozca. Motive a los asistentes a que exageren las partes donde aparecen las onomatopeyas “¡Jajajajá!” o “¡Jijijijijí!” como si se estuvieran riendo muy fuerte.
6. Para finalizar, emitan juntos una gran carcajada.





Leer y escribir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

La actividad anterior puede desarrollarse de forma semejante con los alumnos del primer ciclo.

Con los niños del tercer ciclo, reparta tarjetas con chistes incompletos; es decir, una tarjeta tendrá el inicio del chiste y otra el final. Cada quien leerá su tarjeta y deberá buscar al compañero que posea la tarjeta que complete adecuadamente el chiste. Una vez que se hayan encontrado, pídeles que los cuenten al resto del grupo y desarrollen el duelo de chistes. Pueden hacerlo con mímica.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Los chistes son un excelente recurso didáctico: a pesar de ser textos breves, no requieren otros textos para ser comprendidos; además, cumplen una importante función social: hacer reír. Por esa razón, conocer y seleccionar con anticipación algunos chistes divertidos y ensayar cómo contarlos para que resulten simpáticos, será de mucha utilidad.

Si desea encontrar chistes para niños, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.guiainfantil.com/servicios/Chistes/animales.htm> (consulta: 22 de septiembre de 2014).

Epitafio del Lobo Feroz



Leer y escribir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A elaborar un texto considerando un tema, un propósito y un destinatario.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario (Español, segundo ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, busque en internet fotos o imágenes de lápidas y registre los epitafios inscritos en ellas. También puede visitar un panteón para recuperar algunos de los epitafios escritos en las tumbas y transcribirlos en una hoja para rotafolios. Asimismo, solicite a sus alumnos que lleven al salón fotos, libros o cualquier otro objeto que tenga una dedicatoria dirigida a ellos o a alguno de sus familiares.
- Poco antes de comenzar la actividad, disponga un espacio donde sus alumnos puedan colocar los objetos con dedicatorias que llevaron al salón. Anímelos a mostrar los objetos y a leer las dedicatorias escritas en ellos. Pregunte: ¿quién les escribió esas dedicatorias? ¿En qué momentos se las escribieron? ¿Qué sintieron cuando se las escribieron? ¿Consideran que se puede escribir una dedicatoria cuando alguien muere? Oriente la reflexión a que los alumnos distingan los tipos de dedicatorias o reconocimientos que se hacen a las personas. Coménteles que a los difuntos también se les escriben dedicatorias o reconocimientos en las tumbas, y que pueden ser escritas por ellos o por alguien más.
- Muestre los epitafios que registró en la hoja para rotafolios. Pida a algunos voluntarios que los lean, y que comenten qué



quieren decir y a quiénes están dedicados. Solicíteles que mencionen las diferencias que encuentran con relación a las dedicatorias escritas en sus fotografías y demás objetos.

- Para generar un ambiente lúgubre, utilice un tono de voz grave y muestre un ceño adusto. Mencione que en las tumbas también existen dedicatorias; son conocidas como *epitafios*. Después, pregunte si han asistido a un entierro y si han leído una dedicatoria o despedida en la lápida. Invítelos a compartir lo que han observado en los entierros y panteones, con la finalidad de que identifiquen la utilidad de los epitafios.
- Solicite a los alumnos que lean nuevamente los epitafios y que traten de identificar los elementos comunes entre ellos. Posteriormente, pregunte: ¿qué es un epitafio? ¿Qué tipo de información contiene? ¿Cuál es el propósito de un epitafio?
- Invítelos a consultar en algún diccionario la definición de *epitafio*. Escríbala en el pizarrón y coméntela con los alumnos a partir de las respuestas que dieron antes.



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios, diccionario, alguna versión del cuento *Caperucita Roja* contenida en los libros de las bibliotecas escolar y de aula, lápiz o pluma y plumones de colores.

Epitafio del Lobo Feroz

7. A continuación, léales en voz alta el cuento de *Caperucita Roja*. Cuando estén escuchando, solicíteles que imaginen con “cara de muerto” a todos los personajes.
8. Concluida la lectura, organicen equipos de cinco integrantes. Propóngales que seleccionen algunos personajes del cuento para escribirles, en medio pliego de papel para rotafolios, un “emotivo” epitafio. Recuérdeles que su escrito puede ser divertido (“Disculpe que no me levante”) o muy formal (“Don Lobo Feroz. Insigne villano de cuentos y persistente comedor de abuelitas. Hijo predilecto de Lobolandia. Descanse en paz”); es decir, pueden escribirlo como más les guste.
9. Al terminar, los equipos leerán sus trabajos al resto del grupo. Luego, reflexionen: ¿a quién se le escribe un epitafio? ¿Qué tipo de mensajes pueden contener? ¿Cómo se habla en ellos de las personas a quienes están dirigidos? ¿Por qué escribir un epitafio?
10. Concluya la actividad comentando que en un epitafio suelen exaltarse las virtudes de las personas a quienes está dirigido, pues suelen estar escritos por los familiares del difunto. Sin embargo, hay personajes que han escrito sus propios epitafios, previendo su fallecimiento; léales algunos ejemplos.



Leer y escribir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con apoyo de la lectura de imágenes de un libro álbum, puede solicitarles a los alumnos del primer ciclo que le dicten algunos mensajes de despedida a los personajes del libro, que elaboren un dibujo de ellos y que después copien los mensajes a un lado del personaje que dibujaron. Acompañe el proceso de escritura de los niños; subraye el empleo de mayúsculas en nombres propios, al inicio de párrafos y después de punto.

Con los alumnos del tercer ciclo puede crear historias a partir de distintos epitafios. El propósito de la actividad consistirá en articular los mensajes. Para ello, tendrán que planear la elaboración del texto, redactar un primer borrador, revisarlo y, finalmente, corregirlo.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Un epitafio tradicional habla del destinatario como una persona excepcional, dedicado a alguna tarea extraordinaria. Con el epitafio se le concede valor a situaciones esenciales de la vida humana y a la dimensión espiritual; se dignifica a la persona y se dignifican sus obras. Los epitafios se escriben en tercera persona del singular, con lenguaje sobrio y solemne. Ejemplo: “Verdadero acero, hoja afilada, Arthur Conan Doyle. Caballero patriota, médico y hombre de letras.”

Sin embargo hay distintas formas de escribir un epitafio. En ellos se pueden escribir mensajes divertidos, poéticos, de profunda reflexión, etc.; algunos ejemplos son:

- “Perdone, señora, que no me levante”, atribuido a Groucho Marx.
- “Las lágrimas más tristes que se lloran sobre las tumbas son por las palabras que nunca se dijeron”, tomado de una tumba en Nueva Inglaterra, EUA.

No está de más saber que, según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), un epitafio es una “inscripción que se pone, o se supone puesta, sobre un sepulcro o en la lápida o lámina colocada junto al enterramiento”.

Para conocer algunos epitafios de personajes de la historia, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.buscabiografias.com/epitafios.htm>> (consulta: 11 de septiembre de 2014).

Tomar un texto por asalto



Leer y escribir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Escritura, revisión y corrección del borrador (Español, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Audio o video de un cuento o narración breve, hojas blancas tamaño carta, lápiz o bolígrafo, y cinco palabras de la narración y cinco conectores (como *antes que nada, en consecuencia, en otras palabras, para terminar, etc.*).



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A elaborar un texto con coherencia, participando en un desafío de escritura.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad consiga el audio o video de un cuento, de corta duración (de 3 a 6 minutos). Escriba cada una de las palabras seleccionadas y los conectores en una hoja tamaño carta.
2. Invite al grupo a escuchar el audio o ver video del cuento o narración que eligió. Mencione el título y pregunte si lo han escuchado u observado antes.
3. Al concluir, pregúnteles de qué trató el cuento, quiénes son los personajes, y dónde y cuándo sucede la historia.
4. Coménteles que es momento de enfrentar un desafío: reescribir el cuento con nuevos enredos y con las 10 palabras y frases sorpresa que usted les irá mostrando mientras escriben su narración. Antes de iniciar, invítelos a imaginar la historia con nuevas situaciones, quizá otros personajes y finales diferentes. Reflexione con ellos: ¿cómo iniciarán el cuento? ¿Cómo imaginan que debe terminar? ¿Qué nuevos personajes piensan agregar? ¿Cuáles quitar?
5. ¡Manos a la obra! Entregue una hoja en blanco a cada uno de los alumnos y animelos a iniciar su narración. Uno o dos minutos después, presente y lea en voz alta la primera pa-



labra o conector sorpresa, para que la incluyan en su texto. Nuevamente dé uno o dos minutos y lea la siguiente palabra. Continúe así hasta que se terminen las palabras o conectores que eligió. Recomiéndeles que su narración no debe perder el sentido al momento de leer cada nueva palabra.

6. Una vez terminado su cuento, forme equipos de cinco integrantes para que compartan su trabajo. En cada equipo, los alumnos se darán consejos para mejorar sus textos y luego realizarán los cambios que les den claridad y sentido.
7. En plenaria, algunos voluntarios compartirán sus cuentos. Posteriormente, reflexione con ellos: ¿cómo enfrentaron el reto de incluir las palabras sorpresa en su cuento? ¿Cuáles alteraron más el sentido que le querían dar a sus cuentos? ¿Qué cambios tuvieron que hacer? ¿Cómo lograron mantener la coherencia del texto?

Tomar un texto por asalto

- Comente que, del mismo cuento que escucharon o vieron, eligió cinco palabras y cinco conectores (es decir, frases cortas como: *también, por otra parte, a causa de, mientras tanto, acerca de*, entre otros muchos más). Pregunte: ¿cuáles elementos pueden ayudarles a organizar y darle sentido o coherencia al texto: las palabras sueltas o los conectores? ¿Qué sucedería si no hubiese conectores en los textos?
- Después, pida al grupo que elijan uno de los cuentos de los equipos. Entre todos harán algunas recomendaciones para mejorar su redacción; por ejemplo: comenten sobre la secuencia de ideas, la función de los conectores, el uso de mayúsculas y minúsculas, el empleo de signos, etcétera.
- Al concluir, analice con los equipos qué cosas nuevas aprendieron con este juego, qué cambios les gustaría realizar y de qué otra forma les gustaría jugarlo.



Leer y escribir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo puede escribir nueve oraciones completas, en tiras grandes de papel, que resuman el cuento y que incluyan algunos conectores (preposiciones, conjunciones u otros). Lea en desorden todos los enunciados y solicite a los niños que le ayuden a ordenarlos en secuencia lógica. Invítelos a colocar distintos conectores y a cambiar el orden de los enunciados para que le digan cómo se lee mejor. Al concluir, los niños copiarán el texto resultante.

Al trabajar con los alumnos del tercer ciclo no es necesario poner el video o el audio: escriba una historia completa en una hoja para rotafolios, recórtela como un rompecabezas, con ideas completas y conectores por separado, para que después usted lo entregue a los equipos y la armen. Al finar deberán compartirla y, de ser necesario, agregar palabras que le den más claridad y coherencia al texto.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La coherencia en un texto es la cualidad que le permite hacerlo entendible; es la forma en que se organizan y se entretajan las ideas para darle al lector la posibilidad de articularlas y encontrar el sentido que hay en el texto. Los conectores o marcadores discursivos son los elementos que se encargan de unir las ideas y ayudan a darles continuidad y fluidez; dan la pauta para dar comienzo o concluir, para dar énfasis (por ejemplo: *definitivamente, deseo subrayar que*, etc.), para señalar una secuencia o resaltar semejanzas, entre otras funciones.

Un texto coherente se compone de ideas que están claramente escritas y cuyas oraciones mantienen una relación lógica entre sí, conformando un texto articulado en torno a una idea principal, con oraciones precisas que no se presten a interpretaciones erróneas, ambiguas o contradictorias.

Para conocer más acerca de coherencia y cohesión, le invitamos a consultar en internet:

- <http://lcagrupa22.wordpress.com/2011/11/28/practica-4-ejemplos-de-coherencia-y-cohesion/> (consulta: 14 de septiembre de 2014).
- <http://lenguayliteraturacastellana2.blogspot.mx/2010/11/los-conectores-o-marcadores-textuales.html> (consulta: 14 de septiembre de 2014).

Sonoridad y ritmo poético



Leer y escribir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A descubrir el ritmo y la sonoridad de los poemas.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La lectura de textos literarios. Interpretación (Español, segundo ciclo).
- Características de los textos literarios (Español, segundo ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, pida a cada alumno que lleve al salón un instrumento musical común o fabricado por ellos mismos (sonajas, tambores, panderetas, etc.).
2. Invite a los niños a escuchar una tonada. Tararéela y pregunte si alguien la reconoce. Cántela para ellos y pregunte cómo se llama. Comente que se llama “Hojas de té” y es una canción que, debido a su sencillez y su ritmo, puede marcarse con aplausos. Pídeles que le acompañen a cantar y que aplaudan para marcar el ritmo de manera armónica y pausada.
3. Pregúnteles: ¿alguno de ustedes o sus familiares canta o toca algún instrumento? De acuerdo con las respuestas, reflexione con ellos acerca de la importancia del sonido y el ritmo para que el canto o la música se escuchen con claridad y armonía.
4. Pregunte al grupo: ¿consideran que para leer se necesita ritmo? Cuando leemos sin respetar los signos de puntuación, ¿se entiende el mensaje de la lectura? ¿Es lo mismo leer un cuento que un poema? ¿Cuáles son las diferencias?
5. Presente a sus alumnos el poema “Un son para niños antillanos”, de Nicolás Guillen. Declámelo una primera vez en voz alta; marque el ritmo con las palmas de las manos, para que

los niños lo identifiquen. Pregunte: ¿en qué palabras acentué el ritmo y en cuáles hice pausas? ¿Qué expresa la poesía?

Un son para niños antillanos

Nicolás Guillen

*Por el Mar de las Antillas
anda un barco de papel:
anda y anda el barco barco,
sin timonel.*

*De La Habana a Portobelo,
de Jamaica a Trinidad,
anda y anda el barco barco
sin capitán.*

*Una negra va en la popa,
va en la proa un español:
anda y anda el barco barco,
con ellos dos.*

*Pasan islas, islas, islas,
muchas islas, siempre más;*

*anda y anda el barco barco,
sin descansar.*

*Un cañón de chocolate
contra el barco disparó,
y un cañón de azúcar, azúcar,
le contestó.*

*¡Ay, mi barco marineró,
con su casco de papel!
Ay, mi barco negro y blanco
sin timonel!*

*Allá va la negra negra,
junto junto al español;
anda y anda el barco barco
con ellos dos.*

6. Recítela una segunda vez e invítelos a que marquen el ritmo utilizando los instrumentos que llevaron. Al final, solicite que le comenten: ¿de qué habla la poesía? ¿Dónde y qué sucede? ¿Qué hacer para que se oiga aún mejor esa poesía?
7. Forme equipos de cuatro integrantes. Invítelos a elegir un libro de poemas de las bibliotecas de aula o escolar, para explorarlo y leer en voz alta algunos poemas. Posteriormente, solicíteles que seleccionen uno de ellos y que lo lean en voz alta entre todos hasta encontrar su ritmo, como lo hicieron con “Un son para niños antillanos”.

Animelos a marcar el ritmo utilizando sus instrumentos. Se pueden organizar para jugar con las voces de hombres y mu-

Sonoridad y ritmo poético

jes, solistas o en coro, e incluso agregar algún efecto sonoro con el cuerpo que fortalezca el ritmo y la expresividad del poema. Recuérdeles que la intención no es cantar el poema, sino declamarlo.

8. Concluidos los ensayos, permita que cada equipo presente su “obra maestra”: que digan el nombre de la poesía y, antes de declamarla, que muestren con aplausos el ritmo que descubrieron en ella.
9. Al finalizar las presentaciones, pregunte al grupo: ¿qué hicieron para “ponerle” ritmo al poema? ¿Qué se les facilitó? ¿Qué se les dificultó? ¿Se habían dado cuenta de que los textos, al leerlos, siempre tienen un ritmo particular? Comente con ellos que el ritmo de la poesía está en las palabras, en la forma de marcar su acento y hacer pausas. Esto le da musicali-

dad a la poesía al leerse en voz alta. La sonoridad es la forma en que la escuchamos. Al momento de marcar el ritmo con los instrumentos musicales, le dieron sonoridad y armonía al poema.

10. Como cierre de la actividad, invite a todo el grupo a realizar la lectura en voz alta del poema “Un son para niños antillanos” u otros, cuidando el ritmo y la sonoridad al leer y al tocar los instrumentos.



Leer y escribir



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es necesario preguntarnos qué es poesía. Según el Diccionario de la Real Academia Española, la poesía es una “manifestación de la belleza o sentimiento estético por medio de la palabra en verso o en prosa”. Sin embargo, la poesía es algo más; es una forma de exaltación estética de los sentimientos, para lo cual se emplean elementos de valor simbólico y de imágenes literarias, lo que requiere una actitud activa por parte del lector para apreciar el mensaje presente en los versos.

La poesía tiene musicalidad; es decir, un efecto rítmico cuando se lee en voz alta, el cual se consigue con los acentos, las pausas y los encabalgamientos. En el caso de las estrofas, el acento coincide con la penúltima sílaba del verso. El descenso de la entonación marca una pausa y el encabalgamiento consiste en no terminar las frases al final del verso sino en el siguiente; por ejemplo:

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.*

Para conocer más sobre las características de la poesía, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.slideshare.net/cgmarian/caracteristicas-de-la-poesa>> (consulta: 22 de septiembre de 2014).

Y acerca del ritmo y la sonoridad:

- <<http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/lirica/>> (consulta: 22 de septiembre de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo puede utilizar rondas y rimas. Cántelas con ellos y pídeles que marquen el acento de las palabras con claves (hechas en casa con palos de escoba). Entre todos, busquen el ritmo de la ronda o rima cantándola varias veces y luego acompañándola con las claves.

Si trabaja con alumnos del tercer ciclo, organice equipos de cinco integrantes para preparar una poesía y una canción de moda; declámenlas con la técnica de poesía coral. Después de la presentación de los equipos acerca de la sonoridad y el ritmo de ambas, resalte la relevancia del acento que tienen las palabras. Al finalizar, comente con los niños sobre el lenguaje figurado y las imágenes poéticas que proponen los poemas.

Feria de héroes y villanos



Leer y escribir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar las características de los personajes de un cuento y relacionarlas con su opuesto (antónimos).



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Estrategias de comprensión lectora: Comentarios y opiniones sobre lo leído (Español, segundo ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione un cuento de la biblioteca de aula. Sentados en círculo, narre a los alumnos un cuento y pregúnteles cuál es su personaje favorito. Pida que alguien escenifique algún momento donde el personaje intervenga. Invite a algunos niños a comentar cuál es su personaje favorito de algún otro cuento y por qué. Pídeles que narren la parte que más les gusta de ese cuento (por ejemplo, cuando el Lobo sopla sobre la casita de los Cochinitos, o cuando le dice a Caperucita: “¡Para comerte mejor!”, etc.).
2. Pida a los niños que elijan ser algún personaje de un cuento (diferente de los que ya mencionaron), sin que se repita ninguno en el grupo.
3. Indíqueles que en ese momento usted no será parte del círculo y que tratará de sentarse en el lugar de alguno de ellos. Para ello, invítelos a moverse de su lugar regalándoles un cuento imaginario a los personajes que reúnan las características que mencione; por ejemplo, puede decir: “Traje un cuento para todos los personajes que son villanos” o “Traje un cuento para los personajes que son animales”, “... que tienen bigote” “... que son bajitos”, etc. Al escuchar alguna característica de su personaje, se pondrán de pie y cambiarán de lugar procurando



no quedarse sin espacio en el círculo; si ocurre esto último, pasarán al centro y dirán una nueva característica para que el grupo se mueva. Cuando alguien quiera que todos los participantes cambien de lugar, podrá decir: “Traje una canasta de cuentos”.

4. Deje que los niños jueguen durante unos 30 minutos; invítelos a mencionar cada vez diferentes características de los distintos personajes.
5. Al concluir, pida a los alumnos que elaboren una lista de todas las características mencionadas, y que traten de encontrar las palabras opuestas: héroes y villanos, altos y bajitos, niños y adultos, fuertes y débiles, animales y humanos, etcétera.

Feria de héroes y villanos

6. Invite al grupo a decir los nombres que conocen para estas palabras (contrarios, opuestos...). Si ellos no lo mencionan, usted puede decirles que estas palabras también se conocen como *antónimos*. Luis Pescetti tiene un juego/canción acerca de los opuestos, llamada “Blanco, negro, blanco”, que podría incluir para finalizar la actividad (<<http://www.youtube.com/watch?v=HOeZUhybjzs>>, consulta: 22 de septiembre de 2014).



Leer y escribir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo puede jugar “Círculos de opuestos”. Usted irá diciendo palabras opuestas (como *héroes* y *villanos*), y los alumnos deberán pensar a qué círculo pertenece el personaje que seleccionaron anteriormente: al de los héroes o al de los villanos, y se reunirán allí. Si ocurre que algunos no pertenecen a ninguno de los dos círculos, podrán formar un nuevo círculo. Gana en cada caso el círculo que se complete más rápido. Concluya la sesión realizando la actividad 6.

Los alumnos de tercer ciclo, pueden jugar “Enanos o gigantes”. Acomode a los alumnos en círculo de pie. Coménteles que cuando usted diga “¡Enanos!”, ellos se sentarán, y cuando diga “¡Gigantes!” se incorporarán. Si alguno de los alumnos se equivoca, usted le dirá una palabra y él deberá contestar con su antónimo si acierta, podrá mantenerse en el juego. Si son varios, podrán mantenerse los primeros que den la respuesta correcta.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El uso de los antónimos en las narraciones nos permite conocer a los héroes y a los villanos de un cuento, la luz y las sombras de un bosque o la salida y la puesta del sol. Este recurso permite a los niños mejorar o precisar sus descripciones, así como ampliar su vocabulario. Sería conveniente que anticipara a la actividad haciendo una lista de los personajes opuestos (contrarios) que puede haber en los cuentos: gordos-flacos, buenos-malos, etc. Esto le permitirá sugerir algunos al final, si al grupo ya no se le ocurren otros.

Para conocer más acerca del fomento a la lectura y otras actividades de lectura, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/2009/04/motivar-a-leer.html>> (consulta: 22 de septiembre de 2014).

Y acerca de los Libros del Rincón:

- <<http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/>> (consulta: 22 de septiembre de 2014).

Animalario fantástico



Leer y escribir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Discursos orales. Descripción: características físicas y de modo de ser (Español, primer ciclo).
- Producción de textos. Descripción: características físicas y de modo de ser (Español, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Recortes e ilustraciones de animales reales o fantásticos, hojas blancas, colores y cinta adhesiva.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A usar la caracterización y precisión de atributos en la descripción.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, realice un cartel con el título “Animalario fantástico”.
2. Como inicio de la actividad, coloque al frente el letrero y pregunte a los alumnos: ¿qué dice en él? ¿Qué significa? ¿Se imaginan animales extraordinarios? ¿Conocen a los unicornios y los pegasos? ¿Son animales reales o de ficción? Oriente las intervenciones para que los alumnos distingan entre los animales reales y los ficticios, además de mencionar algunas características de éstos; por ejemplo: los pingüinos viven en el polo sur y son los machos quienes empollan los huevos; los pegasos son caballos con alas y son ficticios.
3. Explíqueles que en algunos países, como España, los animalarios son lugares como los hospitales y centros de investigación científica, donde se realizan experimentos con animales de diversas especies con fines relacionados con la salud; pero en esta ocasión utilizarán esa palabra para inventar y describir animales fantásticos y formar con ellos el libro *Animalario fantástico*.
4. Forme equipos de cinco alumnos como máximo y coménteles que llegó la hora de entrar en acción. Muestre las ilustracio-



nes de los animales reales y fantásticos. Solicite a los niños que platiquen lo que saben acerca de cada uno de los animales de las ilustraciones, sus cualidades y habilidades, y que distingan si son reales o ficticios.

5. Después, cada equipo inventará un animal fantástico, que puede ser creado a partir de diferentes animales, como un dinosaurio que, dependiendo del clima o si se encuentra en peligro, cambia de color como el camaleón. Después, invítelos a dibujar o a hacer una *collage* del animal fantástico inventado.
6. Cuando tengan la imagen del animal fantástico, pídeles que escriban una pequeña historia relacionada con él; puede ser por medio de palabras o imágenes. Se sugiere que la historia contenga: lugar de nacimiento, tipo de alimentación, características específicas y si aún existe o no.
7. Al finalizar, solicite que compartan su trabajo con el resto del grupo. Invítelos a pegar la imagen del animal fantástico en el cartel “Animalario fantástico”.



Leer y escribir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para los alumnos del segundo ciclo, los animales fantásticos serán representados por medio de títeres que elaborarán los equipos, y cada uno hará una presentación para explicar cómo formaron su animal fantástico, tanto la construcción como la pequeña historia que de él escribieron.

Con los alumnos del tercer ciclo, los animales fantásticos pueden ser representados por medio de alebrijes; el nombre del animal debe ser un juego de palabras y la descripción será de una cuartilla por lo menos.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Al enfrentarse el alumno a la escritura de diversos tipos de texto, pone en práctica los aprendizajes del lenguaje oral y escrito, lo que le ayuda a mejorar sus competencias comunicativas. De esta forma, cuando describe, desarrolla su capacidad de observación para dar, de forma oral o escrita, una idea lo más detallada posible del objeto, animal o cosa que observa, con el propósito de que quien escucha o lee imagine lo descrito. El alumno también selecciona y clasifica información acerca de las características, atributos o funciones de lo descrito.

Es importante motivar a los alumnos a que describan de manera oral y escrita los animales fantásticos, para que esto les permita organizar sus ideas y confrontarlas con las de sus compañeros de equipo, y así tomar acuerdos acerca de qué y cómo hacerlo para comunicarlo de manera escrita.

Para tener más información acerca de la comunicación oral, puede consultar en un Centro de Maestros: Unidad 2. Expresión oral, en "La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria", *Lecturas*, SEP, Programa Nacional de Actualización Permanente, 2001, pp. 33-73.

Leer imágenes e imaginar lecturas



Leer y escribir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A elaborar predicciones e inferencias a partir de la visualización de imágenes.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Relación imagen-texto. Escritura de palabras, frases y oraciones (Español, segundo ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de realizar la actividad, seleccione del acervo de las bibliotecas escolar o de aula un libro álbum que no conozcan los alumnos. Busque el que sea acorde al grado y a los intereses del grupo, o bien, que se relacione con algunas de las temáticas vistas en otra asignatura.
2. Presente a los alumnos el libro que haya elegido. Muestre la portada y lea en voz alta el título, el autor y los ilustradores.
3. Explique que pasará lentamente las hojas. Pida a los niños que estén muy atentos a lo que verán. Comience mostrando la primera imagen del cuento; asegúrese de que todos la han visto. Ahora muestre la ilustración siguiente; sin hacer comentarios, continúe de la misma manera hasta terminar el cuento.
4. Solicite un voluntario para que narre la historia que fue construyendo de acuerdo con las ilustraciones.
5. Pida al resto del grupo que complemente la historia que narró su compañero, para ampliar la información. Cada vez que surjan dudas en el relato, muestre de nuevo la ilustración correspondiente e invite al grupo a observarla con cuidado. Pida explicaciones respecto a las inferencias que los alumnos



van haciendo; por ejemplo: ¿por qué creen que el niño tenía miedo? ¿Hacia dónde se dirigirán? ¿Cómo será el lugar en el que se encuentran?

6. Organice equipos de cuatro integrantes e invítelos a que, entre todos, escriban la historia desarrollada a partir de las ilustraciones.
7. Al final, cada equipo leerá su texto al resto del grupo.

Leer imágenes e imaginar lecturas



Leer y escribir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para el caso de los niños de primer ciclo, que todavía no escriben de manera convencional, usted puede escribir en el pizarrón la historia que ellos vayan construyendo. Después de que usted escriba una frase, léala en voz alta para ver si están de acuerdo o si hay que cambiar algo. Es importante que usted sólo escriba lo que ellos le dictan, para que, en el momento de la lectura, sean ellos mismos quienes corrijan o hagan preguntas. Al terminar, léales el texto completo e invítelos a que lo ilustren.

Otra variante para los alumnos del tercer ciclo es organizarlos en equipos y pedirles que cada uno elija uno de los libros álbum que usted seleccionó. Los integrantes del equipo miran el libro álbum y escriben la historia entre todos. Al final, cada equipo va mostrando las imágenes del libro seleccionado y un integrante va narrando la historia. Después de la lectura, el resto del grupo puede hacer preguntas o comentarios. Hágalos ver que puede haber diferentes interpretaciones, y que no pueden calificarse como erróneas o correctas.

Otra variante es narrar el texto sin que los alumnos vean las ilustraciones, e invitar a que cada niño imagine sus propias ilustraciones y después las compare con las del libro. El objetivo es, por una parte, dejar que los niños desarrollen sus propias imágenes, y por otra, que comprendan que la visualización del ilustrador no es la única.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Un libro álbum no es lo mismo que un libro de imágenes o un libro ilustrado. En los libros álbum, las imágenes son las que narran la historia, ya que el texto o las descripciones no aparecen; este tipo de libro está conformado, principalmente, por secuencias lógicas, las cuales ponen en juego categorías de temporalidad, tamaño, formas, colores, letras o cualquier otra que brinde un orden cronológico; este tipo de libro permite acercarse a los alumnos del primer ciclo a la lectura.

En los libros ilustrados, el texto escrito narra el contenido y las imágenes sirven de apoyo a lo redactado; su única función es ilustrar. Este tipo de libros puede fomentar el gusto por la lectura a los alumnos del segundo y tercer ciclos.

En el libro álbum tienen igual importancia las imágenes y el texto porque ambos lenguajes se complementan entre sí; sin embargo, la imagen domina visualmente el espacio del libro. Este tipo de libros es ideal para todos los ciclos de educación básica, porque el papel del lector es activo. Son ejemplos de libros álbum: *El zapato roto*, *Pantuflas de perrito* y *Olivia recibe la Navidad*.

Para conocer más sobre el libro álbum, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>> (consulta: 4 de septiembre de 2014).
- <<http://www.leechilelee.cl/recursos/ver-para-leer-acercandonos-al-libro-album>> (consulta: 4 de septiembre de 2014).
- <<http://integrar.bue.edu.ar/integrar/blog/articulo/que-son-los-libros-album/>> (consulta: 4 de septiembre de 2014).

Escuchar e imaginar es divertido



Leer y escribir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Escritura de palabras, oraciones y párrafos (Español, segundo ciclo).
- Inferencias, secuencia de hechos, comentarios y opiniones sobre lo leído (Español, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Audiolibros, computadora con bocinas o pizarrón electrónico, hojas para rotafolios, hojas blancas, lápices y colores.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A modificar partes de un texto narrativo a partir de la escucha activa de un cuento.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione de la biblioteca escolar un audiolibro o consiga algún video donde se narre un cuento, todo acorde a los intereses de los alumnos y al grado escolar. De ser posible, utilice el aula de medios o una computadora con bocinas.
2. Invite a los niños a que se sienten cómodamente y que estén atentos para escuchar el cuento que les va a presentar. Si lo considera necesario, durante la presentación puede detenerse para corroborar que los alumnos están siguiendo la narración que escuchan.
3. Detenga un momento la narración y solicite que imaginen cómo es el lugar donde acontece la historia, incluso puede incluir sensaciones; por ejemplo: ¿cómo perciben la voz del personaje? ¿A qué huelen los lugares donde transcurre la historia?
4. Al concluir la presentación, pida a los alumnos que cierren los ojos, y que, en silencio, imaginen y recuerden la historia.
5. Después de unos minutos, reconstruya la historia de manera verbal con el grupo. Puede apoyarse con preguntas para que los niños formulen inferencias a partir de ellas; por ejemplo: ¿qué fue lo que les llamó la atención del cuento? ¿En qué se



parece esta historia a lo que ustedes hacen, o viven en...? ¿Qué momento del cuento les gustó más? ¿Cuál personaje les gustaría ser?, ¿por qué? Si pudieran cambiar el final del cuento, ¿cómo sería? ¿Sería un final triste o feliz? Solicite que expresen de forma breve sus comentarios.

6. Pregúnteles qué parte del cuento les gustaría cambiar:
 - El lugar y el tiempo de la historia.
 - Las cualidades del personaje o personajes (los buenos ahora son malos, por ejemplo).
 - El final o desenlace para que sea feliz en lugar de triste, o viceversa.
7. Organice equipos de tres o cuatro integrantes. Pídales que cada uno escriba una versión distinta del cuento. Antes de escribirla, el equipo imaginará y conversará para elegir el tipo de transformación que le harán al cuento.

Escuchar e imaginar es divertido

8. Pida a los equipos que preparen la parte del cuento que transformarán y que después escriban la versión completa del cuento incluyendo tal modificación.
9. Los equipos intercambiarán sus textos y revisarán las nuevas versiones de sus compañeros. Acompañe a los alumnos en la revisión de sus producciones; si lo considera necesario, pregunte, sugiera y permita que sean ellos quienes compartan y concluyan.
10. Cada equipo leerá ante el grupo la versión que modificó. Al final, entre todos reconstruirán una nueva versión del cuento. Pueden ilustrarla y diseñar una portada. Cuando terminen, invite a los alumnos a presentarla a otro grupo del mismo grado.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Usar audiolibros fortalece la capacidad de los alumnos para escuchar de forma activa, pues les permite visualizar una historia usando la imaginación y poniendo en juego la creatividad. De esta manera, asocian la lectura con el placer, y desarrollan el gusto por leer y transformar textos narrativos, ya sean de libros digitales o en papel. Además, al escuchar las historias, los niños se familiarizan con la importancia que tiene el hecho de leer con entonación y aprender a respetar las pausas que señalan los signos de puntuación, algo que les resultará de mucha utilidad cuando hayan aprendido lo básico de la lectura y tengan que comenzar a adquirir fluidez lectora.

Para que los alumnos puedan transformar los textos, primero deben identificar el tipo de texto que están leyendo (en el caso de esta ficha, el texto narrativo, el cual tiene tres momentos: inicio, desarrollo y cierre). Asimismo, deben identificar con claridad el momento que modificarán, lo cual se logra por la comprensión lectora que los alumnos tienen del texto; esto es, si los alumnos cambian parte del inicio del texto, tendrán que ajustar esas modificaciones al desarrollo y al cierre.

Para conocer más sobre el uso del audiolibro y la comprensión lectora, le invitamos a consultar en internet:

- <http://educacion.comohacerpara.com/n6424/como-usar-los-audiolibros-para-el-aprendizaje-de-los-ninos.html> (consulta: 5 de septiembre de 2014).
- http://www.oei.es/fomentolectura/claves_ensenanza_compreension_lectora_alonso_tapia.pdf (consulta: 5 de septiembre de 2014).

Y para escuchar y disfrutar de libros álbum:

- <https://www.youtube.com/watch?v=VB3AenZFB1g> (consulta: 1 de agosto de 2014).
- <http://www.youtube.com/watch?v=SLZ-TqWUjF8> (consulta: 1 de agosto de 2014).



Leer y escribir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para facilitar la tarea a los alumnos del primer ciclo, presente audiolibros con imágenes. Busque cuentos que incluyan finales diferentes; por ejemplo, una versión con un final triste y otro feliz para que los alumnos tengan un modelo (*El hombrecito vestido de gris*, www.youtube.com/watch?v=uagSzPargNO).

Pida que cambien el final a través de un dibujo y lo expongan de forma verbal. Motívelos para que modifiquen el título de la historia y se lo dicten. Escríbalo con letras grandes en un lugar visible para todos. Puede solicitar que le dicten el final y reconstruir entre todos la historia. Lea en voz alta cada párrafo que va transformando y pregunte si así como se escribió es diferente del que escucharon en la versión original. Presente en una hoja para rotafolios los cambios realizados, y escriba con letras grandes el nuevo título y el texto final.

Anime a los alumnos del tercer ciclo a escribir un cuento y entre todos evalúen su contenido, tomando como puntos de evaluación la creatividad, la correcta redacción y la ortografía. Invite a todos los equipos a dramatizar sus cuentos.

Los libros de la semana



Leer y escribir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A seleccionar libros a partir de su exploración, para leerlos y compartirlos de acuerdo con diversos gustos: portada, imágenes, título, autor, contenido, tema y recomendaciones, entre otros.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Propósitos de lectura. Conocimientos previos. Predicciones e inferencias (Español, segundo ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione de la biblioteca escolar o de aula un libro para cada uno de los alumnos; si es necesario, solicite un préstamo de libros a sus compañeros. Elija aquellos que se relacionen con los contenidos de otras asignaturas, de acuerdo con el grado e intereses del grupo y de los temas que tratarán durante la semana.
2. Muestre algunos de los libros que ha conseguido y comente con los niños su contenido. Pregunte si les gustaría revisarlos, actuando como compradores de libros.
3. Pregunte qué se debe hacer al elegir un libro: ¿leerlo todo, revisarlo? ¿Qué partes son las que revisan? Escúchelos y anote en el pizarrón algunas de sus respuestas.
4. A partir de sus opiniones, muéstrelas un libro y resalte algunas de las partes que se revisan: la forma y textura de sus materiales, su cubierta, sus ilustraciones, su color; de la contraportada, lea el resumen del contenido; al hojearlo, señale el título, identifique el autor, el ilustrador, la editorial y lea algunas de sus líneas.



5. Organice equipos de seis integrantes y entregue a cada alumno un libro. Pídales que los exploren brevemente con base en lo antes comentado.
6. Cuando concluyan, pregunte al azar a algunos de los alumnos qué les llamó la atención del libro, qué información contiene y, si tuvieran la oportunidad de comprarlo, por qué lo escogerían.
7. Mencione que la selección de libros se realiza de acuerdo con distintos intereses; es común que las personas tengan diferentes gustos, intenciones y propósitos para elegir una lectura.
8. Pida a los alumnos que, dentro del equipo, intercambien los libros que exploraron. Repitan la revisión y el intercambio hasta que los integrantes conozcan todos los libros.
9. Al concluir la exploración de los libros, pida que cada equipo elija un libro para que sea leído por usted durante la semana. Es importante que expresen sus opiniones y las argumenten; sólo cuando no logren un acuerdo, invítelos a realizar una votación.



Materiales

¿Qué necesitamos?

Libros del acervo de la biblioteca escolar o de aula, hojas para rotafolios o pizarrón y lápices de colores.

Los libros de la semana

10. Un representante del equipo presentará al grupo el libro seleccionado y describirá por qué lo eligieron.
11. En una hoja que esté a la vista del grupo, escriba los títulos y autores de los libros que hayan seleccionado los equipos.
12. Muestre esos libros y déjelos a la vista de todos. Por último, solicite que voten para escoger el libro con el que iniciarán la lectura al día siguiente.
13. Cada día, destine un momento de la clase para leer un texto a los alumnos. Antes de leer, recuerde al grupo el motivo por el cual el equipo lo eligió, quién lo escribió, quién es el ilustrador, año de edición y el nombre de la editorial. A partir del título y la portada, indague los conocimientos previos y las predicciones de los niños. Establezca un propósito lector; anótelos en un lugar visible para tenerlo en cuenta al concluir el libro.
14. Después de leer, pregunte si se cumplió el propósito que se expresó. Deje un espacio para que cada alumno, en silencio, reflexione.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, pueden elegir los libros de manera grupal y presentar al grupo los títulos escritos con letras grandes; de ser posible, acompañar el nombre del autor con una imagen que sea característica del libro; por ejemplo, para una obra de Anthony Browne puede poner un gorila, ya que este autor suele incorporar gorilas en sus ilustraciones.

Al trabajar con alumnos del tercer ciclo, puede presentar al grupo las reseñas de dos o tres libros, hacer la selección con base en ello e incrementar el plazo para leer los libros (es decir, leer un capítulo o fragmentos del texto cada día hasta concluir los tres libros en el mes).



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Estas actividades permitirán a los alumnos familiarizarse con prácticas sociales de la lectura, así como conocer diferentes tipos de textos, autores, estilos y editoriales.

Cuando los alumnos están en contacto con diversos libros, pueden hacer recomendaciones de títulos a los compañeros de otros grupos y a su familia para adquirirlos, o solicitarlos en préstamo y compartirlos.

Presentar en asamblea al autor del mes (y aspectos de su vida), así como sus libros, puede generar en los alumnos el interés por escribir e ilustrar sus propias historias.

Invite a los padres y tutores a compartir y crear historias con los niños, editar su libro e incluirlo en la biblioteca de aula.

Cuando se familiariza a los alumnos con las prácticas sociales en la elección de libros, como se hace en la vida cotidiana, es contagiarlos para leer, y para conocer autores, diferentes tipologías de textos y estilos de ingresar al mundo de la lectura.

Si desea conocer más acerca de estrategias lectoras para acercar a los alumnos a los libros y para organizar la biblioteca escolar, puede consultar en internet:

- “Taller de libros infantiles”, *Una selección de libros para contar. Guía de lectura*, 2007, en <<http://www.imaginaria.com.ar/08/7/librosalbum.htm>> (consulta: 3 de septiembre de 2014).
- *La biblioteca que necesitamos para apoyar el proyecto escolar. Manual para el maestro bibliotecario y el Comité de la Biblioteca Escolar*, 2010, en <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/ArchivosIndex/MANUAL_BIBLIOTECARIO.pdf> (consulta: 1 de agosto de 2014).



Leer y escribir



Leer y escribir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar la correspondencia oral y escrita al expresar frases admirativas.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, prepare carteles con distintas imágenes de rostros o caritas con expresiones de alegría, espanto, emoción, pena, indignación y asombro, entre otras; péguelos alrededor del salón de clases.
2. Para dar inicio, comente a los alumnos que cuando alguien recibe una noticia inesperada, suele expresar alguna emoción. Ésta se manifiesta con un sonido; por lo regular, una vocal acompañada de un gesto de admiración. Esto es, una exclamación. Dé algunos ejemplos.
3. Pídale que imaginen qué sonido harían (con una vocal) y qué cara pondrían, si les dan una noticia de forma sorpresiva. A continuación, invítelos a observar los carteles que pegó en el salón, para que ellos imaginen y reproduzcan las exclamaciones que muestran en ellos; por ejemplo, cuando alguien manifiesta gusto: “¡Uuu!”.
4. Entregue a cada alumno una hoja con diferentes frases que denoten emociones de gusto, asombro, tristeza, órdenes, etc. En el caso de los niños que aún no leen, usted expréselas en voz alta.
5. Solicite que escriban la vocal o exclamación que surja de ellos de manera espontánea al leer cada frase. Indíqueles que pres-

ten atención a la expresión gestual y corporal que realizan al emitir esos sonidos, para que dibujen la carita correspondiente a un lado.

Noticia (frase)	Exclamación (vocal)	Expresión (carita)
iMañana no hay clases!	iEee!	
iUn auto lastimó a tu perrito!		
iVámonos de vacaciones!		
iTe ganaste un regalo!		
iTu computadora portátil se rompió!		
iLimpia el patio de la escuela!		

6. Pídale que se levanten y caminen en diferentes direcciones por el salón, con su hoja de frases. Cuando usted diga: “¡Alto!”, buscarán un compañero para leerle las frases y anotar la exclamación (o vocal) que exprese su compañero y la carita que mejor representa el sonido.
7. Ahora, que observen y comparen las distintas vocales que registraron, así como las caritas que pusieron a cada frase, y que las comparen con las propias. Repitan el ejercicio con otros compañeros, y vuelvan a anotar sus exclamaciones y expresiones.
8. Al concluir, forme equipos de cuatro integrantes; invítelos a escribir en el pizarrón otras frases y las exclamaciones correspondientes para compartirlas con el grupo.
9. En plenaria, comente con ellos acerca de las formas que utilizan para escribir cuando expresan emociones u órdenes. Pregunte: “¿Qué exclamaron cuando algo les dio gusto o tristeza?” “¿En qué forma expresaron una orden?” Pida que observen las frases y pregunte si identifican los signos que se escriben antes y después de cada una para indicar la exclamación de sorpresa, alegría o enojo.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Sistema de puntuación: signos de admiración en frases y su correspondencia oral y escrita (Español, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas, lápices y frases de noticias (escritas en hojas).

10. Si sus alumnos no los identifican, escriba los signos en alguna frase que no los contenga o resáltelos con un color distinto. Solicite a sus alumnos que pasen a escribir en el pizarrón alguna de las frases que construyeron y que resalten los signos de admiración con otro color.
11. Comente que cuando queremos manifestar una emoción o sensación mediante la escritura, colocamos antes y después de ella los signos de admiración, con el punto hacia arriba al principio (¡) y con el punto hacia abajo al final (!).



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Al comunicamos con otras personas, solemos imprimir cierto énfasis en algunas frases u oraciones para resaltar alguna sensación, emoción o incertidumbre. Estos cambios en las pausas y en la entonación le dan un sentido particular a lo que decimos. Cuando escribimos, es necesario colocar signos de puntuación, para que la persona que nos lee interprete lo mejor posible lo que decimos, ya que hay frases o expresiones que, a pesar de estar formadas por las mismas palabras en el mismo orden, cambian de sentido y entonación cuando la puntuación es diferente.

Es conveniente recordar que, en español, los signos de interrogación y exclamación son signos dobles (como los paréntesis y los corchetes), es decir, se escriben al inicio y al final de los enunciados interrogativos o exclamativos; por ejemplo:

- ¿Cómo te llamas?
- ¡Qué ruido están haciendo en esa fiesta!

Algunas reglas básicas de estos signos son las siguientes:

- Se escriben junto a la primera y a la última letra de la expresión que enmarcan.
- No es necesario colocarlos al inicio del enunciado. Por ejemplo:
 - Diana llegó hoy. ¡Estoy tan contento!
- Cuando los signos de cierre (? , !) constituyen el final del enunciado, la palabra que sigue se escribe con mayúscula inicial:
 - ¿Dónde está el restaurante? Olvidé mirarlo en la guía.

Para contar con más elementos para la reflexión sobre la lengua y la ortografía de los signos de puntuación, puede consultar en internet:

- <<http://basica.sep.gob.mx/fcms/cdsc11.pdf>> (consulta: 6 de agosto de 2014).
- <<http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=bH8aKhoEID6eF5Wp4C>> (consulta: 6 de agosto de 2014).

Y para sonreír un poco con el uso de los signos de puntuación:

- <<https://www.youtube.com/watch?v=jHCnxDFa9Nw>> (consulta: 6 de agosto de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del segundo ciclo, antes de la actividad, escriba en un cartoncillo signos de interrogación y de admiración para repartirlos entre los equipos. Solicite a los alumnos que lleven periódicos, que recorten las noticias de las portadas y que las peguen en hojas. Organice pequeños equipos y entregue los cartoncillos con los signos. Pida a los alumnos que intercambien los signos (de interrogación y admiración) en cada frase. En cada equipo, leerán las frases en voz alta a sus compañeros dando la entonación según los signos que tengan. Observen juntos cómo cambia la intención del mensaje de una misma frase al usar los diferentes signos. También puede relacionar caritas con distintas frases y con distintos signos.

A los alumnos del tercer ciclo les puede solicitar que, en equipos, cuenten algunos chistes y que luego los escriban en hojas para rotafolios, para compartirlos con el grupo. Pida a los otros equipos que copien alguno de los chistes y que les cambien los signos de admiración por los de interrogación, y que traten de contarlos de acuerdo con los cambios realizados. Al final, reflexione con ellos acerca de la intención que le imprimen a cada frase y oración los signos registrados.



Leer y escribir

Yo escucho, tú escuchas y nos entendemos



Leer y escribir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer estrategias para comunicar lo que sentimos.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

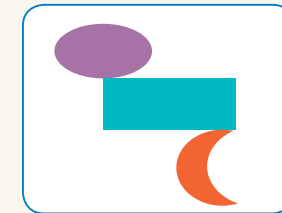
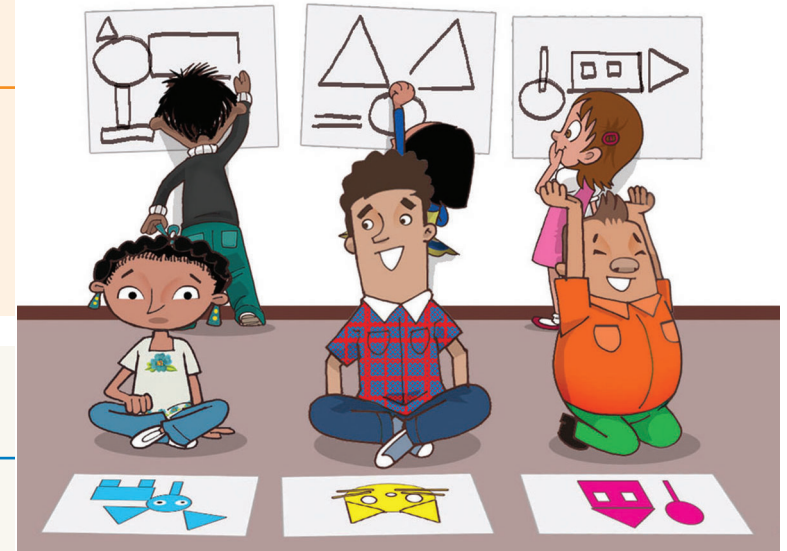
- Expresión oral. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender (Español, segundo ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Pregunte a los alumnos: ¿qué hacen cuando invitan por primera vez a un amigo a su casa? ¿Cómo le explican la manera de llegar? ¿Le dan alguna referencia (por ejemplo, si hay algún edificio cerca, a la derecha o a la izquierda, le dicen los nombres de las calles que están antes de su casa, etc.)? ¿Les resulta fácil o difícil dar las indicaciones? ¿Las indicaciones que brindan a sus amigos son correctas? ¿Qué pasa si dan de manera errónea las indicaciones?
2. Oriente a los niños sobre la importancia de brindar y recibir indicaciones de manera clara y correcta, porque de lo contrario se pueden generar confusiones o malas interpretaciones. Esto tiene que ver con la forma en que expresamos nuestras ideas.
3. Invite a los alumnos a jugar a dar indicaciones claras y concretas. Pídales que se pongan de pie y que caminen por todo el espacio del salón mientras suena la música. Cuando la melodía deje de escucharse, tratarán de reunirse con un compañero para sentarse en el piso, espalda con espalda. Para continuar el juego, entre ellos deciden quién será “A” y quién será “B”.
4. Para cada pareja, entregue al alumno “A” una tarjeta con formas geométricas, y al alumno “B”, una hoja en blanco y un lápiz.



5. Cada alumno “A”, que tiene el dibujo, dará a su compañero “B”, paso a paso, las instrucciones para que realice el dibujo que sólo él observa. El alumno “B”, en silencio, dibujará siguiendo las indicaciones de su compañero “A”.
6. Al concluir, pídale a “B” que deje a un lado la hoja con el dibujo que elaboró de acuerdo con las indicaciones de “A”, y que tome otra hoja en blanco. Solicite a cada alumno “A” que vuelva a dar las instrucciones para que “B” realice de nuevo el dibujo; haga hincapié en que, en esta ocasión, “B” tendrá la posibilidad de obtener pistas para hacer el dibujo lo más parecido al original. Para ello, puede plantear preguntas al alumno “A” que sólo se respondan con un “Sí” o un “No”; por ejemplo: “¿El círculo está en el centro de la hoja?”, “¿El rectángulo es grande?” “¿Es chico?”, etcétera.



Materiales

¿Qué necesitamos?

Música grabada de distintos géneros, diferentes dibujos de formas geométricas plasmados en tarjetas, hojas blancas y lápices.

Yo escucho, tú escuchas y nos entendemos

- Al finalizar, pida al alumno "A" que muestre la imagen original a "B" y que la comparen con los dos dibujos.
- Ahora cambiarán de roles: los alumnos "B" darán las instrucciones a los alumnos "A" para dibujar una nueva imagen. Repita las actividades 5 a 7.
- En plenaria, invite a los niños a expresar: ¿cómo se sintieron cuando no comprendían las instrucciones que les daba su compañero? ¿En qué momento fue más sencillo elaborar la imagen: cuando sólo se recibieron las indicaciones o cuando pudieron hacer preguntas? ¿Qué dificultades tuvieron para comunicar a su compañero las instrucciones? ¿Cómo se sintieron dando las indicaciones y recibiendo las?
- Por último, comente sobre la importancia de saber pedir, escuchar y dialogar acerca de lo que necesitamos y sentimos, a nuestros padres, hermanos, maestros, amigos y compañeros; de ser precisos al comunicarnos; de escuchar de forma activa; de saber esperar nuestro turno en un diálogo; de expresar que todos tenemos diferentes percepciones respecto de lo que vemos y sentimos, así como de respetar nuestras diferencias, ya que cada persona tiene experiencias y saberes propios.



Leer y escribir



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La capacidad para comunicar los pensamientos, sentimientos y argumentos está vinculada con la capacidad psicolingüística de los alumnos, la cual se irá desarrollando y fortaleciendo en los diversos espacios de socialización del alumno. Por ejemplo, las familias tienen cierto "código" o lenguajes verbales y no verbales para comunicarse entre sí, y que en ocasiones no es "propio" emplearlo en el salón de clases.

Asimismo, los alumnos deben conocer e identificar los estados de ánimo que experimentan para poder "nombrarlos", porque a veces existen malas interpretaciones cuando el mensaje no es claro.

Para el desarrollo de la actividad, el docente puede orientar al grupo sobre la importancia del buen uso del lenguaje, y juntos descubrir que saber plantear preguntas mediante el diálogo posibilita la comunicación de ideas y sentimientos a través de una interacción equilibrada.

Para conocer más sobre el uso e importancia de la comunicación, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.ittepic.edu.mx/doc/COMUNICACION_EFECTIVA.pdf> (consulta: 5 de septiembre de 2014).
- <http://ford.ciesas.edu.mx/downloads/1er_e_06.pdf> (consulta: 5 de septiembre de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, puede utilizar recortes en lugar de dibujos y que los alumnos los peguen de acuerdo con la lógica de quien da las instrucciones.

Para los alumnos del tercer ciclo, quien dibuja puede plantear a su compañero preguntas abiertas, y el niño que tiene el dibujo deberá responderlas de manera que esclarezca todas las dudas.



Leer y escribir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Descripción de objetos, personajes o sucesos mediante diversos recursos literarios (Español, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Libros de la biblioteca de aula que contengan adivinanzas, hojas blancas o tarjetas, lápices de colores y revistas.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A describir objetos y hechos a partir de la elaboración de adivinanzas.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione de la biblioteca algunos libros con adivinanzas. Colóquelos sobre una mesa para que estén visibles para todos los alumnos. Seleccione un par de adivinanzas que sean bastante descriptivas acerca del objeto o hecho que deben adivinar.
2. Pregunte al grupo qué adivinanzas conocen y anímelos a decir una para que los compañeros la respondan. Si la respuesta tarda en llegar, pida a quien la dijo que dé alguna pista; lo puede hacer apoyándose en otra descripción; por ejemplo: “Me llaman lavandera, mas nunca veo el jabón. Siempre que me veas, estoy en puesto de honor”. Si con la primera descripción no adivinan, entonces pueden agregar: “Cuando está en lo alto por lo general está ondeando”. La intención es que busquen otras formas de describir el objeto o hecho de la adivinanza.
3. Organice a los niños en equipos de tres integrantes. Cada equipo tomará uno de los libros para revisarlo. Pídales que compartan las adivinanzas, y que comenten cuáles ya conocían y cuáles no.
4. De las adivinanzas leídas, seleccionen cuatro. Pida a los alumnos que identifiquen en ellas las palabras o frases que descri-



ben con mayor claridad el objeto, ser o hecho por adivinar, así como las palabras clave o frases que le dan una intención de “incógnito” o “misterio”. A partir de este primer análisis de las adivinanzas, solicite que cada equipo elabore tres nuevas adivinanzas y que las registren en tarjetas, pero sin las respuestas.

5. Al concluir, pida que las intercambien con otro equipo, para que traten de encontrar las respuestas. Brinde un tiempo determinado para la actividad. Fomente el diálogo y el trabajo en equipo para llegar a la solución de las adivinanzas. Escuche las adivinanzas y las respuestas que dan a ellas; los autores dirán si son correctas o no.
6. Después de presentar las adivinanzas, pregunte a los niños: ¿qué parte de la adivinanza les facilitó dar con la respuesta? ¿Qué estrategia utilizaron para llegar a las respuestas? ¿Qué partes de la adivinanza no fueron claras en su descripción? En este punto pueden intercambiar opiniones acerca de la precisión en la descripción de la adivinanza.

Adivina, adivinador

7. Con base en estas reflexiones, aliéntelos a decir qué es una adivinanza. No se trata de llegar a un concepto; lo importante es que movilicen sus ideas para propiciar en ellos la construcción de argumentos.
8. Como cierre, proponga la siguiente adivinanza: “No es un sueño, no es una ilusión. Esconde un misterio detrás de una oración. ¿Qué es?” Si no llegan a la respuesta, comente que acaban de elaborarla y que descifrarla suele ser un reto.
9. Solicite a los alumnos que coloquen las tarjetas de las adivinanzas en una caja de zapatos, e invítelos a formar “El gran banco de las adivinanzas”, con acertijos creados por ellos mismos.



Leer y escribir



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La adivinanza es un juego de ingenio para entretener, divertir, hacer pensar y sorprender, a partir de una descripción de objetos, personas, animales, plantas o cosas, con muchos rodeos, cuyo propósito es que la persona que la escucha, busque y acabe encontrando el nombre de lo escondido. Las adivinanzas suelen formularse con pequeñas rimas, pero con un ritmo muy regular en el enunciado.

La forma en que se encuentra escrita una adivinanza la convierte en un recurso que favorece el uso de palabras, frases o enunciados para describir las características de aquello que se desea hallar, y que no recurre únicamente al uso de los adjetivos calificativos como base para una descripción.

El trabajo con las adivinanzas favorece la formación de conceptos en los niños, ya que durante la búsqueda de soluciones deben clasificar, discriminar y seleccionar entre varias posibles soluciones, que en esencia se constituyen como conceptos o preconceptos construidos por los alumnos, para incrementar el vocabulario y el uso de distintos tipos de palabras.

Una adivinanza es un ejercicio que forma la personalidad y la capacidad de comunicación, pues obliga a los niños a vencer barreras de expresión de forma lúdica, y estimula la imaginación y los procesos de asociación de ideas. De esta manera, la adivinanza debe valorarse como un recurso didáctico para el aprendizaje del lenguaje, gracias a los procesos de abstracción y análisis que operan en la mente sin que se tenga conciencia de ello.

Para conocer más acerca de las características de la adivinanza y su uso como un recurso didáctico, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19734/1/articulo9.pdf>> (consulta: 1 de septiembre de 2014).
- <<http://definicion.de/adivinanza/>> (consulta: 1 de septiembre de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para los alumnos del primer ciclo, solicite que formen dos grandes equipos. Uno de ellos elegirá a un compañero para describir sus características; el otro equipo tendrá que adivinar de quién se trata. Puede apoyarlos en sus descripciones con preguntas, como las siguientes: ¿cómo es físicamente? ¿Cómo es su carácter? ¿Qué le gusta? ¿Qué rasgo lo hace diferente de los demás? Después de que adivinen, cambian los roles. La intención es que los alumnos mejoren sus descripciones con apoyo del maestro. Luego de algunas participaciones, solicite que le expliquen qué fue lo que les permitió adivinar más rápido.

Con los alumnos del tercer ciclo, las adivinanzas pueden plantearse mediante la mímica o con dibujos que describan el objeto o hecho que hay que adivinar.

¿Te digo quién soy?



Leer y escribir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Escritura de palabras, frases y oraciones (Español, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Fotografías y objetos personales, rollos de papel para sumadora (uno para cada equipo), hojas blancas o cartulina, lápices de colores y cinta adhesiva.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir textos narrativos a partir de un orden cronológico de hechos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, solicite a los alumnos que lleven al salón de clases fotos de ellos cuando eran más pequeños, y que les pregunten a sus padres, abuelos o tutores acerca de acontecimientos importantes que han vivido desde que nacieron hasta su edad actual. Puede sugerir algunas preguntas para favorecer la organización cronológica de los hechos; por ejemplo: ¿dónde y cuándo nací? ¿Quién me cuidó de pequeño? ¿Cuáles fueron mis primeras palabras? ¿Cómo y dónde ocurrió mi niñez?, así como algún otro evento que ayude al alumno a tener un recuento de su vida.
2. En el salón de clases, pida voluntarios para que compartan la información que recibieron de sus familiares y que muestren algunas de las fotografías y objetos que llevaron.
3. Forme equipos de cuatro integrantes. Invítelos a comentar brevemente algunos de los acontecimientos que muestran las fotos que llevaron a clase, y que mencionen detalles personales y familiares.
4. Coménteles que eso que narraron son acontecimientos que forman la historia de vida de las personas, los cuales se desarrollaron en un lugar y en una etapa de la vida determinados (como la escuela, la calle, la familia, al ingresar a la escuela, al cambiarse de domicilio, etc.).

"Grandes biografías"



5. Ahora pida a los integrantes de los equipos que, uno por uno, corten un trozo (de 1 m, aproximadamente) del rollo de papel para sumadora y que lo extiendan para pegar en él las fotografías, iniciando con el acontecimiento más antiguo hasta terminar en el más reciente. Es importante que registren el año correspondiente a cada hecho captado en las fotografías.

NAC	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	Actualidad

6. Al terminar, cada uno narrará a sus compañeros de equipo los hechos en orden cronológico. Con base en su línea de tiempo, escribirán en una hoja blanca su biografía. Anímelos a agregar algunos detalles; por ejemplo: "Recuerdo que, en la boda de mi tío, mis primos y yo conseguimos espuma y nos la estuvimos aventando hasta que mi mamá nos vio y nos la quitó. De castigo nos sentaron a todos en una mesa con mi abuelo para que nos vigilara."

¿Te digo quién soy?

7. Cuando cada uno termine su historia de vida, forme binas. Pida que intercambien sus textos para revisarlos y hacer recomendaciones que permitan precisar la información, dar claridad y orden a los acontecimientos narrados. Si es necesario, corrijan sus textos.
8. Al concluir, todos pegarán sus biografías y sus líneas de tiempo personales en una pared, para formar el muro “Grandes biografías”. Invite al grupo a “visitar” las historias de vida.
9. Por último, pregunte a los alumnos: al visitar el muro “Grandes biografías”, ¿conocieron otros aspectos de sus compañeros? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cuál es el principal estilo que se utiliza al redactar este tipo de texto?



Leer y escribir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para el caso de los alumnos del primer ciclo, que todavía no escriben de manera convencional, pídeles fotografías de cuando eran más pequeños, para que las coloquen en orden cronológico junto con sus escrituras, de acuerdo con el proceso de adquisición de la lectura y escritura en el que se encuentran. Solicite que recuerden y escriban tres momentos relevantes para ellos y que los coloquen en orden de sucesión.

Los alumnos de tercer ciclo pueden compartir las biografías de sus personajes favoritos, deportistas, artistas u otros, para comentar los hechos relevantes de sus vidas y, a partir de ellos, elaborar la propia autobiografía, relacionada con sus pasatiempos favoritos, en la que se enfatizen sólo algunos aspectos del ámbito familiar.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La actividad de esta ficha también se conoce como “Escribir las memorias de vida”. La biografía es un pretexto para fomentar en los alumnos la expresión escrita. Involucrarlos en su propia historia les abre horizontes a partir de lo que son y de lo que han hecho; les permite ordenar secuencias cronológicas, y jugar con sus recuerdos al darles sentido cuando los asocian con los de otros. Para los alumnos, el hecho de hablar y escribir de sí mismos, y compartir anécdotas y buenos momentos con los amigos, los hace involucrarse con ellos mismos. Las autobiografías también son un medio para valorar los logros y reconsiderar los errores; son una ventana hacia la propia vida o un fragmento de ella, que les brinda la posibilidad de identificarse como parte de un ambiente.

Para conocer más acerca de cómo redactar una autobiografía, le invitamos a consultar en internet:

- http://www.salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Redactar_Autobiografia.htm (consulta: 1 de septiembre de 2014).

¿Cómo va: con “c” o con “q”?



Leer y escribir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar diversas estrategias para resolver dudas ortográficas



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Ortografía: c y q. Escritura de palabras, oraciones y párrafos (Español, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas cortadas en octavos, cartulinas, rollo de papel para calculadora, lápices de colores, revistas, tijeras y pegamento.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione un cuento breve en el que abunden palabras con “c” y “q”, y donde los objetos o personajes que aparecen en él se escriban con esas letras. Si le es posible, consiga otros ejemplares del mismo cuento o saque fotocopias, tantas como equipos organice.
2. Forme equipos de cuatro integrantes. Entrégueles un paquete de hojas bond y una cartulina por equipo.
3. Inicie la actividad mostrando las imágenes del cuento que seleccionó. Luego, lea el título y algunas frases sueltas; invite a los niños a imaginar de qué trata. Posteriormente, léalo en voz alta.
4. Al concluir, pregúnteles: ¿qué personajes aparecen en la narración? ¿En dónde y cuándo acontece la historia? A partir de las respuestas, anote en el pizarrón las que se escriban con “c” y con “q”.
5. Coménteles que en la lectura hay más palabras escritas con “c” y “q”, como las que escribió en el pizarrón. Mencione que leerá de nuevo un fragmento del cuento, pero más despacio, para que al escuchar estas palabras (con “c” y “q”), todos las anoten en las hojas que les entregó.
6. Al concluir la lectura, pida a los equipos que compartan las palabras que escribieron y que las comparen con las de los demás equipos. Solicite que entre todo el grupo valoren la escritura de cada palabra y que elijan las que anotaron correctamente. Después entregue a cada equipo un ejemplar o fotocopia del cuento que les narró para compartirlo en el equipo, identificar en él las palabras que pegaron en su cartulina y hacer las correcciones necesarias a las palabras.
7. Cuando terminen, pídale que coloquen su cartulina en alguna pared del salón, a la vista de todos. Invítelos a observar con detenimiento las palabras y después reflexione con ellos sobre la forma de escribir las palabras con “c” y con “q”. Por ejemplo, señale las palabras que pegaron en sus cartulinas y pregunte: ¿es lo mismo escribir ceso con “c” o con “q”? ¿Cómo se escribe cosquilla: con “c” o con “q”? ¿por qué? Es importante propiciar en ellos la elaboración de argumentos basados en el descubrimiento de las regularidades en la escritura de estas palabras.



¿Cómo va: con “c” o con “q”?

8. Invite a los equipos a buscar algunas palabras en el diccionario que se escriban con “que”, “qui”, “ce” y “ci”. Al terminar su exploración, pídale que comenten sus descubrimientos y que escriban en una hoja blanca las reglas para escribir las palabras con “c” y “q”, y que también la peguen en su cartulina.
9. En plenaria, entable una conversación en la que cada equipo explique sus reglas y el grupo valore la pertinencia de cada una. Solicítele que, de acuerdo con las opiniones externadas, modifiquen lo que consideren necesario en sus reglas y aprovechen para colocar un título a su cartulina; por ejemplo: “Reglas para escribir palabras con ‘c’ y ‘q’”.
10. El reglamento elaborado puede quedar a la vista para recordar la forma de escribir las palabras. Agreguen algunas otras y depúrenlo cada vez.



Leer y escribir



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, elabore un memorama de palabras e imágenes para que jueguen a identificar su escritura. El juego pueden realizarlo en binas. Al terminar, lea cada palabra y pida a los niños que peguen en una columna las que se escriben con “q” y en otra las que se escriben con “c”. Cada semana puede agregar palabras cuya ortografía desee que recuerden sus alumnos. Entre todo el grupo pueden elaborar un tarjetero con las palabras e ir colocando nuevas.

A los alumnos del tercer ciclo puede retarlos, por equipos, a encontrar en el diccionario parejas de palabras que cambien de significado al cambiar la “c” por la “q” o viceversa; por ejemplo: queja y ceja, quito y cito. El equipo ganador será el que más parejas de palabras encuentre en un tiempo determinado. Luego, también en equipo, pueden elaborar un crucigrama con algunas de las palabras encontradas. Para ello tendrán que recurrir nuevamente al diccionario para hallar su significado e imaginar la mejor forma de acomodarlas dentro de las casillas, para que se crucen entre sí de forma vertical u horizontal.

Actividades y juegos como “El ahorcado”, objetos escondidos en una bolsa y elaboración de tablas para encontrar regularidades en la escritura de palabras, pueden adecuarse para favorecer la escritura correcta de palabras con dificultades ortográficas.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Los alumnos pueden descubrir las reglas a partir de su encuentro con los libros, y por medio de la lectura y redacción de textos que tengan sentido para ellos. Durante el proceso es necesario que dediquen un espacio para reflexionar sobre su propia lengua, con la finalidad de aprender cómo funciona el lenguaje para diferentes propósitos y usos.

La ortografía tiene un valor social indudable; por tal motivo, la corrección ortográfica debe ser enseñada y puesta en práctica en las clases mediante la escritura. Pero, como cualquier otra enseñanza lingüística, esta labor no es exclusiva de la clase de Español. Es necesario realizarla en todas las asignaturas, de manera transversal, para que la ortografía de los escritos escolares tenga sentido para los alumnos. Escribir no es evitar los errores ortográficos; un escrito correcto no es necesariamente un buen escrito, mientras que un escrito incorrecto puede ser extraordinario desde un punto de vista comunicativo. Aunar corrección, coherencia e imaginación es el ideal al que debemos tender.

Para conocer más sobre el uso e importancia de la ortografía, le invitamos a consultar en internet:

- <www.cerlalc.org/Escuela/datos/entrevista.doc> (consulta: 8 de septiembre de 2014).

Y para consultar sobre diversas reglas ortográficas, tiene disponible la *Ortografía de la lengua española*:

- <<http://lya.fciencias.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>> (consulta: 8 de septiembre de 2014).

La bolsa de las ideas



Leer y escribir



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario. Escritura, revisión y corrección del borrador (Español, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Bolsas de papel, objetos diversos (juguetes pequeños, animales domésticos, animales de la selva, un muñeco para representar un humano, ropa, imágenes de personajes fantásticos), objetos que representen diferentes deportes, imágenes que representen noticias de la región, objetos que no tengan relación con un tema específico; por ejemplo, la bolsa puede contener una envoltura de un dulce, una pinza de la ropa, un arete, un bebé de juguete, etc.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A redactar una historia con el apoyo de imágenes y objetos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, prepare el material para cada equipo: coloque en cada bolsa cuatro o cinco objetos distintos para que los alumnos tengan una temática y un mensaje diferentes para redactar su historia.
2. Organice equipos pequeños; dígalos que tiene una sorpresa para ellos. Entregue las bolsas a los equipos; pídale que las abran y que observen los objetos que contienen.
3. Invítelos a pensar cómo pueden unirse los objetos para crear una historia, la cual debe ser coherente y ha de mostrar los sentimientos de los personajes. Solicíteles que manipulen y observen los objetos e invítelos a imaginar una historia alrededor de ellos. Los objetos pueden ser los personajes de una narración, un personaje tiene que resolver un misterio detrás de ellos o quizá los objetos pueden provocar los recuerdos de alguien. La intención es que los alumnos elaboren una breve narración a partir de ellos.
4. Pregunte cómo podrían iniciar su texto, qué sucedería después y cómo podría terminar. También deben imaginar dónde y cuándo sucede la historia, todo con la idea de hacer una gran historia.



5. Motívelos a organizar sus ideas colocando los objetos de la bolsa en el ordenen que aparecerán en la historia.
6. Invítelos a crear una primera versión y a elegir un destinatario. Motívelos a comentar cómo iniciarán su texto; si narrará una aventura, un misterio por resolver, una conversación o una noticia; qué sucesos acontecerán en la historia y cómo va a terminar. Esta versión la escribirán en sus cuadernos.
7. Cuando los equipos concluyan la redacción de sus historias, en plenaria leerán sus historias y mostrarán los objetos para que sus compañeros puedan ver la correspondencia entre texto y objeto.
8. Al finalizar cada lectura, los compañeros del grupo podrán plantear preguntas por si algo no les quedó claro, y hacer sugerencias para mejorar la claridad y la intención del texto, o cualquier otra recomendación que consideren pertinente.

La bolsa de las ideas

9. Cada equipo realizará los ajustes necesarios de acuerdo con los comentarios y sugerencias recibidos; con ello redactará su versión final.
10. El grupo podrá elaborar un compendio de historias, el cual podrá ser incorporado a las bibliotecas de aula y escolar, para que la comunidad educativa pueda conocer el producto del grupo y se sienta motivada para atreverse a escribir.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Los alumnos del primer ciclo, que todavía no escriben de manera convencional, pueden organizar los objetos y construir una narración de forma oral. En un segundo momento podrían invitar a algún familiar para escuchar “Las bolsas de ideas”, o una historia cada semana para construir “La biblioteca de la bolsa”.

Con los alumnos del tercer ciclo se puede generar una historia grupal en la que se mezclen objetos y tarjetas con palabras y frases, que también sirvan de apoyo para la creación de las historias. Por ejemplo, pueden usar adverbios distintos para sugerir lugares y épocas; conectores o nexos (como conjunciones o preposiciones) para identificar enunciados dependientes e independientes, o cualquier otro tipo de palabras que pongan en juego la capacidad de análisis de los niños y la vinculación de una idea con otra.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Motivar al alumnado a escribir es importante para que ejerzan algunas habilidades del pensamiento (clasificación de ideas, análisis, síntesis e interpretación), así como algunas capacidades técnicas (como redacción y ortografía).

Es por ello que usted, como docente, debe propiciar de manera intencionada que los alumnos escriban, por ejemplo, textos académicos, literarios e históricos, o que redacten un diario donde plasmen las aventuras que viven día a día, los horóscopos de personajes literarios, y recetas de cocina y ciencias.

La escritura debe tratarse de manera transversal, y elaborarse de forma individual y en colectivo, para que los alumnos reconozcan sus áreas de aprendizaje y compartan con los demás lo aprendido.

Otra manera de experimentar la escritura es que los alumnos se apoyen –como en la actividad de esta ficha– en objetos e imágenes, tal como los libros álbum, en los que el texto y la imagen tienen correspondencia e interdependencia, con lo cual los objetos serían el pre-texto de la escritura y los alumnos no se enfrentarían a la temible “hoja en blanco”. También se les puede proporcionar organizadores gráficos, a partir de los cuales redacten su historia, como un mapa de personajes, una tira o un cronograma de sucesos.

En esta actividad, los objetos tienen una función semejante a la de las imágenes de un libro álbum: narrar sucesos a través de ellas y permitir a los lectores de imágenes construir una o más historias, de acuerdo con su creatividad e imaginación.

Para conocer más sobre la redacción de una historia y acerca de algunas estrategias para trabajar la escritura, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.oei.es/lenguas/guia_historia.htm> (consulta: 9 de septiembre de 2014).
- <<http://es.slideshare.net/marrisan/taller-estrategias-ldicas-para-trabajar-la-lectura-y-la-escritura-en-la-primer-a-y-segunda-etapas-de-la-educacin-bsica>> (consulta: 9 de septiembre de 2014).



Leer y escribir

Se me traba la lengua



Leer y escribir



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A inventar y redactar trabalenguas.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Escritura de palabras, frases y oraciones (Español, tercer ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Seleccione de las bibliotecas de aula o escolar algunos ejemplos de trabalenguas, para leerlos a los alumnos. Copie seis de ellos en dos hojas para rotafolios (tres en cada una).
2. Pronuncie un trabalenguas a los alumnos. Pregúnteles si entendieron lo que les dijo. Si alguno o algunos responden que sí, solicíteles (a no más de tres) que digan otro.
3. Muéstreles una hoja con los trabalenguas que escribió. Pregunte: ¿qué está escrito en la hoja? Desafíelos a repetirlos sin error.
4. Pregunte a los alumnos si saben por qué se les dice *trabalenguas* a estas frases “tan raras y sin mucho sentido”. Escuche sus respuestas y anote en el pizarrón algunas de las más significativas.
5. Organice al grupo en equipos de cinco integrantes. Invítelos a participar en el “Concurso internacional de trabalenguas” que se realizará en su salón. Para darle esa calidad, solicíteles que elijan, para su equipo, el nombre de alguna ciudad de otro país.
6. Antes de iniciar el concurso, cada ciudad-equipo elegirá a un representante. Para ello realizarán un concurso interno en el que los “ciudadanos” tratarán de repetir de corrido, sin error, los trabalenguas escritos en la hoja para rotafolios. El que lo haga



mejor será el representante de la ciudad de Sao Paulo, Brasil, por ejemplo.

7. Proporcione algunos minutos para que los equipos elijan a su mejor “trabalenguista”. Mientras lo hacen, pegue en el pizarrón la segunda hoja con los otros trabalenguas. Luego, sin mayor preámbulo, inicie el “Concurso internacional”.
8. Escuchen al representante de cada ciudad y, por votación, elijan, en ese orden: a quien leyó más apasionadamente su trabalenguas; a quien lo hizo de corrido y sin error; al que le echó más ganas, y al que lo hizo más chistoso. Puede crear otras categorías si considera que con ello se favorece la integración del grupo; la idea es que todos ganen.
9. Al finalizar el concurso, pregunte a los alumnos: ¿qué se les dificultó más al decir los trabalenguas? Reflexione con ellos si creen que exista una “receta” para decir con fluidez los trabalenguas; solicíteles que aporten algunas sugerencias para su correcta pronunciación.

Coménteles que la dificultad de los trabalenguas se debe a la presencia de rimas, y a la repetición de palabras y sonidos



Materiales

¿Qué necesitamos?

Libros de las bibliotecas de aula y escolar, hojas blancas y colores.

Se me traba la lengua

semejantes entre sí, como: *pozo* y *gozo*, *mata* y *bata*, *par* y *paz*, etc. Explique también que los trabalenguas suelen incluir palabras inexistentes, o que cuentan historias cortas y muchas veces sin sentido.

10. Propóngales un nuevo reto: elaborar el trabalenguas más difícil de repetir sin error; sólo tendrán 6 minutos y 30 segundos para hacerlo. Escriba en el pizarrón el siguiente como ejemplo:

El otorrinolaringólogo de Parangaricutirimícuaro se quiere desotorrinolaringologoparangaricutirimicuarizar. El desotorrinolaringologoparangaricutirimicuarizador que logre desotorrinolaringologoparangaricutirimicuarizarlo, buen desotorrinolaringologoparangaricutirimicuarizador será.

11. A la voz de “¡Corre tiempo!”, dé inicio a la creación de trabalenguas. Cuando terminen, solicíteles que lean frente al grupo sus trabajos. Analice con ellos si los trabalenguas utilizan

rimas o palabras repetidas, si cuentan una historia (con o sin sentido), si utilizan frases complicadas y difíciles de pronunciar, o si sólo están “hechos con pasión”.

12. Pida a los alumnos que transcriban en una tarjeta sus trabalenguas y que los coloquen en la “Caja de sorpresas”, en la que realizarán el acopio de distintos juegos de palabras, “para jugarlos en sus tiempos muertos, como hoy”.



Leer y escribir



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Los *trabalenguas* son oraciones o textos breves, creados para que su pronunciación en voz alta sea difícil de articular. A menudo se emplean como ejercicio para desarrollar una dicción ágil. Al mismo tiempo son un tipo de HYPERLINK “http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_popular&action=edit&redlink=1” literatura popular de naturaleza oral. Sirven para hacer que uno se equivoque en varias ocasiones, las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí surge el conflicto de la pronunciación.

Asimismo, los trabalenguas suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas semejantes, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos; por ejemplo: “Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal”, o “Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito”.

Por otra parte, la *aliteración* es la repetición de sonidos consonantes al principio de las palabras o sílabas acentuadas de una frase; es el ingrediente clave de un trabalenguas efectivo.

Los trabalenguas se utilizan también en las clases de lectura para obligar al alumno a fijarse bien y mejorar su técnica de lectura en voz alta. Los profesionales en el tratamiento de trastornos de comunicación humana (logopedas) los usan en sus terapias para ayudar a personas con problemas para pronunciar sonidos o para vocalizar correctamente.

Para conocer más sobre el tema de los trabalenguas, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://pacomova.eresmas.net/paginas/trabalenguas1.htm>> (consulta: 8 de septiembre de 2014).
- <<http://www.padresenlaescuela.com/caracteristica-y-funcion-de-los-trabalenguas/>> (consulta: 8 de septiembre de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, divida al grupo en dos grandes equipos y realice el concurso con dos trabalenguas sencillos. Solicíteles que los copien y que luego traten de dibujar lo que entiendan de ellos. Analice los trabalenguas con los niños: repita lentamente cada uno y pídeles que lo repitan al tiempo que le muestran en qué parte de su dibujo está representado.

Los alumnos del segundo ciclo pueden jugar a construir historias breves usando algunos trabalenguas, de tal forma que al leerlos valoren su coherencia (si es que la puede haber), la dicción y el ritmo en la lectura; esto permitirá promover la lectura en voz alta y la comprensión del uso lingüístico de los trabalenguas.



Leer y escribir en lengua indígena

La línea de trabajo *Leer y escribir en lengua indígena* tiene el propósito de ofrecer al docente estrategias orientadas a promover en los alumnos, las prácticas de lectura y escritura en su lengua materna. Las actividades didácticas que se proponen en las fichas, están orientadas a promover y utilizar la lectura y escritura con fines sociales y comunicativos, con la intención de contribuir al desarrollo de las capacidades de los niños para interpretar y producir diversos tipos de textos, de acuerdo con propósitos específicos.

El contenido de las fichas está vinculado con los propósitos de la asignatura Lengua indígena, a partir de las características culturales y lingüísticas que presentan los idiomas autóctonos.

En las culturas indígenas se producen diversos tipos de textos orales que expresan la cosmovisión y pensamiento del pueblo, por lo que se trata de discursos que encierran la sabiduría milenaria de estas culturas. Las fichas contienen sugerencias didácticas que deben desarrollarse de acuerdo con los contextos de cada lengua indígena, porque se trata de recomendaciones generales que pueden ser ajustadas considerando las particularidades de cada una, con el fin de que el desarrollo de las prácticas sociales de lectura y escritura sea pertinente a las formas de pensar y expresar de la lengua.

Leer y escribir en lengua indígena

Aun cuando las propuestas didácticas están expresadas en español, el docente las desarrollará en lengua indígena hablando, leyendo y escribiendo con sus alumnos en la lengua materna. Esta propuesta educativa responde a una educación inclusiva con enfoque intercultural, en la que las formas y reglas socioculturales rigen las formas de interacción social y comunitaria.

El fichero ofrece un conjunto de sugerencias orientadas a que los niños adquieran y desarrollen las prácticas de lectura y escritura con fines sociales. No se trata sólo de comprender y producir textos, sino de utilizar dichas prácticas para comunicarse con los demás; para aprender y expresar sus puntos de vista según el contexto y el propósito comunicativo, y para producir y leer textos de diversos géneros y tipos, que se vinculan con la vida social y, de manera particular, con el estudio.

Las actividades pueden desarrollarse en cualquier momento de la jornada escolar, como apoyo a algún contenido de la asignatura de Español u otra del plan y programas de estudio.

Las fichas están basadas en el principio de *aprender haciendo y participando*. Por tal motivo, para utilizarla con éxito, se requiere que el docente viva el proceso mediante la producción del portador textual que se prevé trabajar con los alumnos, y que escriba los textos en lengua indígena. Con ello estará reconociendo el lenguaje, la organización de las ideas, el formato textual y las características del portador textual que se producirá.



¿A qué jugamos?



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- El lenguaje instruccional de un reglamento (Parámetros curriculares –lengua indígena–, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas y lápices de colores.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir el reglamento y las instrucciones de un juego tradicional que se esté perdiendo, para promover su práctica en la comunidad.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Elija un juego tradicional e invite a sus alumnos a jugarlo al menos una vez. Al concluirlo, pregúnteles ¿conocían el juego? ¿Sabían cómo se jugaba? ¿Qué otros juegos tradicionales conocen? ¿Cómo los aprendieron? ¿Dónde y con quiénes los juegan?
2. Ahora pregúnteles si han escuchado de sus abuelos o de algún familiar hablar sobre algunos juegos que ellos no acostumbren jugar. Permítales que expresen lo que saben.
3. Anímelos a que investiguen con sus padres, abuelos o personas adultas de la localidad sobre algunos juegos que se han dejado de practicar, pero que sería valioso recuperar. Forme equipos de tres o cuatro integrantes y deje esta parte de la actividad como tarea, para que puedan platicar con las personas y que les den mayores detalles.
4. Apoye a los niños escribiendo en el pizarrón algunas preguntas que sirvan de guía para que investiguen; permita que ellos sugieran otras más.
5. Solicite a los equipos que comenten sobre los juegos que investigaron. Entre todos, elijan aquellos en los que se haya obtenido más información y que hayan llamado su atención.



6. De los juegos que eligieron, asigne uno a cada equipo y anímelos a que escriban sus instrucciones o reglas para jugarlo. Apóyelos en la escritura del texto y tome el tiempo necesario para que escriban utilizando las convenciones del sistema de escritura de su lengua, así como sus formas del discurso. Puede guiarse con la siguiente lista de pasos:
 - a) Describir de manera general el juego.
 - b) Mencionar las reglas.
 - c) Explicar el procedimiento del juego.
 - d) Señalar los materiales necesarios.
7. Pida a cada equipo que lea su texto frente al grupo. Si el tiempo disponible lo permite, realice actividades de revisión y corrección. Motive a los niños para que lean el texto a la persona que les dio la información, para corroborar que la hayan recuperado correctamente.

¿A qué jugamos?

8. Invítelos a escribir la versión final de sus textos. Seleccionen uno de los juegos y júguenlo siguiendo el texto que escribieron.
9. Con los textos, elaboren un libro cartonero de juegos tradicionales para la biblioteca del salón. Cada que tenga oportunidad, elija un juego del libro y organice al grupo para que lo jueguen. También motive a los alumnos a que realicen las copias necesarias para entregar un libro de juegos a cada grupo de la escuela.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Los juegos forman parte de la cultura de los pueblos, y en las comunidades indígenas se realizan de acuerdo con las características propias del lugar. Así, las actividades lúdicas transmitidas durante generaciones mantienen una parte importante de la cultura del entorno donde se realizan; son el reflejo, por una parte, de la forma de ser, pensar y actuar de los individuos que las practican, y por la otra, de la ideología y de la percepción del mundo y la vida de cada localidad.

Algunos ejemplos son: el *Pash-pash*, un juego de pelota prehispánico de origen mame que se extendió por todo Chiapas, y que hoy también se practica –con algunas variantes– en Nayarit, donde niños y niñas lo llaman *Tombichi*. El trompo, que está generalizado en todo México, pero en cada región se juega de maneras diferentes y con materiales modificados; en la Huasteca potosina lo denominan *Kuachankaka*. La matatena –conocida también como docena, casita, pocito o veleta–, que las niñas nahuas la llaman *Mapepena*; las mayas, *Multinich*, y las amuzgas de Guerrero, las piedritas. Hay juegos que se practican solamente en cada cultura indígena y hay otros que han surgido de una cultura en particular, pero se ha extendido a otras culturas, sean indígenas o no.

Muchos juegos y deportes tradicionales que se practican en las regiones indígenas del país, tienen un pasado que se remonta a tiempos prehispánicos, como es el caso del *Ulama*, el *Patolli*, el *Ikpakuapatlaninij* y el *Olotl patlakaolotl*, entre los nahuas; el *Uarukua*, el *K'uilichi ch'anakua* y el *T'embini iumu*, entre los purépecha de Michoacán, etcétera.

Para conocer más respecto a juegos tradicionales mexicanos, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.donquijote.org/culture/mexico/society/customs/traditional-mexican-games_es.asp> (consulta: 13 de julio de 2014).

Y acerca del juego de pelota mixteca:

- <http://iberystyka.uw.edu.pl/pdf/Itinerarios/vol-12/2010-12_08_Berger.pdf> (consulta 13 de julio de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, y para fomentar en ellos la identificación de reglas que favorecen la convivencia en el entorno escolar y a la par la escritura, se puede elaborar con ellos un texto ilustrado de las reglas de convivencia en el aula y colocarlo en un lugar visible del salón.

En el tercer ciclo, para promover la escritura y la creación de acuerdos basados en principios y valores reconocidos por todos y orientados al bienestar colectivo en la escuela, pueden redactar composiciones grupales sobre cómo se exhorta a los jugadores a mantener respeto para el juego y por qué es importante. Que expresen en sus propios términos cómo el juego es un modelo de relación interpersonal en la que se conocen y defienden los propios derechos, al tiempo que se respetan los de los adversarios; este aprendizaje, en cierta medida, contribuye a una mejor convivencia.



**Leer y escribir
en lengua indígena**

Escuchemos las palabras de nuestros abuelos



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- El valor y las enseñanzas de las narraciones referidas a las palabras de la experiencia como guías para la vida, por formar parte de la experiencia colectiva de un pueblo, que se transmite de generación en generación (Parámetros curriculares –lengua indígena–, segundo y tercer ciclos).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Materiales necesarios para hacer letreros que resistan la intemperie; por ejemplo: madera, cartón grueso, plástico transparente para forrarlo, marcadores, etcétera.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir textos de *palabras de la experiencia* para compartir con la comunidad sus enseñanzas y valores.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, invite a un narrador de la comunidad para que platique y explique a los niños *palabras de la experiencia*. Al hacer la invitación al narrador, respete la forma de dirigirse a las personas mayores en su lengua y cultura.

- Presente a los niños una situación como la siguiente:

La casa de José está muy deteriorada; la madera del techo y de las puertas tiene mucha polilla. José no sabe por qué sucede esto, pues la madera fue cambiada hace sólo un año.

Ayer su padre le dijo: “¿Ya ves?, por eso se dice que no cortes árboles en luna nueva”. José recordó que esa frase la había escuchado desde niño.

- Pregunte a los niños si conocen el significado de la palabra de la experiencia: “No cortes árboles en luna nueva”. Permita que expresen sus ideas con libertad. Cuando considere que se agotaron las opiniones diferentes, retome las que se acerquen más al significado de la palabra y explíquelo ampliamente.
- Mencione a los alumnos que un narrador de la comunidad les compartirá algunas palabras de la experiencia. Explique



las formas de escucha propias de su cultura y pídale que se comporten con base en ellas. Invite a algunos niños que estén atentos a la narración y que escriban las palabras de la experiencia que escuchen que les llamen más la atención.

- Presente al narrador a los niños y mencione algunos detalles de su vida (entre otras: profesión u oficio, el tiempo que tiene viviendo en la comunidad y las cosas que le agradan). Indique a los niños que comiencen el tiempo de escucha. Al finalizar, agradezcan al narrador por su tiempo y dedicación.
- Anime a los niños a que compartan con el grupo las palabras de la experiencia que registraron y pídale que las escriban en el pizarrón; revisen la escritura y, si es necesario, corrijan.
- Comente con los alumnos el significado de cada una de las palabras de la experiencia con base en las explicaciones que dio el narrador. Enfátice en aquellas palabras o frases que tienen un sentido metafórico y explique su significado.
- Invítelos a difundir las palabras de la experiencia en la comunidad. Forme equipos y ayúdelos a seleccionar la palabra de la experiencia que desean publicar. Asegúrese de que hayan entendido cabalmente el significado de las palabras y que el

Escuchemos las palabras de nuestros abuelos

lugar donde desean publicarlas sea pertinente. Por ejemplo: *Bi chogo' yagen kate' ne nchhene bio'n* es una palabra de la experiencia que puede ponerse en alguna zona de árboles.

- Solicite a los niños que, antes de transcribir el texto en el papel, se revise con cada equipo la escritura; asimismo, verifique que respete la forma discursiva de las palabras de la experiencia en su lengua. Si algún equipo escribió de manera inadecuada alguna palabra, escríbala en el pizarrón y trabaje con todo el grupo la corrección.
- Oriente a los niños para que organicen un cuadernillo con las palabras de la experiencia elegidas e invítelos a ilustrarlo. Si algún equipo tiene dudas, pida al grupo que dé algunas sugerencias. Motive a los alumnos a comprometerse para estar al pendiente de la difusión de su cuadernillo.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Con el fin de que los alumnos puedan llegar a la interpretación correcta de la palabra de la experiencia, es recomendable que usted los oriente en todo momento aportando ejemplos para que sean asimiladas como un conocimiento significativo para ellos.

En las comunidades indígenas, los abuelos y los padres de familia, desde su propia visión, transmiten valores y enseñanzas a las nuevas generaciones. Al concluir sus actividades por la tarde o noche, después de un día de trabajo, los adultos suelen platicar sobre sus labores, la solidaridad, y sobre el respeto a la naturaleza, al ser humano y el cosmos. Estas palabras, conocidas en el medio indígena como *palabras de la experiencia*, contienen la sabiduría de los pueblos indígenas y tienen la función de educar a los niños para convivir con otros seres humanos y el medio natural que les rodea. Así, los niños, a edad muy temprana, han escuchado palabras de la experiencia de sus abuelos u otras personas mayores, y saben que esas narraciones contienen un consejo que les va servir para vivir de manera armónica con el medio social y natural.

Una palabra de la experiencia de la cultura zapoteca dice: *Bi chogo' yagen kate' ne nchhene bio'n* (*No cortes los árboles en luna nueva*). De acuerdo con esta cultura y otras, en las que la madera es usada para la construcción de casas, durante la luna nueva todos los elementos de la naturaleza se regeneran, por tanto están “débiles”; de ahí que la madera cortada en este tiempo no sea duradera para los fines que se busca.

Para conocer más sobre la riqueza cultural de las lenguas indígenas, le recomendamos la revista *Alas para la equidad*, del Conafe; puede consultarla en internet:

- <http://www.conafe.gob.mx/comunicacionycultura/revista-alas/Documents/alas19ene10.pdf> (consulta: 13 de julio de 2014).



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para los niños del segundo ciclo, y con la finalidad de fomentar el valor y las enseñanzas de las narraciones referidas a las palabras de la experiencia como guías para la vida, puede proponerles que indaguen con las personas mayores de su familia algunas palabras de la experiencia y su significado. En equipos elegirán una palabra de la experiencia, plantearán una situación donde podría ser usada la palabra elegida, y la desarrollarán a manera de historieta. Los niños llevarán la historieta a la persona que les haya compartido la palabra de la experiencia y se la leerán, a fin de que les confirme si la comprendieron correctamente o para que les aclare sus dudas. Los niños corrigen sus historietas y las comparten con los niños del primer ciclo.

Para fortalecer en los niños del primer ciclo la tradición oral de su pueblo a través de las narraciones de sus mayores, y comentar sobre sus valores y enseñanzas, se sugiere que lean las historietas de los niños de segundo ciclo, y que expresen de forma oral y escrita un comentario sobre qué les gusto de cada historieta y qué cambiarían de ellas, sin afectar el significado de las palabras de la experiencia.

Recuerdos de la infancia



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Narración de sucesos de manera secuencial (Parámetros curriculares –lengua indígena–, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Una anécdota personal del profesor, escrita con claridad en la lengua indígena de los niños, hojas blancas, hojas para rotafolios, lápices y una carpeta para compilar los textos.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir textos breves y sencillos sobre experiencias de la vida cotidiana, con el apoyo del profesor y de alumnos con mayor experiencia en la escritura de la lengua indígena.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Redacte una anécdota relevante de su infancia (algún aprendizaje, un buen recuerdo o un momento gracioso). Se sugiere elegir una anécdota que capte el interés de los niños.
2. Comente a los alumnos que les narrará un relato de un hecho curioso que le ocurrió en su infancia. Narre de acuerdo con las formas de la cultura; por ejemplo:

Recuerdo que, cuando yo tenía su edad, una vez mi mamá me mandó a traer agua. Obedecí y me fui en el burro al manantial. Luego de llenar las tinajas, me dieron unas ganas de bañarme y, pues, me metí al agua. Con la divertida me olvidé hasta de amarrar al burro. Después de un rato me di cuenta de que ya era tarde, así que me salí del agua, busqué al burro, busqué mi camisa y nada que los encontré.

Estaba enojado, triste y temeroso; sabía que mi mamá me regañaría por no llevar el agua, por no llevar el burro, ¡por no traer camisa!

Por fortuna, antes de llegar a mi casa, miré que el burro ya estaba ahí, tenía las tinajas de agua y además masticaba algo: ¡mi camisa!



3. Pida voluntarios para que cuenten al grupo alguna anécdota personal. Permita que se expresen libremente; trate de enfatizar la parte relevante de la experiencia (el aprendizaje, la parte graciosa, el susto, la emoción sentida). Aclare a los niños que, sin importar dónde y con quién vivan, siempre habrá anécdotas que contar y recordar. Haga hincapié en que una forma de no olvidar las cosas que nos suceden es registrarlas por escrito.
4. Elija una de las siguientes acciones:
 - a) Forme equipos de tres o cuatro integrantes. Solicite que cada integrante platique una anécdota. Luego elegirán una por equipo y la escribirán con la ayuda de usted.
 - b) Platique con un profesor del segundo ciclo, para que sus alumnos apoyen a los niños pequeños en la escritura de su anécdota. Los niños pequeños dictarán su anécdota al alumno mayor.

Recuerdos de la infancia

- Sin importar la actividad que haya elegido, asegúrese de que sus alumnos participen en la escritura de la anécdota, de manera que el texto que resulte sea la vivencia del niño y no un texto inventado. Asimismo, si algún niño solicita escribir de manera individual, permítale que lo haga.
- Camine entre los equipos, observe los textos que producen los niños y realice prácticas de revisión de textos entre compañeros; tome el tiempo necesario para corregir y obtener la versión final. Aproveche estas actividades para reflexionar con ellos sobre el uso convencional de la escritura en su lengua.
- Reúnan las versiones finales de sus anécdotas y léanlas para compartirlas con todo el grupo. Pregunte: por ejemplo: ¿cuáles les parecieron más simpáticas?, ¿por qué? En su familia ¿cómo comparten las anécdotas? ¿Para qué les sirve compartirlas?
- Compilen las anécdotas en alguna carpeta, e intégrenla a la biblioteca del salón.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En las comunidades indígenas, los niños efectúan diversas actividades: ayudan en las labores de la casa, trabajan con sus padres en el campo, cuidan animales, juegan con sus hermanos y amigos, participan en las fiestas de la comunidad, etc.; al realizarlas viven diferentes experiencias que, al platicarlas como anécdotas, sirven como consejo o valores para convivir mejor con las demás personas y con el medio natural que les rodea.

Platicar estas experiencias entre amigos y familiares es una práctica común. Por lo general, los niños pequeños platican en su lengua indígena, de manera que llevar estas experiencias al aula resulta una excelente oportunidad para que, de manera intencionada, se apoye a los niños para mejorar su expresión oral, ampliar su vocabulario, y comprender las formas de dialogar dentro de su cultura y escribirlas.

Por otro lado, hablar sobre las anécdotas y escribirlas puede ser una buena forma de valorar y recordar las experiencias diarias de la infancia, además de que les permite a los niños el uso convencional de la escritura en su lengua. Las actividades propuestas en esta ficha pueden ser trabajadas de manera recurrente.

Para reflexionar sobre la importancia del fomento de la escritura en los niños, le invitamos a ver en internet:

- <http://www.youtube.com/watch?v=267dWInUhbY> (consulta: 13 de julio de 2014).

Bibliografía:

- González, I. (comp.), *Las narraciones de niñas y niños indígenas*, tomos I y II, SEP, México, 2003.



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con la finalidad de fomentar la revisión ortográfica en los niños del segundo ciclo, se sugiere que, al contar anécdotas, sean escritas en una hoja para rotafolios y se destaque la enseñanza que tiene cada una de ellas al redactarla como forma de un consejo. Al final elaborarán un libro cartonero con las anécdotas escritas.

Para el tercer ciclo se puede recurrir al intercambio de relatos o a la lectura de textos comentados que contengan ese tipo de anécdotas, para iniciar o continuar la escritura de su anecdotario, donde registrarán las vivencias más relevantes del día o de la semana.



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Uso de información y organización de los distintos soportes o materiales de lectura, para anticipar su contenido o buscar una información específica (Parámetros curriculares –lengua indígena–, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Textos en lengua indígena publicados y editados por diversas instituciones y organizaciones.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A leer, acompañados por un estudiante de ciclos más avanzados, un texto de producción estudiantil para comprender lo que otros leen y así promover el gusto por la lectura en nuestra lengua de origen.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Recopile materiales para lectura en lengua indígena, de ser posible, que estén dirigidos a los niños; puede consultar los libros de texto.
2. Solicite a un profesor de tercer ciclo que lo apoye con algunos de sus alumnos (al menos cinco), con la finalidad de que les lean a los niños más pequeños.
3. Organícelos para que se sienten en el suelo formando un círculo, incluidos los lectores invitados. Coloque esparcidos los materiales de lectura en el centro del círculo. Pida a los niños que los tomen para hojearlos. Pregunte: ¿cuáles les llaman más la atención? ¿De qué creen que tratan algunos libros? ¿Qué imágenes creen que pueden tener? ¿Cuál les gustaría que les leyeran?
4. A partir de los libros que más interés les causaron a los alumnos, elija uno que contenga imágenes. Muéstrela a los niños poco a poco; primero la portada, luego la contraportada, y la segunda y la tercera de forros. Pregunte: ¿de qué creen que se trata? Después, presente página por página para que observen las ilustraciones y la distribución del texto. Ahora pregunte: ¿cómo creen que termina? Cuando se agoten las intervencio-



nes de los niños, invítelos a que escuchen la lectura; si es breve, léalo completo en voz alta; en caso contrario, lea sólo un fragmento relevante.

5. Al realizar la lectura, enfatice algunos pasajes y module la voz para expresar sorpresa, dicha o enojo, según sean las reacciones de los personajes. Al final, comente si las inferencias de los niños sobre el contenido fueron acertadas o no, y pídale que le describan en qué fueron distintas. También pregunte en qué se basaron para imaginar el contenido y el final de la lectura.
6. Forme equipos de cuatro integrantes y asigne un estudiante invitado a cada equipo. Sitúe a los equipos en distintos espacios dentro del salón de clases y determine el tiempo para la sesión de la lectura “masiva”. En caso de que algunas lecturas queden inconclusas, programe su conclusión para el día siguiente. Repita esta actividad cuántas veces considere necesario.
7. Explique a los pequeños que los alumnos invitados leerán el libro o cuento que el equipo seleccione. Pídale que escuchen atentamente al lector invitado.

¡Vamos, te acompaño a leer!

8. Solicite al lector invitado que, al realizar la lectura, coloque el libro de manera que los niños puedan observar el texto, que les señale con el dedo la parte que va leyendo y que pare donde haya imágenes, para que todos puedan observarlas. Apoye la actividad supervisando el trabajo de los diferentes equipos.
9. Si alguno de los niños manifiesta el deseo por leerles a sus compañeros, permítalo y pida al lector invitado que ayude al pequeño a realizar la lectura. Si observa que ambos tienen dificultades, apoye cuando sea necesario para que los alumnos realicen la lectura de algunas frases por lo menos.
10. Forme nuevamente el círculo. Motive a sus alumnos para que comenten: ¿de qué trataron sus lecturas? ¿Qué les pareció lo más interesante? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? ¿Cuáles son las ventajas de leer acompañados por un niño de otro grupo? ¿De qué otra forma les gustaría leer los cuentos que están en su salón?
11. Deje que los niños lleven los materiales a su casa para que ellos intenten leerlos a otros, y que comenten con su familia la lectura que realizaron, para que en casa se los lea otra persona. En caso de que los materiales no alcancen para todos, permita que los intercambien en momentos posteriores.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las prácticas sociales que promueven la interacción a través de la lectura, hacen que los lectores puedan reconocer la organización y las características de los textos, las diferencias y semejanzas entre ellos, y sus funciones. Además, permiten examinar los recursos expresivos y literarios que les imprimen un toque particular, dotándolos de valor estético y personal a cada lector.

En las comunidades indígenas, por razones históricas y culturales, las prácticas de lectura y escritura ocurren en menor medida que las prácticas basadas en la oralidad, lo cual ha representado una dificultad para desarrollar en los niños diversas prácticas lectoras (entre ellas, el gusto por la lectura).

Sin embargo, en los últimos años se han intensificado los esfuerzos por propiciar un mayor número de prácticas de lectura entre los hablantes de una lengua indígena. En la escuela, desde el primer ciclo, el trabajo se ha dirigido a poner en contacto a los niños con la literatura existente en su lengua, con la finalidad de que reconozcan que su lengua puede ser escrita y leída. Además, mediante la lectura, los niños conocen cómo se retratan de forma escrita la ideología, la vida y las problemáticas de su pueblo.

Para consultar acervos de textos escritos en lengua indígena, le invitamos a consultar en internet:

- http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=308&Itemid=59 (consulta: 13 de julio de 2014).

Bibliografía:

- CDI, Serie Letras Indígenas Contemporáneas de los pueblos originarios. En internet: http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=308&Itemid=59 (consulta 13 de julio de 2014).
- Schmelkes, S., *La enseñanza de la lectura y la escritura en contextos multiculturales*, VII Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura, Puebla, México, 2002. En internet: <http://www.red-ler.org/ensenanza-lmulticulturales.pdf> (consulta 13 de julio de 2014).



Leer y escribir en lengua indígena



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para los niños del segundo ciclo, y con la idea de fomentar las modalidades de lectura o modos de escuchar los textos, puede realizar la misma actividad intercambiando el papel de sus alumnos: en lugar de ser los receptores de la lectura, tendrán el papel de lectores. Siguiendo esta recomendación, los niños seleccionan y preparan por sí mismos los textos que van a leer a otros; es decir, leen con mayor autonomía.

Para que los alumnos del tercer ciclo se formen como lectores, disfruten los textos y los comprendan, se propone que lean con propósitos específicos. Para ello seleccionarán materiales de acuerdo con el tema que elijan previamente; lo leído puede ser compartido a manera de exposición o conferencia.

Palabras en juego: juego de palabras



Leer y escribir en lengua indígena



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir descripciones de situaciones cotidianas donde se usa el juego de palabras, y a dramatizarlas.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La representación oral o escrita de textos líricos ante distintos destinatarios (Parámetros curriculares –lengua indígena–, segundo ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Días antes de la actividad, recupere juegos de palabras propios de la región (adivinanzas, trabalenguas, etc.); por ejemplo:

Juego	En nahua	Respuesta	En español	Respuesta
Adivinanzas	Se totlaakatsiin, tlaakati istak, nemi xooxowki, waalmiki chichiltik.	Tepetl	Un viejito muy vivo, cada que llueve, cambia de vestido.	El cerro
	Se totlaakatsiin, nochipa kwak kiawi, notlaquenpatla	Chilli	Blanco fue su nacimiento, verde su vivir, colorado se va poniendo cuando tiene que morir.	El chile
	lipan se tlakomoli, westok waan nokweptok, para okse lado	Tlaxkalli	A la comida invitada, aunque sea de plato y cuchara.	La tortilla

- Posteriormente, póngase de acuerdo con uno de los alumnos para preparar un diálogo en el que se apliquen estos juegos de palabras; por ejemplo:

- Anastasio, ¿pues de dónde vienes tan de carrera y con los ojos tan hinchados?
- ¿Pues de'onde va'ser, Cresencio? A ver, adivina.

- No sé, tú. Dame una pista, pues.
- ¡Ai te va!: “Un viejito muy vivo, cada que llueve, cambia de vestido”.
- ¡Aaah!, ya veo. ¿Y qué fuiste a traer de tan lejos?
- Pues qué va a ser: isabor pa'l taco!
- ¿Un pitso?
- ¡No! El puerco ya está hecho. Te la pongo fácil: “Blanco fue su nacimiento, verde su vivir, colorado se va poniendo cuando tiene que morir”.
- Pero, ¿y las redondas?
- ¡Ah, caray, ya me la volteaste! ¿Y eso qué's?
- ¿Cómo que qué, pues? A ver si tú adivinas: “A la comida invitada, aunque sea de plato y cuchara”.
- ¡Las tortillas!

- Reúna a los niños en círculo e inicie el diálogo que preparó con su alumno. Al terminar, pregunte a los alumnos si comprendieron el diálogo y los juegos de palabras que se utilizaron, con preguntas como: ¿han escuchado diálogos donde se utilizan juegos de palabras? ¿Cuándo y dónde los han escuchado? ¿Quiénes participan? ¿En qué actividades cotidianas se escuchan estos juegos? ¿Qué juegos de palabras utilizan? Anote en el pizarrón estas preguntas para orientar la descripción y permitirles una explicación más amplia de las situaciones.

- Formen equipos de cuatro a seis integrantes. Solicíteles que compartan situaciones donde se usen los juegos de palabras, que elijan una para representarla y que la describan por escri-



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas, lápices o bolígrafos, lápices de colores, pedazos de papel de colores, pegamento blanco cinta adhesiva.

Palabras en juego: juego de palabras

- to. Invítelos a redactar su descripción con apoyo de las preguntas que anotó en el pizarrón.
- Al terminar las descripciones, organice el intercambio de los textos para revisarlos. Invítelos a anotar sugerencias y comentarios que ayuden a dar mayor claridad y precisión a las descripciones; de ser necesario, corrijan los errores ortográficos.
 - Después de la revisión, devuelvan los textos a los equipos para que integren las correcciones, y organicen la escenificación de la situación. Comente la necesidad de enfatizar los juegos de palabras seleccionados, pero, sobre todo, anímelos a usar la improvisación y la espontaneidad, dos elementos propios del juego de palabras.

- Comience la escenificación de las situaciones, un equipo a la vez. Solicite al público que, durante la representación, vayan anotando los juegos de palabras que identifiquen.
- Al finalizar, invítelos a repetir algunos de los juegos de palabras que escucharon y anótelos en el pizarrón. Oriente la reflexión acerca de por qué algunos son más graciosos o ingeniosos que otros. También pida que hagan recomendaciones a cada equipo sobre cómo usar o decir mejor los juegos de palabras.
- Solicite que cada equipo reelabore su texto. Organicense para representarlas de nuevo ante la comunidad escolar.



Leer y escribir
en lengua indígena



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para fomentar en los niños del primer ciclo la toma de conciencia de los diversos sentidos que una palabra adquiere al ponerse en relación con otra, así como la creatividad para crear juegos de palabras, invítelos a compartir los juegos de palabras que usan durante sus juegos. Promueva el análisis de su significado, escríbalos en el pizarrón y cambie algunas palabras para preguntar: ¿se escucha igual? ¿Por qué ya no es gracioso? También pueden recuperar estas expresiones de las dramatizaciones hechas por los alumnos del segundo ciclo. Cada niño aprenderá al menos un juego de palabras que podrá utilizar cuando esté con otros niños.

Con la idea de promover en los alumnos del tercer ciclo la reflexión sobre los elementos prosódicos (acento, cantidad vocálica, tono y entonación) de la lengua, se sugiere organizar al grupo en equipos y repartir diversas palabras o frases. Pida que usen su creatividad para crear con ellas juegos de palabras que después presentarán al grupo. De manera grupal, mejoren los juegos de palabras que no cumplan un carácter humorístico. Publiquen sus composiciones en el periódico mural o escolar.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En los pueblos indígenas se *juega con la palabra* a través de la narración de textos de humor, que se distingue por cambiar el sentido de las palabras, frases o ideas, alterar el orden de las palabras, usar sinónimos o crear palabras nuevas; esto se convierte en expresiones de humor para interactuar y compartir en momentos agradables.

La interacción mediante la palabra humorística se da en los trabajos colectivos, como en el tequio, en la actividad agrícola y en las fiestas, por ejemplo. En estos espacios se reúnen hombres y mujeres para colaborar en distintas actividades, y aprovechan la ocasión para convivir con otros mediante el juego de palabras.

Los niños indígenas participan en dichas actividades, conocen este tipo de juegos, los utilizan con sus amigos y crean sus propias palabras de humor, tanto en la familia como en la escuela y la comunidad. Recurren a este tipo de palabras para convivir con otros. Las palabras de humor ayudan a los niños a estrechar vínculos de amistad y compañerismo; propician entre los participantes una comunicación amena y agradable que los anima a compartir lo que saben y a aprender otros juegos de este tipo.

Además de favorecer el desarrollo de la atención y la creatividad, los juegos de palabras permiten reconocer que en la lengua y la cultura indígenas hay narraciones para disfrutar. Estas expresiones se crean a partir de anécdotas personales o de lo que le sucede a otras personas. En otros casos surgen de la imaginación o se inventan usando metáforas y comparaciones entre objetos, animales y personas, donde se ponen en juego recursos lingüísticos como el tono de la voz, la mímica y la imitación.

Para encontrar algunos juegos relacionados con las palabras, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.inali.gob.mx/guarda_voces/interactivo/> (consulta: 21 de agosto de 2014).
- <<http://lenguasindigenas.mx/libros.html>> (consulta: 21 de agosto de 2014).

El libro de los recuerdos



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Construir un relato a partir de la propia historia, atendiendo el modo de organizar las ideas en un párrafo, la coherencia en la secuencia del relato y la relación entre un episodio y otro (Parámetros curriculares –lengua indígena–, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas, lápices o bolígrafos, materiales necesarios para elaborar el libro cartonero.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

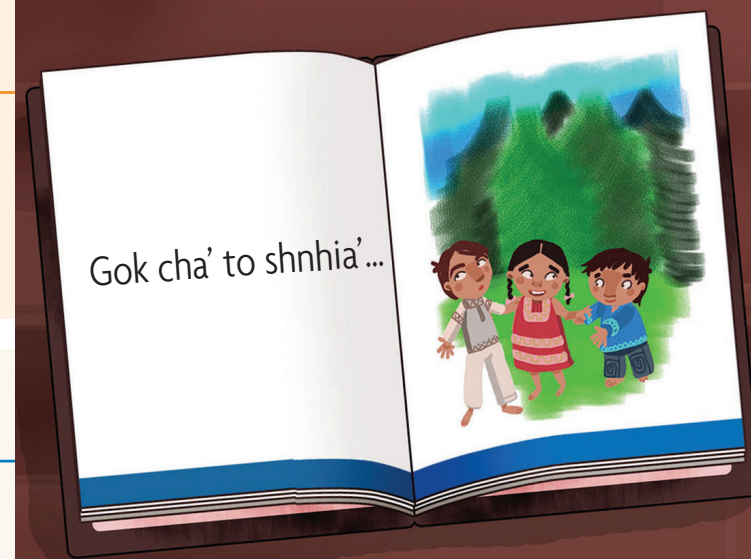
A escribir las memorias del grupo escolar.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, escriba un par de anécdotas, a manera de diario, para compartirlas con el grupo. Destaque los momentos agradables que haya compartido con sus alumnos: una salida al campo, un torneo deportivo, los logros alcanzados por su grupo, situaciones chuscas, etcétera.
2. El día de la actividad, lea al grupo las anécdotas (si es posible, incluya música o sonidos de ambientación). Al terminar, invítelos a mencionar alguna anécdota que le haya ocurrido a todo el grupo. Oriente la conversación para que sus alumnos mencionen de manera breve los sucesos más relevantes (hechos sorprendentes, agradables, tristes, etc.).
3. Anote en el pizarrón una lista de las anécdotas que tengan que ver con todo el grupo.
4. Forme equipos de cuatro estudiantes. Pida a cada equipo que elija una anécdota de la lista, que la recuerden y que la describan para narrarla ampliamente en un texto. Para ello pida que responda al menos a estas preguntas:
 - ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde? ¿Qué hicimos? ¿Quiénes estaban?
 - ¿Cómo comenzó?
5. Una vez que cada equipo haya compartido los momentos relevantes de la anécdota, solicite que escriban la narración de manera colectiva. Oriéntelos para que, mientras escriben, releen cada párrafo y corroboren que lo que escribieron es lo que querían decir. Promueva el uso de diccionarios en su propia lengua con el fin de que respeten la manera convencional de escribir cada palabra. Al finalizar el texto, pida que revisen que los textos contengan la información que se propuso en la planeación.
6. Acomode a los alumnos en círculo para que escuchen las anécdotas en voz de alguno de los integrantes de cada equipo. Pida al grupo que, mientras escuchan, anoten algunas sugerencias que ayuden a mejorar el contenido de las anécdotas y la redacción.



El libro de los recuerdos

7. Al concluir todas las narraciones, solicite a los alumnos que entreguen sus observaciones a cada equipo para que hagan los cambios que consideren relevantes y ajusten su narración.
8. Entregue hojas blancas a cada equipo para que pasen en limpio su texto. Pida al grupo que le ayude a redactar una presentación para su “Libro de recuerdos”.
9. Invite a los alumnos a leer sus textos y pídale que mencionen las correcciones que hicieron para hacer más clara su redacción.



Leer y escribir
en lengua indígena



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, para fortalecer la organización de un discurso siguiendo el orden en que suceden los hechos, y presentar los acontecimientos de tal manera que resulten comprensibles para el lector, se sugiere: identificar un acontecimiento relevante (gracioso, emotivo, divertido, etc.) que haya ocurrido en el aula; formar equipos y solicitar a cada uno que dibuje un episodio del acontecimiento; por último, escribir colectivamente un enunciado representativo de cada episodio, a manera de historieta. Puede pedir a los estudiantes que elaboren su propia historieta usando algún texto redactado por el grupo.

Con la finalidad de reconstruir una historia para construir un relato de manera que se entienda el orden lógico y temporal de los hechos ocurridos (adecuación y progresión de lo que se dice), con los alumnos del segundo ciclo se propone seleccionar un evento que haya ocurrido en el aula o la escuela y que se considere relevante para informarlo a la comunidad. Posteriormente, escribir de manera colectiva la crónica de lo ocurrido, respetando la forma de estructurar y organizar el relato en su lengua; finalmente, solicitar a los estudiantes que la transcriban en una hoja como si fuera un comunicado y lo lean a sus familiares y otras personas que conozcan.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Desde el momento en que ingresan a la escuela, los niños viven situaciones diversas. Separarse de su casa, y dejar a sus familiares, vecinos, hermanos y amigos son situaciones que les provocan nostalgia. Saben que van a iniciar otra etapa de su vida. Ayudar a sus familiares y jugar con sus hermanos y amigos ya no serán las únicas actividades cotidianas. La escuela es un espacio nuevo donde van a conocer a otros adultos y otros niños. Saben que en ese lugar aprenderán a leer y escribir, tendrán acceso a libros, harán diversas tareas con el apoyo de maestros y maestras; asimismo, saben que ampliarán su grupo de amigos.

A lo largo de su estancia escolar, los niños viven numerosas experiencias relevantes (sorprendentes, gratificantes, tristes, aleccionadoras, etc.). Las actividades, como torneos deportivos, eventos musicales, excursiones, festividades escolares, o bien, las clases mismas, son momentos que fortalecen los lazos de amistad, la calidad de las interacciones y el aprendizaje colectivo. Registrar estas experiencias grupales permite a los alumnos revalorar lo sucedido, reflexionar sobre lo aprendido, incluso resolver situaciones difíciles que se hayan vivido. Escribir sobre estas vivencias demanda un fuerte proceso de reflexión; por tanto, se sugiere que los alumnos escriban un “Libro de recuerdos” al final del ciclo escolar, o que durante todo el ciclo escolar vayan redactando las anécdotas.

Para conocer más sobre el tema, le invitamos a consultar:

- González, I. (comp.), *Las narraciones de niñas y niños indígenas*, tomos I y II, SEP, México, 2003.

¿Dónde va el letrero?



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La valoración de los letreros como señales visuales preventivas (Parámetros curriculares –lengua indígena–, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas, cartulinas o cartón, marcadores, colores o pinturas de agua, lápices, gomas, tijeras y pegamento blanco.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer la utilidad y la función social de los letreros para la solución de problemas.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, recopile diversos ejemplos de letreros o elabore los necesarios en lengua indígena. También puede reunirse con algunas personas de la comunidad e investigar qué letreros podrían ser útiles en la localidad y los espacios donde deberían colocarse; de esta manera podrían elaborar letreros de uso real, además de construirlos con materiales más resistentes, como madera, lámina, pintura, etcétera.
2. El día de la actividad, muestre a los alumnos dos letreros escritos en su lengua, uno dirá: “NIÑOS” y otro “NIÑAS”. Pregunte a los alumnos qué pasaría si en los baños no estuvieran estos letreros o si alguien los cambiara. Propicie un diálogo que resalte la importancia de colocar los letreros en el lugar apropiado. Presente otros letreros escritos en lengua indígena acompañados de imágenes (por ejemplo: “CUIDADO CON EL PERRO”, “EL SUELO ESTÁ RESBALOSO”, “NO CORRER”, “TIENDA”, “CARPINTERÍA”). Pregunte a los niños qué dicen estos letreros y que argumenten cómo saben lo que dice cada uno de ellos; permita el intercambio de ideas hasta que descubran su significado. De no lograrlo, lea en voz alta cada letrero y pregunte dónde puede colocarse cada uno y para qué.



En colectivo obtengan conclusiones sobre la ausencia de letreros en lengua indígena y la función que tienen en la solución de los problemas comunitarios.

3. Organice equipos de tres integrantes. Animelos a identificar los lugares que necesitan un letrero para prevenir accidentes o para dar a conocer el nombre del lugar; acuerden qué debe escribirse en cada uno de ellos.
4. Solicite a todo el grupo que le dicten los mensajes de los letreros que consideren necesarios; escríbalos en el pizarrón. Lea en voz alta las palabras de los mensajes mientras los escribe; pídale a los niños que le digan cómo se escribe la palabra que va a escribir: “¿Con cuál letra inicia la palabra? ¿Ahora qué letra escribo? ¿Qué letra falta para que la palabra esté completa?” Ponga atención al uso de la mayúscula inicial en nombres propios, la escritura de las palabras compuestas, la separación de palabras y el uso correcto de las grafías.

¿Dónde va el letrero?

5. Invite a los niños a escribir en sus cuadernos otros mensajes que consideren necesarios para la comunidad y la escuela. Reflexione con sus alumnos acerca de los escritos que no cumplan con algunas características, como la direccionalidad, la correspondencia entre grafía y sonido, así como la separación adecuada entre las palabras. Acérquese a los lugares de los niños y pida que le lean las palabras o expresiones que escribieron.
6. Entrégueles el material para que elaboren sus letreros a partir de las palabras o expresiones que escribieron y pídale que compartan entre ellos sus letreros para que observen la variedad de textos que realizaron.
7. Organice a los equipos para que, con la ayuda de los padres de familia, los tutores o los niños más grandes de los demás grados, coloquen los letreros en los lugares que ellos identificaron que hacen falta. Si lo considera necesario, invite también a personas de la comunidad que deseen participar en la colocación de los letreros públicos.



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con la finalidad de fomentar en los alumnos de segundo y tercer ciclos su participación para la solución de problemas en la comunidad mediante la colocación de letreros en diversos espacios, se sugiere escribir avisos sobre actividades educativas, culturales o comerciales. Forme equipos de tres integrantes. Pídale que indaguen en la comunidad cuáles son los lugares o espacios que requieren un aviso (entrada de la escuela, tienda, canchas...) y el tipo de información que contendrán (por ejemplo: "Asamblea de padres de familia, próximo lunes, 24 de septiembre, a las 9:30, en el patio de la escuela"). Recuerde usar las formas discursivas propias de su región. Con su ayuda, pida a los alumnos que escriban los avisos en su cuaderno, que los revisen y que los corrijan entre compañeros. Copien los textos revisados en los materiales que tengan, con el tamaño adecuado para que sean vistos por la gente de la comunidad; luego, colóquenlos donde se requieran.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En las comunidades indígenas se pueden observar distintos tipos de letreros; por ejemplo: en el mercado, los precios de productos; en el palacio municipal, el nombre de las oficinas (Regidor, Catastro, Registro Civil, etc.); en la escuela: Dirección, Biblioteca, Cooperativa, entre otros. Sin embargo, la gran mayoría de ellos están escritos en español, aunque en los últimos años se ha hecho más notoria la nomenclatura de las tiendas escritas en lengua indígena.

Es importante que los estudiantes conozcan la función comunicativa de los letreros escritos en lengua indígena, como portadores textuales que proporcionan información para prevenir accidentes, promover valores, fomentar hábitos de salud, indicar el acceso a lugares y proporcionar datos del lugar, entre muchas otras funciones.

La palabra antigua



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las tradiciones orales de los pueblos a través de narraciones de sus mayores, la forma como son contadas y la reflexión sobre sus enseñanzas y valores. Recursos expresivos que intervienen en la narración de la palabra antigua (Parámetros curriculares –lengua indígena–, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios, lápices de colores, hojas blancas, lápices y un buen narrador de la palabra antigua.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir sobre narraciones de la palabra antigua, para apreciar el valor que tienen las narraciones como discursos que transmiten conocimientos y la cosmovisión del pueblo.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Invite a una autoridad tradicional, padre de familia o persona mayor de la comunidad para que les narre la palabra antigua a los alumnos. Acuerde previamente con el invitado el día, lugar y hora de la narración.
- Antes de iniciar, forme equipos de tres integrantes. Invite a los alumnos a saludar y escuchar con respeto al invitado, de acuerdo con las reglas sociales de su comunidad. Recuerde que cada cultura tiene formas específicas para saludar, dirigirse y escuchar a las personas mayores o autoridades tradicionales; en ellas se utilizan formas reverenciales, con expresiones de mucho respeto y solemnidad. En las culturas indígenas no está permitido interrumpir un diálogo de adultos, ni en el momento de la narración; al final se pueden hacer preguntas y comentarios. Solicite al grupo que pongan atención durante la narración; pida que identifiquen la forma en que inicia, cómo lo dice, qué personajes están presentes, los ademanes y los gestos empleados, las pausas, las enseñanzas y valores que transmite y la forma en que se cierra el discurso. Escriba estos aspectos en el pizarrón.
- Presente formalmente al invitado con el grupo; cédale la palabra para que los alumnos lo escuchen.



- Al concluir, exhorte a los alumnos a expresar su agradecimiento de acuerdo con las normas sociales de su lengua y anímelos a realizar comentarios sobre la narración. Terminada su participación, despidan al invitado empleando las palabras adecuadas al contexto.
- Solicite a los niños que expresen lo que sintieron, lo que les gustó y las enseñanzas que les dejó la narración. Reflexione con ellos sobre los distintos valores expresados durante la narración y pídale que, en equipo, elaboren un cartel sobre la narración que escucharon y lo peguen en alguna pared del salón. Permita que los niños se expresen libremente a través del dibujo.
- Pida a algún voluntario que recuerde el nombre de la narración y que lo escriba en el pizarrón; si es necesario, sus compañeros o usted pueden ayudarlo para que quede escrito correctamente. Luego, que todos escriban el título de la narración en sus cuadernos y que escriban un texto acerca de lo que dibujaron.

La palabra antigua

7. Si algunos de los niños no escriben de forma convencional, pídeles que escriban como puedan hacerlo; luego interpretarán su texto para que usted lo escriba de manera convencional. Los alumnos escribirán la versión final a partir del texto que usted elaboró; al concluirlo, léalo en voz alta al tiempo que va señalando cada línea con el dedo.
8. Aproveche las producciones de los niños para enfatizar la importancia de las narraciones de la palabra antigua, las formas en que son narradas, así como la enseñanza específica que se expresó a partir de la narración.
9. En plenaria, decidan la forma de difundir el texto en la comunidad escolar y entre sus familiares, para que conozcan la narración que les contaron en la escuela.
10. Finalmente, compile con cuidado los dibujos de los niños y organice una visita al narrador para obsequiárselo como una muestra de agradecimiento por su trabajo con sus alumnos.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La tradición oral es el alma, corazón y espíritu de los pueblos indígenas. Ha sido preservada por los ancianos diestros en el arte de la narración oral. Dentro de la tradición oral, algunas de las narraciones se distinguen como la *palabra antigua*; se refieren a discursos elegantes que versan sobre los dioses, los orígenes, la cosmogonía, la creación del hombre, el Sol y la Luna, la fundación de pueblos, los cultos, las ceremonias y los relatos de las cosas antiguas. Estos discursos transmiten ideologías, valores, enseñanzas y formas de comportamiento, al mismo tiempo que dan continuidad histórica a las actuales manifestaciones culturales indígenas.

Las narraciones de la palabra antigua existen en todas las lenguas indígenas, pero cada una tiene un sello distintivo propio de la cultura. Algunos textos orales también se encuentran en forma escrita –como el *Popol Vuh*, de los mayas–, pero la mayoría se conservan en forma oral. Así que es muy importante respetar las formas en que son contados por las personas mayores, cómo se inicia y se cierra la narración, al igual que los recursos expresivos que se utilizan, las enseñanzas y los valores que transmiten. Recopilarlos y registrarlos por escrito servirá para que las generaciones futuras los conozcan y los compartan con personas de su mismo pueblo y de otros lugares.

Para conocer más acerca de la tradición oral en los pueblos indígenas, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n15/torequejo15.html>> (consulta: 27 de agosto de 2014).
- <http://www.uam.mx/cdi/pdf/publicaciones/lengua_indigena/tesis_alvarez.pdf> (consulta: 27 de agosto de 2014).



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para que los niños del segundo ciclo tomen conciencia de cómo los discursos les enseñan el arte de vivir, se propone la elaboración de una historieta. Forme pequeños equipos para que, después de oír la palabra antigua, recuperen la información relevante de la narración (sobre todo la enseñanza) y la ordenen en una historieta.

Con la finalidad de que los alumnos del tercer ciclo valoren las enseñanzas para la vida comunitaria plasmadas en las narraciones, se trabajará una antología grabada con narraciones de la palabra antigua sobre animales, lugares sagrados o el origen de los pueblos, entre otras. Tendrán que elegir un solo tema, para ser editado en un libro de recuerdos y distribuido en la escuela o en otra comunidad. También se puede obsequiar un ejemplar al narrador.

Plantas que curan

Leer y escribir
en lengua indígena

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir textos descriptivos para conformar un cuadernillo de plantas medicinales.

Correspondencia
curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Los conocimientos sobre las plantas medicinales y sus propiedades curativas, a través de recetarios y catálogos (Parámetros curriculares –lengua indígena–, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios, cartoncillo o cartulina, hojas blancas, lápices de colores, recortes de libros o revistas, pegamento, hilo o estambre, tijeras y aguja.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, seleccione un cuento o narración donde uno o varios de los personajes se enfermen de distintos males. Indague sobre los nombres, propiedades y usos de algunas plantas medicinales de la región; de preferencia, que no sean de las más comunes. Investigue si existen textos donde se describan las propiedades curativas de las plantas para llevarlos al aula. Si no existen, redacte un texto breve que describa las propiedades curativas de las plantas que indagó, utilizando las formas discursivas de la lengua materna de sus estudiantes.
- Comente a los niños sobre el tema de la lectura que realizarán y formule preguntas. Es conveniente que no sea sobre el contenido del texto y que las respuestas que den vayan más allá de un sí o un no, con el fin de que elaboren y expliquen sus respuestas. Por ejemplo, antes de leer el texto alusivo a las plantas medicinales, pregunte: ¿qué plantas medicinales conocen? ¿Quiénes utilizan las plantas medicinales y para qué? ¿Quién se ha aliviado con una planta medicinal, de qué se curó y qué le dieron? Invite a los niños a formular sus propias preguntas y a darles una respuesta.
- Escriba en el pizarrón algunos propósitos de la lectura que considere útiles para que los alumnos los tomen en cuenta. Mencione, por ejemplo: “Vamos a leer este texto para saber qué enfermedades presentan los personajes, para qué pueden servirles las plantas medicinales y qué importancia tienen las plantas medicinales para los seres humanos”.
- Invítelos a escuchar el texto elegido. Realice la lectura en voz alta y resalte los males o enfermedades de los personajes. Al concluir, comente con sus alumnos con qué podrían curarse y si conocen alguna hierba que pudiera quitarles alguno de esos males.
- Mencione una propiedad, no tan conocida, de algunas de las plantas sobre las que investigó, y haga algunos comentarios y preguntas sobre ellas; por ejemplo: “¿Sabían que hay plantas que



curan distintos males y enfermedades como el dolor de cabeza, la tristeza, el susto o los mareos? ¿Cuáles conocen? ¿Cuáles son sus propiedades curativas?”

- Escriba en el pizarrón la lista de plantas medicinales que indagó; omita las más conocidas o comunes para los niños.
- Forme equipos de cuatro integrantes; cada equipo elegirá una planta de la lista. Como tarea, solicíteles que indaguen en casa, con la gente mayor de su familia o conocidos, algunas características de la planta seleccionada, como: con qué otro nombre se le conoce, qué es lo que cura, cómo se usa y dónde se encuentra. Además de la información obtenida, pídeles que consigan una muestra de la planta para llevarla al salón.
- Posteriormente, pida a los equipos que describan ante el grupo las características de la planta que seleccionaron. Al finalizar, pregúnteles de qué forma deben registrar la información para que los lectores la conozcan. Oriéntelos presentándoles algunos textos que les sirvan de modelo para organizar el contenido y destacar algunos rasgos sobre la forma de iniciar la descripción, presentar sus datos generales, detallar sus características, resaltar sus propiedades curativas y enfatizar los cuidados que se deben tener al utilizarlas.

Plantas que curan

- ¡Manos a la obra! Pídeles que, con base en la información obtenida y los textos que utilizó para orientarlos, escriban las características de su planta en una hoja para rotafolios y que la peguen a la vista de todos. Recuérdeles que, por su tamaño, debe ser visible para todo el grupo.
- Cuando estén colocados los textos de todos los equipos, designe una descripción a cada equipo, diferente de la propia, para que realicen anotaciones que ayuden a mejorar la claridad del texto, la ortografía y otras convencionalidades de la escritura en su lengua. En este momento, observe con atención las sugerencias de los alumnos para que le expliquen por qué las hacen y así usted les brinde la orientación necesaria.
- Concluida la revisión, solicite a los integrantes de cada equipo que copien en limpio su descripción en una hoja blanca, tomando en cuenta las sugerencias que les hicieron.
- Pida a los niños que lleven su descripción a casa, y que la lean a su familia y a las personas que les proporcionaron información sobre las plantas. Indíqueles que anoten los comentarios recibidos y que realicen las modificaciones necesarias.

- Ya en el salón, cada equipo deberá integrar todos los comentarios hechos a su descripción y escribir una versión final con ilustraciones, para anexarla al “Tratado de herbolaria escolar”. En plenaria, decidirán el orden en que presentarán los textos, diseñarán una portada y escribirán una hoja de presentación, en la que expliquen cómo reunieron la información y para qué se puede usar.



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante que, antes de exponer las plantas medicinales, usted realice la investigación de dichas plantas y que incluso busque la asesoría de algún médico homeópata o alguien de la comunidad que sepa utilizarlas.

La curación con plantas medicinales es una práctica cultural en los pueblos indígenas; está relacionada con el conocimiento del medio ambiente natural y social. Para la curación en casos de cortaduras, magulladuras y golpes leves se utilizan plantas que se siembran en el espacio familiar, como el epazote, la manzanilla, la hierbabuena, etc. Para atender otros malestares, como el dolor intenso de cabeza y de estómago, se recurre a plantas que crecen en los arroyos, y cerca de pozos y/o lugares próximos a la casa. Para las enfermedades que requieren un tratamiento más especializado se usan plantas que se localizan en el campo, en llanos y laderas, en temporadas y estaciones del año específicas, por lo que su hallazgo, preparación y aplicación lo realizan los médicos tradicionales de la comunidad.

Los niños conocen las plantas medicinales desde muy temprana edad y saben cuáles deben utilizar, pero, cuando la enfermedad es persistente, intervienen las personas mayores de la familia para buscar y aplicar otros remedios. Si no hallan el remedio requerido, recurren a los médicos tradicionales, quienes utilizan tanto plantas como grasas de animales, minerales y otras formas de curación, como la sahumería y actos rituales en lengua indígena, para restablecer la armonía espiritual y física de la persona enferma.

Para conocer más sobre plantas medicinales, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.tierramor.org/PDF-Docs/ManualHuertoMed2010.pdf> (consulta: 13 de julio 2014).

Bibliografía:

- UACI-UDG, *Tukari. Medicina tradicional indígena*, año 3, núm. 16, febrero-marzo de 2011.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los niños del primer ciclo, y con el propósito de fomentar la asignación de nombres a las plantas y sus propiedades, se propone que, en equipo, los alumnos narren de forma oral alguna experiencia en la que ellos mismos se hayan curado. Después la escribirán con ayuda del maestro y la ilustrarán, para integrarla a la carpeta de anécdotas de la infancia; pueden crear un apartado que se llame “Experiencias que curan”.

Para trabajar con los niños de segundo ciclo, con la finalidad de promover el conocimiento de los recursos para la edición de catálogos de plantas, pueden elaborar un recetario que incluya los ingredientes y procedimientos para preparar remedios caseros. Para esta labor será muy importante solicitar la colaboración de las madres de familia, quienes explicarán el procedimiento para preparar los remedios. Este recetario se puede intercambiar con alumnos de otra comunidad.

Participamos en fiestas y celebraciones



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Realización de descripciones exhaustivas, que den una imagen clara del tema tratado (Parámetros curriculares –lengua indígena–, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas, lapiceros y lápices de colores.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir un texto descriptivo sobre la participación de los niños en las fiestas o celebraciones.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Platique con los alumnos sobre la forma en que participan en la celebración del día de muertos. Pregúnteles: ¿cómo se preparan en su casa para la celebración del día de muertos? ¿Qué hacen el día de la celebración? ¿Quiénes y cómo participan? Y ustedes, como niños, ¿qué hacen antes y durante la celebración? Permita que los niños expresen con detalle la forma en que participan.
- Invite a los alumnos a organizar una celebración como las que realizan en su comunidad. Pídales que piensen bien en los detalles: los preparativos, las cosas que se adquieren, los alimentos que consumen, las ceremonias y tareas en las que participan, los cantos o plegarias que realizan, los lugares en donde la llevan a cabo. Después de unos minutos de deliberación en colectivo, ayúdeles a distribuir el papel que desempeñará cada uno y las tareas que cumplirán. Si es necesario, organice equipos con el número de integrantes necesarios para simular la celebración.
- ¡Todo listo! ¡A jugar con los difuntos! Empiecen la celebración, procurando que cada uno asuma el rol que le toca jugar y las formas de convivencia en las que debe participar. Es importante que usted oriente y motive a los alumnos a realizar lo que acordaron y que corresponda a lo que comentaron.



- Al concluir, comente con ellos: ¿cómo se sintieron? ¿Qué se pueden agregar o quitar en la simulación que realizaron para hacer que la actividad se ajuste más a sus propias celebraciones?
- Concluida su “ceremonia”, organice equipos de seis integrantes. Cada equipo escribirá una descripción sobre su celebración y la ilustrará en un pliego de papel, para que la vea el resto del grupo. Comente que en ella deben registrar todo lo que comentaron, y lo que agregarían o quitarían para que quede una descripción más cercana a sus tradiciones. Es importante que el texto utilice las formas discursivas y formalidades del sistema de escritura de la lengua materna de los alumnos.
- Pida a los niños que comenten acerca de otras fiestas o celebraciones que realizan en su comunidad, y que describan cómo participan en ellas. Enliste en el pizarrón las fiestas mencionadas.
- Vuelva a organizar a los alumnos en equipos. Pídales que cada uno elija una de las fiestas o celebraciones de la lista y que comenten cómo participan en ella.

Participamos en fiestas y celebraciones

8. Reparta hojas blancas entre los equipos, para que dibujen en ellas sus distintas formas de participación; entre otras: ayudando en la cocina, aseando el patio, acarreando agua o limpiando las flores.
9. Al concluir, pídeles que redacten en otra hoja la descripción de lo que sucede en cada uno de los dibujos realizados.
10. Cuando terminen, solicíteles que peguen los dibujos y sus descripciones en el muro más cercano y que lean a todo el grupo lo que escribieron. Pregunte al grupo qué modificaciones o precisiones pueden sugerir para que los textos describan de manera clara las formas de participar de los alumnos en las celebraciones y festejos.
11. Al final, comente acerca de la importancia de participar en las festividades de su comunidad; pregúnteles, por ejemplo: ¿qué sucedería si ellos dejaran de participar o si los adultos no lo hicieran? ¿Qué ocurriría si en su comunidad se dejaran de realizar estas celebraciones o fiestas?
12. Recopile en una carpeta las versiones finales de los textos y entréguelos a un profesor de otra comunidad. Se sugiere que los niños que lo reciban envíen textos similares o algunos comentarios sobre las similitudes con sus propias fiestas y celebraciones.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es importante que tanto el docente como los alumnos respeten en todo momento las creencias religiosas o costumbres muy particulares de sus familias y/o comunidades.

En las comunidades indígenas, las fiestas o celebraciones se organizan de manera colectiva con la participación de hombres y mujeres en diferentes actividades. Las autoridades cumplen su papel de organizar grupos de trabajo compuestos por la mayoría de los habitantes de la comunidad. Por ejemplo, se forman grupos de danza; se organizan grupos de mujeres para la elaboración de platillos; participan los vecinos en la limpieza de toda la comunidad; los jóvenes, hombres y mujeres, adornan los espacios públicos, y las niñas y los niños se integran en grupos de danza o musicales. Con anticipación, cada familia realiza actividades agrícolas y la crianza de animales para contar con los insumos necesarios para la celebración.

En las fiestas, los habitantes de las comunidades indígenas fortalecen sus lazos sociales debido a que conviven con niños, jóvenes, adultos y ancianos de otras comunidades hablantes de la misma lengua, y comparten información sobre el trabajo, el clima, las festividades de otras comunidades y noticias relevantes, todo lo cual les sirve para reconocerse como poseedores de una misma cultura. Durante las celebraciones, la convivencia se centra más en la familia; las actividades se realizan con mayor solemnidad, y es el espacio propicio para escuchar las narraciones de la tradición oral, como la palabra antigua o las palabras de la experiencia.

Tanto en las fiestas como en las celebraciones, la participación de los niños está presente. Los adultos les transmiten las formas de comportamiento propias para cada momento. Algunas veces podrán platicar y convivir de manera más libre; otras veces, estarán atentos a las palabras o explicaciones de los mayores.

Para tener una referencia sobre algunas celebraciones a escala nacional, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/243279>> (consulta: 14 de julio de 2014).

Bibliografía:

- Navarrete, F., *Pueblos indígenas de México*, CDI, México, 2010.



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, y con la finalidad de poner en práctica la escritura de textos breves en lengua indígena con fines sociales específicos, se les puede solicitar que representen con dibujos las festividades o celebraciones del pueblo, colocarles un título y, en una exposición grupal, explicarlas de manera oral.

Para promover la planificación, desarrollo y elaboración de reportes de entrevistas en los alumnos del tercer ciclo, se les invitará a entrevistar a los ancianos de su comunidad. Para ello, prepararán con anticipación un guión con preguntas que les ayuden a averiguar los detalles de las celebraciones o fiestas que se realizan en su pueblo y el significado de cada una de ellas. Posteriormente expondrán los resultados de sus entrevistas.

Buenos recolectores



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La escritura de descripciones de un objeto a partir de sus propiedades (Parámetros curriculares – lengua indígena–, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Una colección de objetos naturales que la gente de la comunidad acostumbre recolectar; por ejemplo: plantas comestibles, frutos, leña, etc. –es importante que los elementos que reúna correspondan a la misma categoría; por ejemplo: si colecta leña, traiga de distintos tipos al salón: leña seca, leña fresca, leña hueca–, papel para rotafolios, hojas o tarjetas para fichas, lápices de colores, materiales para construir un fichero (una caja, cartón, hilo, pegamento, etc.).



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir fichas descriptivas que orienten la recolección de recursos naturales de consumo cotidiano, para construir el fichero “El buen recolector”.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Para realizar esta actividad, solicite a los alumnos un día antes que recolecten algunos objetos de la naturaleza (hierbas, ramas, frutos, hongos, etc.); usted también debe participar en la recolección.
2. El día de la actividad, acomode los objetos en diferentes partes del salón, como si fuera la exposición de un museo. Elabore la ficha descriptiva de uno de los objetos en un pliego de papel para rotafolios y péguela al frente para que sirva como modelo.
3. Invite a sus alumnos a imaginar que el salón de clases es un museo, y van a recorrerlo para observar los objetos expuestos. Además, es un museo interactivo, donde tendrán la oportunidad de oler y tocar los objetos.
4. Pregunte sobre los nombres de los objetos, cuál es mejor o más útil, si trae frutos (algunos verdes, otros maduros; unos comestibles y otros no comestibles); por ejemplo: ¿cómo se llama esta fruta? ¿Cuál hubieran cortado ustedes? ¿Ésta (muestre la no comestible)? Oriente la conversación de manera que los niños argumenten sus respuestas.
5. Ahora pregunte por los objetos de la naturaleza que saben recolectar (es decir, cómo saben elegir la mejor leña, las mejores frutas, las plantas comestibles, los mejores hongos, etc.). Escriba en el pizarrón una lista de las cosas que mencionen los alumnos (frutas, leña, plantas medicinales, plantas comestibles...).
6. Forme equipos de cuatro integrantes. Pida que en cada uno elijan uno de los objetos que llevaron al salón. El equipo elaborará la ficha descriptiva del objeto con base en la que usted puso como modelo. Especifique la información que debe contener: nombre, ilustración, características generales (color, olor, sabor, forma...) y lugar donde se puede hallar.
7. Cada equipo hará una primera versión de la ficha. Luego, organice un intercambio de fichas entre los equipos para que revisen las descripciones y anoten sugerencias que ayuden a mejorar la claridad y la organización de la información registrada.



Buenos recolectores

8. Después de la revisión, devuelvan las fichas para que los equipos escriban una segunda versión. Mencione que las fichas deben ser claras y precisas, pues en equipo realizarán un nuevo recorrido para recolectar los objetos que en ellas se describen.
9. Cada equipo leerá al grupo su segunda versión, al tiempo que muestran el objeto descrito. El grupo comentará si la información registrada corresponde al objeto mostrado y hará alguna recomendación que precise mejor y dé mayor claridad a la ficha.
10. Con el propósito de armar el fichero de “El buen recolector”, pida a los equipos que escriban la versión final de su ficha en

una tarjeta, en una hoja blanca tamaño carta o en un material de “uso rudo”. Decida con los estudiantes el orden en que deberán acomodarse las fichas en su caja de consulta (por tipos de objeto, por orden alfabético o por alguno otro propio de su cultura).

11. Infórmeles que durante el ciclo escolar ampliarán la cantidad y variedad de fichas, y que deberán ponerlas a disposición de la escuela y la comunidad. Con ese fin deberán comunicar a los estudiantes, profesores, y padres de familia y tutores sobre la disponibilidad del fichero “El buen recolector”, para que lo consulten y ayuden a ampliarlo.



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para apoyar el incremento y dominio del vocabulario oral y escrito en los alumnos del primer ciclo, puede solicitarles que lleven al salón de clases un objeto de la naturaleza recolectado por ellos o por sus familiares. En plenaria, pida que compartan el nombre del objeto, para qué sirve, qué saben de él y dónde lo consiguieron. Organícelos para que clasifiquen los objetos y decidan en qué orden pueden acomodarse en el salón (si se comen o no, origen, tamaño, sabor, etc.). Posteriormente, pida que dibujen en fichas los objetos que más les hayan interesado. Ayúdelos a escribir en cada una el nombre del objeto.

Con la finalidad de fomentar la observación para aprender y generar nuevos conocimientos en los alumnos del tercer ciclo, se sugiere que, además de elaborar la ficha descriptiva de los objetos, se amplíe el número y variedad de objetos de la naturaleza recolectados. También se pueden añadir más datos en las fichas, como la temporada en que puede hallarse el objeto, sus diversos usos y aplicaciones, formas de realizar la recolección, etc. Finalmente, con las fichas pueden elaborar un libro cartonero de circulación comunitaria.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Desde muy temprana edad, los niños indígenas acompañan a sus padres en sus labores. Con frecuencia recorren diversos lugares aledaños a su comunidad para recolectar leña, frutos o plantas, o bien, para transportar agua. Así, con la compañía de los adultos, los niños van conociendo los caminos y veredas principales, las laderas, los ríos, las barrancas..., y al mismo tiempo comienzan a reconocer cuáles son los mejores frutos o plantas para ser cortados o cuál es la leña que tiene mayor utilidad en el hogar. Además, aprenden nombres de diversos elementos de la naturaleza y cómo convivir con ellos.

Describir sistemáticamente los objetos de la naturaleza, permitirá a los niños observarlos con mayor reflexión y escribir sobre ellos en forma ordenada. Al mismo tiempo, los alumnos ampliarán su vocabulario y compartirán de manera intencionada su conocimiento con otros niños.

Para conocer más sobre el uso eficiente de los recursos naturales, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=698> (consulta: 14 de julio de 2014).
- <<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn22/396.pdf>> (consulta: 14 de julio de 2014).

El canto de mi tierra



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La reflexión sobre la sonoridad y escritura de las palabras al escuchar, cantar y escribir una canción (Parámetros curriculares –lengua indígena–, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios, lápices, pizarra, gises y materiales para realizar la grabación del audio.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A elaborar un material de audio para la biblioteca del salón y practicar la escritura.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, realice una visita formal a un cantor o cantora de la comunidad. Pida que le comparta canciones tradicionales en lengua indígena (de preferencia, canciones para niños). Seleccione una con algún contenido relevante para sus alumnos, como una canción para jugar o para arrullar, y que sea fácil de aprender. Es importante que en la canción se repitan palabras. Invite al cantor o cantora para que enseñe esta canción a los niños; si no es posible, apréndala y enséñela usted. Prepare los materiales necesarios para grabar un audio.
2. Mencione a los alumnos algunas de las canciones que a usted le gustaba cantar en su infancia. Comente quiénes las cantaban y qué decían sus letras. Pregúnteles: ¿qué canciones les gustan? ¿Qué les gusta de ellas? ¿Saben cómo se graba una canción? Invite al grupo a cantar alguna de esas canciones.
3. ¡Ahora le toca a usted! Pídeles que escuchen la canción que va a interpretar, para que le digan si la han escuchado alguna vez. Al terminar, que le digan quiénes la conocen y en dónde la han escuchado cantar.
4. Cántela por segunda vez; pídeles que ahora pongan atención a la letra, para que le digan de qué trata. Cuando termine, que



le digan de qué habla, cómo inicia y cómo termina. Dé una breve explicación sobre quién la canta, a qué época corresponde y dónde se canta.

5. Ahora invítelos a cantarla. Pida que repitan una estrofa a la vez, después de usted, hasta que logren retener la letra. Primero sólo la letra y luego con melodía. Si el cantor visitó su aula, pídale que él se encargue de esta tarea.
6. Una vez que los niños hayan aprendido la canción, pida que se la dicten y escríbala en una hoja para rotafolios (puede solicitar voluntarios del salón o de otros grados a escribirla). Mientras la escribe, vaya señalando la buena correspondencia sonoro-gráfica, la ortografía y la correcta segmentación.
7. Cuando el texto esté completo, ¡todos a cantar! Cante la canción con los niños, señalando palabra por palabra. Haga énfasis en las palabras parecidas, las rimas y las formas sonoras, de manera que los alumnos adviertan que cada palabra que dicen corresponde a un fragmento específico del texto.

El canto de mi tierra

8. Pida que copien la canción en sus cuadernos. Revisen la canción en binas para cerciorarse de que la hayan escrito bien. Cante nuevamente con los niños, pero ahora pida que señalen en su cuaderno las palabras que van cantando. Haga pausas distintas y pregunte: “¿Dónde nos quedamos?”
9. Después de varios ensayos, organice el coro y los lugares idóneos para realizar la grabación. Y, ¡a grabar se ha dicho! Al concluir, reproduzca la canción para que los niños se escuchen. Invítelos a que comenten qué les gustó de la actividad y qué otra canción quisieran grabar.
10. Coloquen el nuevo material grabado en la biblioteca del salón. Si es posible, hagan copias para compartirlas con sus familias y con otros grupos.



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para promover la difusión de textos líricos tradicionales y contemporáneos, los alumnos del segundo ciclo pueden elaborar un cancionero en audio y por escrito. En pequeños equipos, los niños visitarán a un cantor o cantores de la comunidad (o, si es el caso, a algún familiar de ellos que pueda apoyarlos), para recuperar una canción tradicional en su lengua materna: aprenderla, ensayar y grabarla. Para elaborar el cancionero, escribirán las letras en un mismo formato para encuadernar los textos. Propicie el trabajo colaborativo para la escritura y revisión de las canciones. De manera colectiva, escriban una presentación para el cancionero. Elaboren las copias necesarias para compartirlas con los demás grupos.

Con alumnos del tercer ciclo, y con la finalidad de promover el registro y la presentación pública de textos líricos tradicionales y contemporáneos, se sugiere que organicen un evento musical. Para ello, los alumnos recuperarán canciones de la comunidad, las escribirán, las ensayarán, crearán los instrumentos para el acompañamiento y prepararán su presentación. A modo de asamblea, organizarán el evento musical asignando responsabilidades; con la estrategia de escritura colectiva, elaborarán una presentación. También crearán las invitaciones para la gente de la comunidad y llevarán a cabo el evento musical.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En las comunidades indígenas hay cantos con fines diversos: agradecer a la naturaleza la cosecha obtenida, pedir que llueva, actividades festivas, arrullar a los bebés; también tratan sobre temas como el trabajo, las fiestas, el maíz, los animales, las flores, la lluvia, la luna, el sol, los ríos, los lagos, etc. Hay cantos en todas las lenguas indígenas; en algunas, como la lengua purépecha del estado de Michoacán y la lengua zapoteca del Istmo, hay producción y circulación de textos en las comunidades donde se hablan estas lenguas. En otras lenguas, como el Hñähñu del estado de Hidalgo, han retomado la creatividad del canto en su lengua. En las demás lenguas existen cantos de distinto tipo que no son tan conocidos fuera de su región, cosa que sí sucede con algunas lenguas.

Los niños conocen los cantos que hay en su comunidad porque los escuchan en las ceremonias a las que asisten, en los arrullos que las mamás les cantan a sus bebés y en el trabajo del campo. Saben que en su comunidad hay personas que se distinguen por crear cantos e interpretarlos. Incluso ellos, cuando juegan con sus hermanitos y amigos, cantan lo que han escuchado.

Para conocer algunos cantos de las culturas indígenas interpretados por niñas, niños y jóvenes de pueblos indígenas, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=952&Itemid=75> (consulta: 14 de julio de 2014).

En voz alta comparto la palabra



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La práctica de lectura intensiva: releer o escuchar varias veces un mismo texto y comentar impresiones sobre su forma y contenido (qué es lo que dice y cómo está escrito) (Parámetros curriculares –lengua indígena–, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas y lápices o bolígrafos.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A leer textos literarios en voz alta, para promover en las personas de la comunidad el interés por leerlos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Recopile textos de la nueva palabra en lengua indígena (libro de la biblioteca de aula o escolar); pueden ser de distintos géneros literarios.
2. Forme equipos de cuatro integrantes y asigne un texto a cada uno.
3. Sin abrirlo, pida a los equipos que circulen el texto con cada uno de los integrantes; sólo deben observar las imágenes de la portada y la contraportada, uno a la vez. En una segunda vuelta y de forma muy rápida, lo podrán abrir para observar las solapas, y la primera y la última páginas. En una tercera vuelta podrán hojear el libro para observar las ilustraciones y leer los títulos. En la última, pida que lean la síntesis escrita en la contraportada.
4. Pida a los alumnos que comenten en plenaria de qué creen que tratan los textos que hojearon, quiénes son sus personajes, qué hacen y en qué termina cada historia.
5. Anímelos a leer en voz alta el texto. Pida a algunos voluntarios que lean partes del mismo, mientras los demás escuchan con atención. Asegúrese de que el reparto del texto sea equitativo.



6. Al concluir la lectura, comente en plenaria: ¿de qué se tratan los textos? ¿Cuál es el momento que más les gustó de ellos y cuál les desagradó? ¿Qué otro final les gustaría que tuviera cada texto? ¿Qué emociones les provocaron?
7. Identifique estos textos como la *nueva palabra*; señale que ésta es escrita por autores contemporáneos y que se caracteriza por su gran valor estético.
8. Explique a los estudiantes que de nuevo leerán en voz alta los textos de la nueva palabra que les fueron asignados, pero que ahora tendrán que crearse el cuento, realizar una lectura fluida, modular la voz, imprimirle tonos, hacer silencios y pausas, realizar los sonidos necesarios, todo con el propósito de lograr que los escuchas comprendan el texto y lo disfruten plenamente.
9. Lea en voz alta un texto de los que recopiló (diferente de los asignados a los equipos). Durante la lectura, acentúe las pausas y exclamaciones en los signos de puntuación, utilice distintos tonos y volumen de voz; también puede enriquecer la narración mediante la expresión corporal.

Pregunte a los niños sobre el contenido del texto y lo que les agradó, y haga énfasis en la forma en que hizo la lectura, acerca del ritmo, la pronunciación y la entonación con base en el estilo propio del texto; es decir, propicie el análisis del modelo lector que presentó para favorecer la comprensión

En voz alta comparto la palabra

auditiva de los escuchas, que les permita analizar, relacionar, predecir e inferir su contenido.

10. Hagan una lista de los aspectos que deben tomar en cuenta para hacer una lectura en voz alta (volumen, tono, cambios de voz, pausas, gesticulaciones, etc.).
11. Solicite que, en equipo, lean nuevamente el texto asignado en voz alta (el fragmento correspondiente de cada integrante). Mientras la realizan, pida a los demás integrantes de cada equipo que centren su atención en la forma de leer tomando como base los aspectos acordados para leer en voz alta, y comenten las formas de mejorar la lectura respetando el estilo del texto.
12. Después de realizar algunos ensayos, invite a los equipos a realizar la lectura de su texto. Al concluir cada lectura, usted y el resto del grupo hagan recomendaciones que ayuden a mejorar su lectura en voz alta.

13. Anime a los equipos a ir a otros grupos a realizar la lectura del texto que leyeron (o de algún otro que sea de su agrado, pero que preparen con base en los aspectos acordados).

14. Organice las actividades necesarias para la lectura de los textos de la nueva palabra en otros grupos, o bien, puede invitar a los padres de familia y tutores a observar la lectura de los textos por parte de los alumnos.



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las narraciones de la tradición oral son la vida misma de las culturas indígenas; entre ellas destacan la *palabra antigua* y la *palabra de la experiencia*, que son textos que cumplen una función educativa porque contienen enseñanzas, valores, conocimientos, ideologías, pautas comportamentales, etc. Estos textos tienen una organización y una forma discursiva tradicional, propias de la lengua y la cultura de cada pueblo originario.

Sin embargo, en las culturas indígenas no sólo existen textos tradicionales. Desde las últimas décadas del siglo XX se ha desarrollado la producción de textos literarios ajenos a la tradición oral. Este tipo de literatura se conoce como la *nueva palabra*, cuya característica principal es que los textos reflejan una influencia cultural indígena y occidental. Tanto en el contenido como en la estructura y forma de los escritos se puede notar un estilo propio de los autores, que no necesariamente respetan las formas discursivas tradicionales, pero sí cuentan con un gran valor estético. La nueva palabra ha sido escrita por autores contemporáneos en diversas lenguas indígenas, entre las que destacan la maya, la mixteca, la zapoteca, la purépecha, la nahua y la tarahumara, que abordan temáticas variadas en la narrativa y la poesía. Con la producción de textos de la nueva palabra se tiende hacia el desarrollo de las lenguas indígenas en su forma escrita, y al aumento y diversificación del material de lectura, que cultiven el gusto por leer y escribir en lengua indígena.

Para acceder a literatura de escritores en lenguas indígenas, le invitamos a consultar internet:

- <http://www.cdi.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=308&Itemid=59> (consulta: 27 de agosto de 2014).

Y si desea saber más acerca de la relevancia de leer en voz alta a los alumnos:

- <http://www.canallector.com/uploads/website/docs/647-1-avivavoz_web.pdf> (consulta: 27 de agosto de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con la finalidad de fomentar la expresión de los efectos, sentimientos e impresiones que produce la lectura de un texto en los alumnos del primer ciclo, se sugiere que usted lea al grupo en voz alta uno o dos textos de la nueva palabra, para luego escribir colectivamente una recomendación de éstos en carteles que puedan ser colocados, por ejemplo, en la biblioteca de la escuela.

Para promover la interacción con textos literarios de autores indígenas contemporáneos, con los alumnos del tercer ciclo se propone que cada estudiante seleccione un poema y lo lea en voz alta. Luego, entre todo el grupo, reflexionar sobre el sentido figurado de las expresiones empleadas. Se recomienda que usted organice una presentación, para que cada niño declame un poema y después se elija colectivamente a quien consideren que lo hace mejor, tomando en cuenta las pautas para la declamación.

La asamblea escolar



Leer y escribir en lengua indígena



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A tomar decisiones de manera colectiva y a escribir los acuerdos de una asamblea escolar.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La evaluación de la propia participación en asambleas (Parámetros curriculares –lengua indígena–, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios y marcadores.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, investigue cómo y por qué motivos principales se realiza una asamblea en la comunidad. Identifique sus formas de organización, las funciones de los asistentes, así como los modos y reglas de participación. En una hoja para rotafolios, anote los cargos y las funciones que se asumen en la asamblea. A partir de sus indagaciones, analice qué problemáticas del salón de clases pueden abordarse en una asamblea para proponerlas al grupo.
- Comience la actividad mencionando a los alumnos que hay algunas cosas que se pueden hacer para mejorar el salón de clases (arreglar el mobiliario, resanar o pintar las paredes, etc.), pero que le gustaría conocer su opinión acerca de cuáles son y el orden en que deben atenderse.
- Escuche sus aportaciones y anótelas; procure no repetirlas y agrupe en una misma categoría las problemáticas que podrían atenderse simultáneamente. Pida que le asignen un número de prioridad a cada necesidad, para que todos tengan claro cuál será el orden en que se discutirán.
- Antes de continuar, pregunte a los alumnos cómo organizar el debate para que todos puedan ser escuchados, de forma ordenada y respetuosa, y que definan una duración específica.
- Indague si saben cómo se organizan las reuniones en su comunidad para resolver sus asuntos. Después de sus comentarios, muestre la información que registró. Exponga brevemente algunos otros de sus descubrimientos acerca de las asambleas de la comunidad; por ejemplo, que “todos los participantes tienen voz y voto; una persona modera, otra persona anota, otras más cuentan los votos (si es necesario) y los restantes participan en términos de igualdad, con orden y respeto”.
- Reflexione con los niños acerca de sus formas de organización, de los modos y reglas de participación, así como de las



ventajas de realizar asambleas. Éste es el momento de invitarlos a realizar la “Asamblea escolar”, para acordar las mejoras al salón de clases.

- Comience acomodando en círculo a los alumnos. En una votación, elijan a dos secretarios para que anoten en el pizarrón los acuerdos, dos administradores de participación que le apoyen en la moderación cuando varios hablan al mismo tiempo, dos alumnos que regulen el tiempo que se dedica a cada punto de la asamblea y a dos escrutadores para que cuenten los votos si es necesario. Organice la elección de forma rápida pero adecuándola a las formas de la comunidad.
- Pida a los secretarios que ocupen un lugar; mencione que usted, en esta ocasión, será el moderador. Retome los acuerdos acerca de las necesidades de mejora del salón y calcule con ellos si podrán ser discutidos en el tiempo acordado; en caso contrario, los discutirán en otra ocasión. Registre en una hoja para rotafolios los arreglos que se analizarán; coloque el pliego a la vista de todos.
- ¡Llegó la hora! Lea el primer punto por discutir. Anime a los alumnos a comentar qué arreglos necesita el salón, qué materiales o recursos son necesarios para realizarlos, cómo hacerlos y quiénes participarán.

La asamblea escolar

10. Recuérdelos que, durante la asamblea, deben mostrar respeto a las opiniones y formas de participación de sus compañeros. Propicie que los alumnos expresen sus puntos de vista y sugerencias (respetando las formas culturales para hacerlo). Procure mantener los comentarios centrados en el tema de discusión.
11. Indique a los secretarios que registren las propuestas y los argumentos expresados. Motive al grupo para que los apoye, cuidando la claridad de la redacción, señalando errores ortográficos y recordándoles las opiniones principales no registradas para incluirlas.
12. Al concluir la discusión de los temas, lea en voz alta los acuerdos; si lo considera necesario, someta a votación las ideas donde no los haya. Es importante orientar a los alumnos a concretar los acuerdos con la asignación de tareas, el nombramiento de responsables y las fechas de realización, entre otros puntos.
13. Lea junto con sus alumnos los acuerdos alcanzados: tareas, responsables, fechas de realización, recursos, etc., y solicíteles que los transcriban en su cuaderno.

14. Revisen brevemente los momentos más importantes de la asamblea y reflexione con los estudiantes acerca de la participación y la toma de decisiones en colectivo para resolver asuntos que tienen que ver con el salón de clases. Pregunte, por ejemplo: ¿qué discutieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Quiénes coordinaron la asamblea? ¿Concluyó en el tiempo establecido? ¿Qué papel desempeñaron todos para establecer los acuerdos?



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La unidad, el trabajo colectivo y la solidaridad son las cualidades que caracterizan a los pueblos indígenas. En las comunidades, los problemas y conflictos que atañen a la población se resuelven mediante asambleas comunales. Éstas se constituyen como espacios públicos de organización y construcción colectiva en los que se establecen acuerdos consensuados y se determinan acciones de beneficio colectivo. Las personas se reúnen para conocer el problema, compartir información, buscar soluciones y acordar acciones para resolverlo. Ésta es una práctica cotidiana en las comunidades indígenas, en la que se convoca a todas las familias a participar. Los niños asisten a estas reuniones con sus padres, escuchan los problemas, las propuestas y las formas de organización para el trabajo colectivo. Sin embargo, su único papel en las asambleas es de escuchas: no se les permite expresar su opinión.

Las asambleas en las comunidades indígenas tienen sus propias reglas y formas de participación. No se siguen los turnos para hablar (ésta es una práctica de la cultura hispánica); en las comunidades se da libertad a las personas para que comenten y opinen en grupos pequeños, y que después expresen sus puntos de vista en corrillo. Es importante respetar las formas culturales de participar e intervenir en las asambleas comunitarias.

Para conocer más sobre el tema de las asambleas en el ámbito educativo, le invitamos a consultar en internet:

- http://www.unicef.org/mexico/spanish/MANUAL_ASAMBLEAS_ESCOLARES_PDF.pdf (consulta: 5 de septiembre de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para fomentar la resolución de conflictos de manera pacífica, con los alumnos del primer ciclo se puede leer un cuento cuyo contenido exprese alguna situación de conflicto. Después, entre todos, escribir en el pizarrón por qué está ocurriendo esa situación, qué sentimientos tienen los personajes y cuáles podrían ser algunas soluciones. Organicen una votación para seleccionar, con argumentos, la mejor de ellas. Escriban o dibujen dicha solución en su cuaderno.

Con los alumnos del segundo ciclo, para fomentar el uso del diálogo en la resolución de conflictos, también se puede realizar una asamblea, pero con comisiones para trabajar distintos aspectos de un tema, en las que se establezcan y se escriban acuerdos, para ser leídos y discutidos con los integrantes de otras comisiones en sesión plenaria.

La biblioteca sale de paseo



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La participación en el control del préstamo domiciliario, y clasificación y registro de los materiales de la biblioteca, al formar parte de distintas comisiones (Parámetros curriculares –lengua indígena–, segundo ciclo).
- La participación en el cuidado, organización y circulación de los materiales de la biblioteca (Parámetros curriculares –lengua indígena–, segundo y tercer ciclos).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Lazos para tendedero, hojas para rotafolios, tarjetas para fichas, pegamento en barra, hojas de papel, plumones y bolígrafos o lápices, caja para las fichas.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A registrar, clasificar y sistematizar el préstamo de materiales de la biblioteca escolar, para que la usen las personas de la comunidad.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, coloque algunos lazos alrededor del salón, a manera de tendederos, a una altura que esté al alcance de los alumnos; coloque en ellos los libros de la biblioteca.
2. Como inicio, invite a los niños a tomar algunos libros del tendedero; permita que los exploren y los lean durante unos minutos.
3. Tome un libro y pida a los alumnos que atiendan a la presentación que usted hará de él, porque al final lo comentará con ellos. Muéstreles la portada del libro, mencione el título y el nombre del autor, y lea la contraportada. Pase las hojas del libro lentamente, muestre sus ilustraciones, lea el índice (si lo tiene) y algunas de sus frases, hasta que termine el libro, sin hacer comentarios.
4. Pida a sus alumnos que le digan: ¿de qué trata el libro? ¿Cuál es el tema que aborda? ¿A quién está dirigido? ¿Qué tipo de texto es? Si se trata de un texto literario, valore si distinguen entre mitos y leyendas, cuentos, poesía y teatro; si es científico o informativo, pida que le digan a qué área del conocimiento pertenece (matemáticas, ciencias naturales, geografía, historia, arte, deportes o si es un diccionario). Es importante

que los alumnos argumenten sus respuestas. Al final pregunte si les gustaría llevarse esos libros a casa. Comente que para realizar el préstamo será necesario organizarlos.

5. Forme equipos de cuatro integrantes. Solicíteles que realicen un ejercicio semejante al anterior con los libros que les entregó. A partir de la información obtenida de los textos, determinen la mejor forma de registrarlos, de ordenarlos y de realizar los préstamos dentro y fuera del aula. Es importante apoyar a los alumnos durante la discusión, pero darles la libertad de clasificar y registrar los libros con base en sus propios criterios (título, tema, autor, tipo de texto, tamaño, edades recomendadas, etc.), para favorecer su acercamiento a la biblioteca y sus procesos de reflexión sobre los libros y la lectura.
6. Pida a los equipos que, al concluir su discusión, registren sus respuestas en una hoja para rotafolios, así como un ejemplo de clasificación.
7. En plenaria, pida a los equipos que presenten sus propuestas, y que ejemplifiquen la forma de clasificar y acomodar los libros. Durante la presentación, analice con ellos las ventajas de cada propuesta. Aproveche la ocasión para resaltar la importancia de establecer un registro claro de los libros que les permita identificarlos y ubicarlos con facilidad. Reflexione con ellos sobre la ventaja de acomodarlos de acuerdo con alguna de las formas de registrarlos. Asimismo, valoren la necesidad de contar con un mecanismo de préstamo que les permita recuperarlos, conservarlos y, de ser posible, incrementar el acervo existente.
8. A partir de las presentaciones y las recomendaciones realizadas, acuerde con el grupo las formas de organización final de la biblioteca: los elementos que se deberán registrar de los libros (título, autor, tipo de texto, tamaño, colores, edades recomendadas, etc.), la forma en que se acomodarán para ubicarlos con facilidad, y los mecanismos de préstamo dentro y fuera del aula (duración, control, formato de la ficha de préstamo, responsable).

La biblioteca sale de paseo

9. Registre en un cuadro como el siguiente los acuerdos establecidos para la organización de la biblioteca y colóquelo a la vista de todos.

Tarea	Acuerdos para la organización de la biblioteca
Elementos que se registrarán para su clasificación	Entre otros: título del libro, nombre del autor, tipo de texto, edades recomendadas de lectura, así como el formato del registro.
Forma de acomodo en libreros o muebles	Por tamaño, en orden alfabético, por temas, por tipo de texto, etc.
Mecanismos de préstamo	Registrar en la ficha del libro: el nombre del solicitante y fecha de entrega; por solicitante, entregar una ficha de préstamo.

10. Entregue a los equipos una tarjeta para que registren en ella la ficha de identificación de cada libro, de acuerdo con el formato y criterios de clasificación que definieron, para pegarla en el reverso de la portada del libro. Recomiéndeles que escriban en lengua indígena, con letra clara, sin errores y respetando los datos de clasificación establecidos.

11. ¡Listos! Pida que devuelvan los libros al tendedero, pero de acuerdo con lo establecido: por tamaño, por orden alfabético, etc. Verifique con ellos si la manera de acomodarlos corresponde a la forma en que acordaron; si es necesario, que reacomoden los libros que no estén donde les corresponde.

12. Como cierre de la actividad, pida a sus alumnos que busquen un libro para llevarlo a casa, mediante el procedimiento de préstamo; por ejemplo, anotar su nombre en la ficha de identificación del libro o elaborar una ficha de préstamo y depositarla en la caja de préstamos. Establezca usted la actividad de lectura o simplemente que se lo lleven para compartir su lectura algunos días después.



Leer y escribir en lengua indígena



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para trabajar con alumnos del primer ciclo, se sugiere pedirles que visiten alguna biblioteca pública acompañados de un adulto y que pregunten en ella cómo se realiza el préstamo a domicilio. Los niños compartirán con el grupo sus hallazgos. Invítelos a imaginar una forma de organizar los libros para realizar el préstamo de los libros. Recuérdeles que la organización es necesaria para saber dónde encontrar los libros y para identificar quién los solicita.

Para el tercer ciclo se recomienda que, además de realizar la actividad propuesta, organice una visita a una biblioteca de la localidad, para ubicar en ella libros en lengua indígena de un tema acordado previamente. Identifiquen la forma en que están acomodados los libros y revisen los datos que se utilizan para registrarlos. Al final, pregunte cuáles son los mecanismos de préstamo y sigan el procedimiento para solicitar un préstamo a domicilio.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las recopilaciones de textos en lengua indígena (editadas por la SEP, Conaculta, y diversas instituciones y academias de lenguas indígenas), así como los textos que han elaborado y editado de manera autónoma los profesores y estudiantes en sus regiones, constituyen un acervo fundamental para el fortalecimiento de las prácticas de lectura y escritura en las lenguas propias de los pueblos originarios.

Con la finalidad de brindar a los estudiantes un espacio que propicie la interacción con los materiales escritos, en las escuelas se ha impulsado la formación de bibliotecas. Cada una de ellas cuenta con un acervo particular, el cual es sistematizado para ayudar a los lectores a localizar textos con rapidez; por ejemplo, se organizan alfabéticamente, por autores, por títulos, por temas, etcétera.

Para maximizar el aprovechamiento de estos espacios, es necesario promover la participación estudiantil en el funcionamiento de la biblioteca escolar, incorporando actividades relacionadas con la exploración, investigación, organización y uso de la biblioteca, así como el préstamo del acervo.

Leer la naturaleza



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Descripciones sobre fenómenos naturales y sus consecuencias o efectos en el medio natural (Parámetros curriculares –lengua indígena–, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios, cinta adhesiva, libros científicos acerca de los fenómenos naturales, hojas blancas, bolígrafos y materiales para elaborar un libro cartonero.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir textos informativos sobre la forma de predecir fenómenos naturales a partir del conocimiento cultural.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de realizar la actividad, indague en la comunidad sobre las “señales” de la naturaleza que permiten a los habitantes anticipar fenómenos naturales. En una hoja para rotafolios, elabore una lista de esas “señales”; en otra hoja, registre un ejemplo. También busque textos informativos que describan las características de algunos de esos fenómenos naturales.
2. Inicie la actividad comentando a los alumnos que es habitual en los habitantes de los pueblos anticipar algunos sucesos sobre la naturaleza, como la lluvia, las heladas, el frío, las sequías, la marea alta e incluso los temblores de tierra. Esto lo logran al reconocer algunas señales que coinciden con estos eventos naturales; entre muchas otras: el comportamiento de los animales; la presencia, ausencia, forma o color de las nubes, o la dirección e intensidad del viento.
3. Mencione la señal que registró en la hoja para rotafolios. Pregunte a los niños si saben qué sucede cuando se observa esa señal; por ejemplo: ¿saben qué pasa cuando el cielo se ve aborregado (es decir, cuando las nubes tienen un aspecto parecido a la lana de borrego)?
4. Anote las respuestas de los alumnos. Luego, muestre la respuesta que registró en la hoja para rotafolios, para contrastar

y verificar sus respuestas. Recupere con ellos otras señales que les permitan anticipar los fenómenos naturales; por ejemplo: ¿cómo podemos saber si lloverá, si hará calor, si habrá tormenta o si habrá un temblor? ¿Qué podemos observar en la naturaleza que nos ayude a saberlo?

5. Mientras pega en el pizarrón las señales que investigó, solicite que formen equipos de cinco integrantes y que comenten en equipo las señales que registró para identificar los fenómenos naturales que pueden ser anticipados a través de ellas.
6. Pida a los equipos que compartan sus hipótesis y comentarios en plenaria. Haga énfasis en aquellas respuestas que no coincidan o que resulten incompletas, y luego pegue la hoja de rotafolios con la lista que indagó de los fenómenos naturales que la gente de la comunidad puede anticipar. Comente con los niños que ellos poseen conocimientos para interpretar a la naturaleza, pero hay cosas que aún pueden aprender de la gente con mayor experiencia.
7. Anime a los equipos a elegir uno de los fenómenos naturales, para indagar sobre él con apoyo de los libros que recolectó. Póngalos al alcance de todos para que los utilicen.
8. Solicite a los equipos que usen la información obtenida para escribir un texto donde describan las características del fenómeno natural que eligieron, y cómo predice la gente de la comunidad ese fenómeno natural. Para la organización del texto puede proponer los siguientes puntos:
 - Nombre del fenómeno natural
 - Señales de la naturaleza que permiten predecirlo
 - Beneficios que brinda conocer el suceso con anticipación
 - Cómo se aprende a predecir los fenómenos naturales
9. Anote en el pizarrón los criterios de revisión de los textos elaborados, tales como: descripción completa de las características del fenómeno, argumentación sobre las formas de predecirlo, redacción clara y fluida, orden lógico de la información, uso de las fuentes de información, conocimiento so-

Leer la naturaleza

bre los saberes de la comunidad y ortografía del texto (cuidando que se registre el tono para las lenguas que así lo requieren, las vocales dobles, vocales rearticuladas y el registro de la glotal, entre otras, de acuerdo con la escritura de la lengua indígena).

10. Pida a los equipos que lean su texto al grupo para compartir el conocimiento y para recibir comentarios y observaciones que ayuden a mejorarlo conforme a los criterios propuestos.
11. Al concluir las lecturas, pida a los equipos que realicen las correcciones pertinentes y que escriban la versión final. Recuerde que todos han de utilizar el mismo tipo y tamaño de papel, para que puedan armar su libro cartonero.
12. Elabore un libro cartonero con los textos que escribieron.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Es bien sabido que los pueblos originarios cuentan con un conocimiento profundo del medio natural donde viven; conocimiento que han desarrollado a través de la observación y la interpretación de fenómenos naturales. Por ejemplo, los zapotecos de la Sierra Norte de Oaxaca, donde hay montañas, ríos y muchos árboles, saben que algunas de las señales inequívocas de que lloverá son que las hormigas se dirigen a otro lugar cargando sus huevecillos y pedazos de hojas para formar su hormiguero en un espacio de mayor resguardo. Otras señales son: la colocación de las nubes hacia un punto cardinal específico y el color que tienen, y el vuelo a ras de tierra de parvadas de golondrinas.

Tales formas de prever los sucesos naturales permiten a los habitantes de los pueblos originarios tomar precauciones, adelantar actividades del campo y cuidar sus animales, por ejemplo. Cada cultura indígena lee las señales del medio ambiente de acuerdo con el contexto donde está ubicada.

Los niños indígenas conocen varias de estas formas de leer la naturaleza; sin embargo, este conocimiento aún es básico. La propuesta de esta ficha permitirá ampliar su conocimiento y, al mismo tiempo, sistematizarlo de manera escrita.

Para conocer más sobre las señales para predecir los fenómenos naturales y la relevancia de los calendarios indígenas, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://castellae.blogspot.mx/2009/06/metodos-populares-para-predecir-el.html>> (consulta: 28 de agosto de 2014).
- <<http://www.inah.gob.mx/reportajes/5699-calendarios-indigenas-el-zurcido-del-tiempo-fracturado>> (consulta: 28 de agosto de 2014).

Y sobre los conocimientos tradicionales, expresiones culturales, recursos naturales, biológicos y genéticos de los pueblos indígenas:

- <http://www.cdi.gob.mx/dmdocuments/cdi_consulta_proteccion_conocimientos_tradicionales.pdf> (consulta: 28 de agosto de 2014).



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para fomentar la conservación de los testimonios sobre las consecuencias o efectos de los fenómenos naturales en la vida de la comunidad, se sugiere que los niños del primer ciclo recuperen una narración por parte de algún miembro de su familia sobre cómo predecir algún fenómeno natural, y poder tomar medidas de precaución. Después solicíteles que, con recortes de revistas o dibujos, elaboren un cartel para ejemplificar esa información y compartirla con todo el grupo.

Con los niños del segundo ciclo se propone que se centren en un fenómeno natural relevante de su región. Los alumnos consultarán a sus familias acerca de cómo se puede predecir el fenómeno natural elegido a través de la observación de algunos elementos de la naturaleza. Con base en la información escribirán folletos informativos para compartírselos con la comunidad.

Nuestros derechos lingüísticos



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- El valor de su lengua y su cultura (Parámetros curriculares –lengua indígena–, tercer ciclo).
- Las acciones de combate a la discriminación cultural y lingüística de la que son objeto los hablantes de lenguas indígenas (Parámetros curriculares –lengua indígena–, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas para rotafolios, cartulinas o cartoncillo, plumones, lápices de colores y demás materiales disponibles en la escuela para elaborar carteles.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir carteles informativos sobre derechos lingüísticos para divulgarlos en espacios comunitarios.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de realizar la actividad, revise la *Ley general de derechos lingüísticos de los pueblos indígenas*; céntrese en los artículos 8 y 9. Consulte la versión en español y grabe en audio una interpretación, en lengua indígena, de los contenidos de los artículos mencionados. En este caso, apóyese con algunas personas de la comunidad que sean bilingües o que conozcan sobre los términos propios del ámbito jurídico. Cuide la interpretación de los conceptos que puedan ser difíciles de entender en lengua indígena, como: *discriminación, derecho, ámbito público y privado*, etcétera.
2. Invite a los niños a escuchar la siguiente situación:

Ana vive en una comunidad indígena. Cada mañana acompañaba a su mamá a la ciudad a vender artesanías. Nunca le gustó porque la gente se reía o la miraba de modo extraño cuando hablaba en su lengua. Cierta día se puso muy feliz porque no tendría que regresar a la ciudad, pues entraría a la escuela. Pero pronto entristeció porque su profesor sólo le hablaba en español. Ella no entendía nada de lo que le decía y además la regañaba cada vez que hablaba en su lengua.



“Yogo’ bene’ Yell
doxhen Sita’ de
lhatj nie’ xtilkaxe”

Pregúnteles: ¿por qué creen que a Ana le ocurren estas situaciones? ¿Qué consideran que podría hacer? ¿Les ha pasado a ustedes algo semejante? De ser así, ¿qué hicieron?

3. Anime a los niños a que se expresen libremente. Anote en el pizarrón las aportaciones que traten sobre la discriminación por el uso de su lengua y acerca de los derechos lingüísticos de los indígenas.
4. Escriba en el pizarrón los artículos 8 y 9 de la *Ley general de derechos lingüísticos de los pueblos indígenas*, en lengua indígena.
5. Pida a los niños que los lean y que opinen sobre ellos. Si observa que tienen dificultades para entender algún concepto, explíquelo usando ejemplos; verifique que haya quedado claro.
6. Resalte la importancia de los artículos como forma de protección de su lengua y su cultura. Recupere las aportaciones de los niños para ejemplificar algunas ideas.

Nuestros derechos lingüísticos

7. Divida el grupo en dos equipos; asigne a cada uno un artículo. Cada equipo comentará algunas experiencias en las que hubieran podido proteger sus derechos con el artículo que les tocó y expresará su opinión sobre la importancia de éste.
8. Ahora pídeles que formen equipos de tres o cuatro estudiantes que hayan compartido experiencias similares. Indíqueles que redacten una breve reflexión que refleje los comentarios de los integrantes; que en el escrito incluyan las experiencias comentadas.
9. De manera grupal, revisen y corrijan los textos cuidando la escritura de tonos, vocales alargadas, vocales rearticuladas y el uso de la glotal en las lenguas que las emplean. Verifique que tengan relación con el contenido del artículo.

10. Pida que formen nuevos equipos de tres o cuatro integrantes y que elaboren un cartel informativo para difundir en la comunidad los derechos lingüísticos. Indique que los componentes del cartel serán: el artículo como encabezado, un dibujo que lo represente visualmente y la reflexión como contenido.
11. Seleccione con los estudiantes algunos lugares de la comunidad para colocar los carteles. Acompáñelos a colocar los carteles en los lugares acordados. Motíuelos a que inviten a sus familiares, vecinos y amigos a leerlos.



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En México, durante muchos siglos se prohibió el uso de la lengua indígena en la escuela, y en su lugar se exigió el empleo del español. Lo mismo ocurrió en ámbitos como el jurídico, el religioso y el político, entre otros. A pesar de que las lenguas indígenas fueron excluidas de los círculos institucionalizados, los pueblos originarios siguieron practicándolas en los espacios comunales, culturales y de impartición de justicia tradicional. Así lograron transmitirla de una generación a otra, asegurando la continuidad de su lengua. Durante muchos años, los indígenas no dejaron de exigir sus derechos lingüísticos y culturales.

En 2003, a partir de las recomendaciones de organismos internacionales (como la UNESCO y la OIT) y en cumplimiento del artículo 2o. constitucional en materia de derechos de los pueblos indígenas, fue aprobada en nuestro país la *Ley general de derechos lingüísticos de los pueblos indígenas*, que reconoce que las lenguas indígenas, al igual que el español, son lenguas nacionales y forman parte del patrimonio cultural y lingüístico del país. En la actualidad es necesario que desde la escuela se promueva que los niños conozcan y ejerzan sus derechos lingüísticos, para desarrollar y fortalecer sus lenguas y prácticas culturales.

Si desea consultar la *Ley general de derechos lingüísticos de los pueblos indígenas*, en versiones escritas en español y en distintas lenguas indígenas, le recomendamos las siguientes páginas de internet:

- <<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/257.pdf>> (consulta: 4 de septiembre de 2014).
- <<http://site.inali.gob.mx/LGDPI/index.html>> (consulta: 4 de septiembre de 2014).

Y para acceder a audios que exponen situaciones de discriminación y respuestas compensatorias ante ésta:

- <http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=kipatlas&id=1&id_opcion=449&op=450> (consulta: 4 de septiembre de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para promover el valor de la diversidad cultural y lingüística, se sugiere que los niños de primer ciclo comenten uno o dos derechos lingüísticos. Después, que los escriban colectivamente, en un pliego de papel cada uno, y los coloquen en una pared del salón. También se recomienda que, de manera oral, comenten experiencias sobre la falta de respeto en el uso de su propia lengua. Estas producciones pueden integrarse en la carpeta de experiencias de la infancia a través de un dibujo que las represente. Creen un apartado que se titule “Tengo derecho a hablar en mi lengua materna”.

Con los estudiantes del segundo ciclo, para fomentar el valor de su lengua y su cultura, se propone que lean algunos derechos lingüísticos y que describan una experiencia personal en la cual puedan hacer uso de los derechos para ampararse. Posteriormente, que escriban en equipos algún ejemplo de cuándo se utilizan esos derechos. Por último, formen una compilación con los escritos.

Escribamos cartas



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las reglas sociales establecidas como una forma de expresar respeto, deferencia y cortesía, y el respeto como un valor central en los usos del lenguaje (Parámetros curriculares –lengua indígena–, tercer ciclo).
- El lenguaje formal de los textos dirigidos a las autoridades o personas mayores o a las autoridades tradicionales (Parámetros curriculares –lengua indígena–, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas blancas, bolígrafos y sobres.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir una carta formal en versión bilingüe, con un destinatario y una solicitud específicos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, reúna varios modelos de cartas que tengan una estructura clara y un contenido sencillo de comprender. Puede solicitar a los alumnos algunas cartas o correspondencia que llega a su casa o a la de sus conocidos, o bien, a la dirección de la escuela o a la supervisión escolar, el préstamo de alguna correspondencia escrita en la lengua materna de los niños. Consiga el directorio de los servicios públicos y educativos de su municipio o región y, de ser posible, los nombres de los titulares de esas dependencias.
2. Pida a los niños que enuncien algunos problemas que observan en la escuela (por ejemplo, carencia de agua potable, falta de energía eléctrica, carencia de libros escritos en su lengua materna o de equipos de cómputo). Ayúdeles a identificar el mayor número de ellos. Anótelos en el pizarrón y pida al grupo ordenarlos por orden de prioridad.
3. Anímelos a pensar y expresar algunas acciones encaminadas a solucionar el primer problema que identificaron; anótelas a manera de lista. Posteriormente, analice con el grupo cada una de las acciones propuestas: cuáles son las causas del problema, qué perjuicios ocasiona, qué hacer para solucionarlo y quiénes son los probables responsables de ello.



4. Ponga a consideración del grupo la necesidad de realizar una petición por escrito como parte de la solución y discutan en plenaria qué elementos debe contener la estructura básica de una carta formal. Después, organice equipos de cinco integrantes y distribuya entre ellos la correspondencia que consiguió para que la revisen e identifiquen los elementos de su estructura.
5. Solicite a los equipos que extraigan la estructura básica de la carta de solicitud; anote cada una de las partes en el pizarrón. Recupere y escriba las formas tradicionales de saludar formalmente, de hacer solicitudes, de exponer razones y de despedirse.
6. ¡Manos a la obra! A manera de dictado, usted y algunos de sus alumnos escribirán en una hoja para rotafolios (simulando una hoja gigante) la carta de solicitud en su propia lengua. Tome en cuenta al menos estas partes: fecha, nombre y cargo del destinatario, saludo, exposición de la solicitud, motivo o motivos que justifican la solicitud, agradecimiento y/o despedida, y firma. Use las formas tradicionales de expresar solicitudes.

Escribamos cartas

7. Durante la escritura, el grupo puede contribuir revisando la corrección de las palabras y frases, la claridad del texto y el uso adecuado de las formas culturales para hacer solicitudes. Analicen también si el escrito contiene los elementos básicos de una carta formal, si se expresaron cabalmente los motivos de la solicitud y el problema que se resolvería de ser atendida la petición, y además si refleja la forma de expresarse en su cultura.
8. Invítelos a copiar la carta de solicitud en sus cuadernos; usted haga lo mismo en una hoja blanca, para que al final todos firmen la solicitud y la hagan llegar a sus destinatarios.
9. Muestre en el pizarrón los datos que debe llevar el sobre (nombre y dirección del remitente, nombre y dirección del destinatario) y, si es necesario, el timbre postal. Pida a los estudiantes que entre todos construyan un sobre gigante con varias hojas para rotafolios y que escriban en él los mismos datos.

10. Coloquen la carta y el sobre en un lugar visible del salón para que, además de servir como modelo de comunicación, tengan presente la petición y estén al tanto de sus resultados.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En las comunidades se realizan solicitudes de manera oral entre familias, vecinos, autoridades, etc., para la realización de alguna actividad o con el fin de satisfacer una necesidad o solucionar un problema.

Para buscar el apoyo se selecciona a la persona adecuada y se acude a su domicilio para solicitarlo. Se inicia con el saludo de manera reverencial, se continúa con la plática sobre otros temas, como la familia, el trabajo del campo, una festividad o un suceso reciente de la comunidad. Después de un buen tiempo de interacción oral, el visitante plantea el motivo de la visita, el problema o la necesidad que se afronta y señala por qué se acude a ellos en busca de apoyo. Se plantea la solicitud específica, se anuncia la decisión de acudir con ellos y se mencionan las cualidades de las personas visitadas. Por ejemplo, si se requiere su trabajo, entonces se mencionan sus habilidades y conocimientos por los cuales se les ha considerado; y si es para solucionar un problema, se enuncian los motivos por los cuales creen que les puede ayudar a resolver la solicitud central. De esta manera se establece la comunicación para cubrir el propósito. Después de solucionar el problema, los beneficiados acuden al domicilio de la persona que les ayudó para expresarle su agradecimiento.

En general, los niños mayores conocen las formas de solicitar y agradecer alguna ayuda desde su lengua y cultura. Sin embargo, es importante que los alumnos aprendan a hacer solicitudes por escrito, ya que de esta manera podrán hacerlo en otros contextos, además del propio. El hecho de escribir solicitudes no implica dejar de lado las formas culturales de hacerlo; más bien se recuperan las formas orales y se ponen por escrito, con lo que se posibilita la comunicación con personas o instituciones que están más allá de su comunidad.

Para conocer algunos modelos de cartas, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.modelo-carta.com/modelo-carta-solicitud.html> (consulta: 14 de julio de 2014).

La siguiente es una referencia bibliográfica que brinda elementos acerca de la lengua indígena:

- Quinteros, G. y Y. Corona (coords.), *Las prácticas sociales del lenguaje en contextos de tradición indígena*, UAM-Xochimilco, México, 2013).



Leer y escribir
en lengua indígena



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para que los niños de primero y segundo ciclos empleen expresiones lingüísticas reverenciales al hablar con autoridades o personas mayores, se sugiere que, para los del primer ciclo, se realice una obra de teatro donde se represente el momento de una solicitud formal de apoyo entre vecinos de la comunidad, en la cual utilicen expresiones de cortesía propias de su cultura.

Con los alumnos de segundo ciclo se podría elaborar una carta de solicitud para alguna autoridad local o escolar. Organice al grupo para seleccionar una necesidad grupal o escolar que pueda ser atendida por las autoridades locales. Muestre ejemplos de cartas de solicitud escritas en su lengua materna y luego escriban su propia carta de solicitud. Asegúrese de que usen expresiones de cortesía y formalidad propias de su cultura. Entreguen la carta a la autoridad local o escolar correspondiente.



Leer y escribir en lengua indígena



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La identificación de los cambios en la enunciación de los juegos de palabras de forma oral a forma escrita (Parámetros curriculares –lengua indígena–, primero y segundo ciclos).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Una pelota pequeña o un trapo enrollado en forma de bola, hojas para rotafolios, materiales comunes para elaborar un periódico mural, hojas, plumas, plumones y lápices.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir textos con propósitos recreativos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Prepare dos chistes en la lengua materna de los estudiantes. Escríbalos con un color oscuro en hojas para rotafolios. Con un color diferente, marque los signos de puntuación (puntos, comas, punto y coma, guión, dos puntos, signos de exclamación y de interrogación, etc.). Si en la lengua indígena no se usan los signos sugeridos, emplee las formalidades de escritura propias de la lengua.
2. El día de la actividad, pida a los alumnos que se sienten en círculo y cuénteles algunos chistes en la lengua de ellos. El lenguaje tendrá carácter humorístico, y la forma de decirlo contendrá la entonación, los cambios de voz y la gesticulación necesarios para provocar risa, respetando las formas de decir chistes en esa lengua indígena.
3. Después de su participación, pregúnteles qué hizo usted para que el chiste les causara más risa. Escriba en el pizarrón las respuestas que se refieran a las características de los juegos de palabras y al sentido que las palabras o frases adquieren en ellos.
4. Incorpórese al círculo formado por sus alumnos. Lance la pelota o el trapo a un niño. Pídale que cuente un chiste en su



propia lengua. Cuando termine, lanzará la pelota a un compañero. Repita la acción mientras los niños tengan chistes diferentes que contar (al menos 10 veces). Si algún niño no se sabe ninguno, sus compañeros pueden ayudarlo.

5. A partir de los chistes que más hayan hecho reír a los estudiantes, realicen una votación para seleccionar los mejores (por lo menos, tres).
6. Comente que los chistes se publicarán en el periódico mural. Muestre la redacción de los chistes que usted contó al inicio de la actividad. Anímelos a que expliquen qué observan en las redacciones; enfatice el uso de signos en la escritura como herramienta para suplir los cambios en la voz.
7. Pida a algunos niños que participen voluntariamente en la transcripción de los chistes para el periódico mural. Entre todo el grupo, revisen los textos y corrijan lo que sea necesario.
8. Comente las características de los juegos de palabras y la importancia de conocer la lengua propia para realizar estos juegos.

9. Organice la exposición de chistes escritos en una sección del periódico mural para que otros puedan leerlos.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En los pueblos indígenas se juega con la palabra a través del humor, que se caracteriza por: cambiar el sentido de las palabras, frases o ideas; alterar el orden de las palabras; utilizar sinónimos; crear palabras nuevas, o dar un segundo sentido a las palabras, entre otros aspectos. Una de las formas más frecuentes de jugar con la palabra es el chiste. En los trabajos colectivos, en las fiestas, en las celebraciones familiares o en cualquier evento donde se reúnen hombres o mujeres, no pueden faltar los chistes.

Los niños conocen este uso humorístico del lenguaje: lo utilizan cuando juegan con sus amigos y crean sus propias palabras de humor tanto en la familia como en la escuela y la comunidad. Así, los chistes resultan una oportunidad de llevar el uso del lenguaje al aula. Al contar chistes, los niños ponen en juego el conocimiento que tienen sobre su lengua, y reflexionan sobre cuáles son las mejores formas de provocar risa en sus receptores.

Para conocer más sobre las formas de recreación de las culturas indígenas, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://lenguasindigenas.mx/maya/item/242-advina.html>> (consulta: 4 de septiembre de 2014).
- <http://lenguas.ciesas.edu.mx/corpora/Lenguas_mayas/Maya_ta_an/Documentaci_n/Annotations/advina_2.pdf> (consulta: 4 de septiembre de 2014).

Y si desea conocer más sobre el uso de signos de puntuación, le sugerimos:

- <<http://www.ulacit.ac.cr/servicios/services.php?id=mjzb8s73wn9v>> (consulta: 4 de septiembre de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para fomentar el reconocimiento de distintos sentidos de las palabras dependiendo del contexto y de la finalidad para la que se empleen, con los alumnos del primer ciclo, además, podría organizarse la lectura de los chistes con el apoyo de los alumnos del segundo ciclo, quienes los leerían para los más pequeños. En plenaria, todos comentarán qué tuvieron que hacer sus compañeros para que el chiste les causara risa (los gestos, la entonación, la modulación y cambio de voz, etc.).

Con la finalidad de promover el empleo de signos de puntuación (puntos, comas, punto y coma, guión, dos puntos, signos de exclamación y de interrogación) para la escritura de juegos de palabras, se propone que los estudiantes del tercer ciclo recuperen los chistes recopilados por los alumnos del segundo ciclo, para organizarlos y reelaborar aquellos que, en su opinión, pueden mejorarse organizando y agregando o quitando palabras u oraciones, para ser publicados en su “Libro de chistes”.



**Leer y escribir
en lengua indígena**

El diccionario del grupo

Leer y escribir
en lengua indígenaCorrespondencia
curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Ampliar el vocabulario, formas de expresión y los usos del lenguaje (Parámetros curriculares –lengua indígena–, todos los ciclos).
- La reflexión sobre la ortografía de una palabra, aportando criterios y respetando las normas y consensos del grupo (Parámetros curriculares –lengua indígena–, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Tarjetas para ficha bibliográfica, hojas blancas, lápices o bolígrafos, cartón u otro material resistente (para las pastas).



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A escribir la definición de diferentes palabras, para elaborar un diccionario escolar.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, consulte en algunos diccionarios la forma en que están escritas las definiciones de las palabras. Elabore un modelo de escritura de definiciones en lengua indígena: seleccione una palabra y defínala; puede usar el modelo que se presenta enseguida. Posteriormente, recopile fragmentos o textos cortos en lengua indígena (por lo menos, seis), en los que se usen palabras difíciles de comprender o de escribir, palabras de poco uso, palabras con más de un significado; escribalas en tarjetas con colores llamativos y péguelas debajo de los asientos de algunos alumnos.

Estudiante: persona que cursa estudios en un establecimiento de enseñanza.

2. Lea al grupo uno de los textos que recopiló. Pida a los niños que escuchen atentamente y que anoten en su cuaderno las palabras que no entiendan o que les parezcan difíciles. Después, invítelos a buscar debajo de sus asientos las tarjetas con las definiciones de algunas de las palabras difíciles.



3. Pregúnteles si hay otras palabras que desconozcan. Elija dos de ellas y realice una lluvia de ideas para que expresen lo que consideran que significan. Muestre el modelo de escritura que elaboró. En el pizarrón, escriba las palabras y su definición siguiendo el modelo; recupere las aportaciones de los estudiantes para las definiciones. Si cuentan con diccionarios o vocabularios en la lengua materna de los estudiantes, consúltenlos.
4. Forme seis equipos; proporcione un texto a cada uno. Indique que lo lean y que subrayen al menos cinco palabras que consideren difíciles de entender, que les parezcan desconocidas, que usen poco en su vida diaria o que tengan varios significados.
5. Cada equipo comentará el significado de las palabras que subrayaron. Escriba en el pizarrón las preguntas para discutir: ¿qué significa esta palabra?, ¿en qué situaciones se usa?
6. Reparta cinco tarjetas a cada equipo. Pida que escriban en cada tarjeta una palabra con los significados consensados, siguiendo el modelo de escritura que presentó.

El diccionario del grupo

7. Organice el intercambio de tarjetas entre equipos. Pida a los niños que, al reverso de cada una, anoten una oración en la que se emplee la palabra definida.
8. Todo el grupo revisará y modificará las fichas con base en los siguientes criterios:
 - ¿Es ése el único significado o tiene otros?
 - ¿La ortografía es adecuada o no?
 - ¿Se puede mejorar, agregar o quitar alguna idea de la definición para hacerla más clara?
 - ¿El ejemplo es ilustrativo de la definición de la palabra o alude a algo diferente?
9. Oriente a los niños para que reescriban en hojas las fichas que tuvieron algún error. Luego, entre todo el grupo, las acomodo-

darán por tema o en orden alfabético. Al respecto, señale la importancia de hacerlo para la organización de la escritura del diccionario.

10. Invite a los niños a elaborar las pastas del diccionario. Considere que el empastado debe permitir que se añadan páginas en momentos posteriores. Algunos alumnos anexarán las hojas con las palabras y otros escribirán el título “Diccionario” en la portada. Periódicamente añadan palabras nuevas al diccionario para ampliarlo; puede repetir la misma secuencia de actividades para esta tarea.



**Leer y escribir
en lengua indígena**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para fomentar la exploración de palabras escritas en los textos que leen, con los alumnos del primer ciclo (y con el fin de que aprendan cómo se escriben) se sugiere que seleccionen las palabras que consideren más importantes de un texto y que las definan de manera colectiva. Posteriormente transcribirán palabras y definiciones en fichas, y, dentro de lo posible, realizarán un dibujo alusivo al significado, para elaborar un fichero colectivo.

Con la finalidad de promover la identificación de la utilidad de los diccionarios en lengua indígena, se propone que los estudiantes del tercer ciclo recopilen los ficheros y diccionarios elaborados por los alumnos de primero y segundo ciclos, para organizarlos, revisarlos y corregir la información que lo requiera. A partir de las lecturas que realicen también pueden incorporar nuevas palabras.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Desde las últimas décadas del siglo XX se ha potenciado la producción en varias lenguas indígenas de textos narrativos, expositivos e informativos, entre otros, los cuales han sido editados y publicados por diversas instituciones federales y estatales. Esto significa que los hablantes de lenguas indígenas cuentan con un mayor número de materiales para leer.

Al entrar en contacto con los textos a través de la lectura, las personas pueden encontrar palabras de poco uso o de nueva creación que no son utilizadas en la comunicación cotidiana de la lengua.

Al igual que en el español, en las lenguas indígenas se ha impulsado la elaboración de materiales que permiten la consulta de los significados de las palabras que desconocen los hablantes. De esta manera, se han creado vocabularios, diccionarios y glosarios en distintas lenguas, para permitir que los lectores interpreten y comprendan mejor el contenido de un texto, así como para apoyar la escritura en lengua indígena. Estos materiales son muy útiles para conocer palabras y expresiones que enriquecen y diversifican el uso de la lengua oral y escrita. Por ello, como parte de las prácticas escolares, los alumnos deben utilizar diccionarios en su lengua; incluso pueden elaborar los propios, que contengan únicamente las palabras que ellos consideren necesarias.

Para conocer más sobre el tema, le invitamos a consultar las siguientes referencias bibliográficas:

- Ávila, R., “Diccionarios locales, nacionales, internacionales”, *Revista Internacional de Lingüística*, vol. I, núm. 1, 2003..
- Simeón, R., *Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana*, Siglo XXI Editores, México, 2004.



Aprender con TIC

Hoy en día, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ocupan un papel preponderante en la sociedad. En el caso específico de las poblaciones de jóvenes y niños, es bastante marcada su relación con las redes sociales a través de los teléfonos celulares, las tabletas, las *laptops* y los juegos de video. El problema que produce esta situación es el abuso de tales dispositivos móviles, pues altera directamente el comportamiento y la formas de convivencia de los usuarios con el mundo, debido al tiempo desmedido que les destinan en sus actividades diarias.

En los hogares poco se hace para resolver el problema: es más fácil prohibir su uso. No se percibe que lo importante no es prohibir o cortar las posibilidades de comunicación y de recreación de los niños. Se requiere orientarlos para que, por una parte, descubran las amplias posibilidades que tienen los aparatos y los riesgos que se corren en la red; por la otra, reconozcan la necesidad de definir tiempos de uso racionales.

La línea *Aprender con TIC* pretende favorecer el acercamiento de los alumnos a estas tecnologías, pero de forma racional, con un propósito específico; que aprendan a través de estos recursos y medios al desarrollar habilidades para la colaboración, la innovación y la creatividad a escala grupal e individual.

Aprender con TIC

Los docentes y los estudiantes, al trabajar con herramientas y recursos TIC, están en posibilidad de compartir fotografías, mapas interactivos y música; de crear, organizar y difundir información y videos; de crear blogs; es decir, los usuarios tienen a su alcance textos e imágenes, ideas y conceptos, críticas y opiniones casi al instante. Todo, de forma intencionada y con un sentido educativo claro, que no sólo les permita descubrir y discriminar lo que hay en las redes, sino además recrear la tecnología para involucrarlos de forma consciente en las TIC y adaptarse constantemente para aprender durante toda la vida.

El presente fichero pone a disposición de los profesores, diversas estrategias didácticas que pueden ser trabajadas de forma transversal a las asignaturas del plan y programas de estudio, o bien, de forma específica para adentrarse en las innovaciones cotidianas de las TIC.

En las fichas se proponen actividades donde se ponen en práctica: la investigación en la red, el trabajo en colectivo, la lectura en distintos formatos, pero, sobre todo, el desarrollo, en el docente y los alumnos, de habilidades para investigar, el pensamiento crítico, la reflexión y el análisis, así como la colaboración con sus iguales.

El momento oportuno para trabajar con las fichas lo decide el docente, quien, tomando en cuenta las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, elegirá y planeará las actividades didácticas del fichero que considere más idóneas para el tratamiento de los distintos contenidos curriculares. El profesor debe leer con anticipación cada ficha para identificar su intención didáctica, los materiales necesarios, la secuencia de trabajo propuesta y la información que brinda, con el propósito de prever dificultades y realizar las adecuaciones propias del nivel educativo y contexto escolar.

Al trabajar con el fichero es muy importante reflexionar en los distintos momentos del desarrollo de cada actividad, con lo cual se tendrá la oportunidad de comparar resultados, dificultades, errores y descubrimientos. Tales reflexiones permitirán que el trabajo no se quede sólo como un activismo recreativo.



Una imagen dice más que mil palabras



Aprender con TIC



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A fortalecer y adquirir nuevos conocimientos sobre diversos temas, como hechos históricos, fenómenos naturales o situaciones de la vida diaria, con base en la búsqueda, análisis y selección de información.

Nota: Si no se cuenta con equipos de cómputo, invite a sus alumnos a realizar dibujos y recortar ilustraciones que los apoyen en la elaboración de un álbum gigante sobre el tema abordado en el video. El álbum gigante se elabora utilizando un máximo de cinco hojas para rotafolios; esto permite organizar a sus alumnos en cinco equipos de trabajo.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La búsqueda, selección, análisis, evaluación y empleo de la información proveniente de diversas fuentes.
- El aprovechamiento de los recursos tecnológicos que los alumnos tienen a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.



Materiales

¿Qué necesitamos?

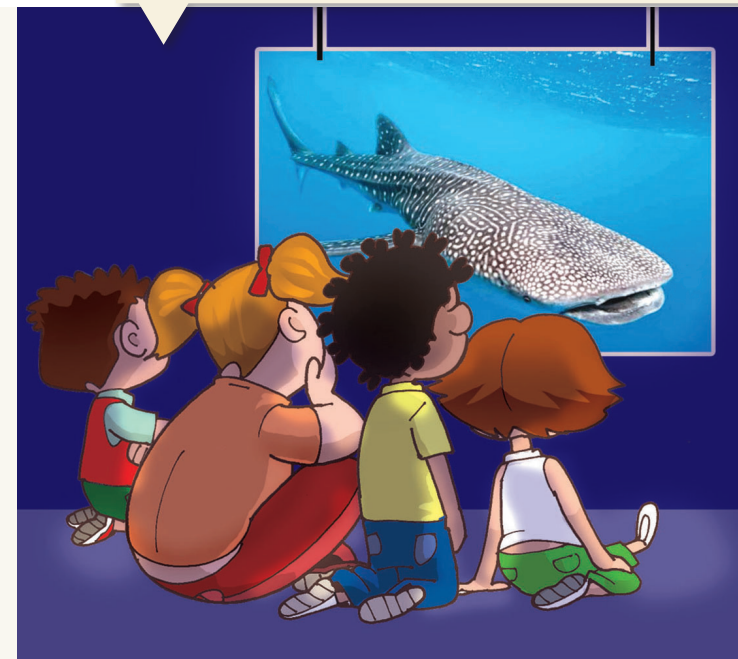
Un reproductor de video (videocasetera, DVD, o computadora con reproductor de DVD o CD) y bocinas, videos seleccionados del tema que se va a retroalimentar y aula de medios (computadoras suficientes para el trabajo en binas o tríos).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Solicite a los alumnos que ocupen un lugar cómodamente, que cierren los ojos y que escuchen con atención algunos fragmentos del video seleccionado.
2. Inicie la reproducción del video; espere unos segundos y adelante la grabación. Repita este ejercicio dos veces más y detenga el video. Luego de escuchar los fragmentos, pregunte a los alumnos: ¿de qué creen que trata el video? ¿Qué imaginaron? ¿Identificaron voces o sonidos? ¿Qué otras cosas pueden comentar?
3. Al término de las participaciones, presente el título del video y recomiende a los alumnos que estén atentos a la información que se presenta. Pídale que agudicen su habilidad de observación.
4. Projete el video y disfrútenlo. Al término de la proyección, genere un debate entre los alumnos invitándolos a participar libremente y respetando cada punto de vista. Puede animarlos con preguntas como: ¿cuál fue la temática abordada? ¿Qué opinan sobre lo que escucharon? ¿Con qué temas trabajados en clase se relaciona? ¿Qué escena fue la que más les impactó? ¿Qué nueva información tienen? ¿Qué información es relevante? (Las



anteriores sólo son sugerencias; usted puede incorporar algunas más.)

5. Forme equipos de dos o tres integrantes. Explíqueles que realizarán una presentación electrónica con un programa de computadora (*PowerPoint* o *Impress*). Con ese fin recuperarán aspectos relevantes del video y la información nueva que obtuvieron. Para la elaboración de la presentación, recomiende a los alumnos: no

excederse de cinco diapositivas; el texto y la imagen deberán tener relación entre sí; cuidar la ortografía; evitar la sobrecarga de información o imágenes en la diapositiva; presentar la información en secuencia; pueden utilizar sonido, efectos e ilustraciones; pueden descargar imágenes de internet o tomar fotografías de su localidad y guardarlas en sus equipos de cómputo.

- Diríjase al aula de medios. Asigne una computadora a cada equipo y permítale crear su presentación. Modere el tiempo que usted considere apropiado para que también exista un momento para presentar los trabajos de los niños.

- Cuando termine de crear la presentación, cada equipo mostrará su trabajo al resto del grupo. Es el momento de realizar una retroalimentación. Comente con sus alumnos que cuando se presente cada trabajo, lo valorarán considerando: la creatividad para elaborar las diapositivas, la secuencia de la información, la comprensión de la información por parte del equipo y la expresión oral, además de la disposición para desarrollar el trabajo en equipo. Es importante que usted y el resto del grupo externen sus puntos de vista sobre los trabajos presentados, para mejorar el aprendizaje y las habilidades de cada uno.



Aprender con TIC



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para el caso de los alumnos del primer ciclo, después de la proyección del video, diríjase al aula de medios, forme equipos de tres alumnos y asígneles un equipo de cómputo. Cuando se encuentren frente a ellos, muestre imágenes del video en un archivo de *PowerPoint* (usted las habrá seleccionado previamente). Pídale que abran el archivo y que ordenen las imágenes de manera cronológica, según se presentaron en el video. Anímelos a que agreguen textos a las imágenes para describir lo que se ve en ellas.

Con los alumnos del segundo ciclo, ya en el aula de medios, forme equipos de trabajo y asígneles un equipo de cómputo. Solicite que reproduzcan el video y que identifiquen las imágenes que les hayan llamado la atención. Pausen el video y, con ayuda de la tecla *ImprPant* (captura de pantalla) de la computadora, copien la imagen de la pantalla e insértenla en diferentes diapositivas del programa (*PowerPoint* o *Impress*), para elaborar su presentación con la información relevante del video. Sugiera a sus alumnos que ordenen las imágenes de manera cronológica, conforme se presentaron en el video, y que agreguen una descripción de la imagen o suceso que representa.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Para proyectar un video durante la clase es importante:

- Considerar el espacio de la proyección y la organización del grupo para que los alumnos estén cómodamente sentados frente al televisor o pantalla, ya sea en tapetes o en sus sillas.
- Estar atentos a las actitudes de los alumnos. Por ejemplo, si el grupo está distraído, evite llamarles la atención; pause el video y realice algunas preguntas promoviendo en ellos habilidades como la observación, el escuchar a otros y la comprensión oral.
- Conocer el contenido del video o videos seleccionados. No olvide que la función principal de este material es reforzar o ampliar los conocimientos de los alumnos, o introducir otros nuevos.
- Seleccionar dos o tres videos más por si acaso uno falla. Suele ocurrir que, cuando colocamos el video en el reproductor, no se vea nada! No se alarme. Permita que los alumnos traten de solucionar el problema. Haga que se sientan partícipes de la clase; esto los hará corresponsables y se involucrarán.
- Favorecer la participación de los alumnos de forma divertida y con respeto.

En esta ficha se trabaja con algún programa de computadora, como *PowerPoint* o *Impress*. Ambos programas permiten elaborar presentaciones y su personalización (animación, transición, imagen y sonido).



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Uso del lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales (Tercer ciclo).
- Búsqueda, selección, análisis, evaluación y empleo de la información proveniente de diversas fuentes (Tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Reproductor de casetes o de CD (o computadora con reproductor de DVD o CD); computadoras con bocinas y micrófono (aula de medios); audiolibros, audiocuentos, audioteatros (pueden ser de la serie “Un sillón para el rincón”) y radionovelas; papel para rotafolios, cartulinas de colores y papel crepé; cuadernos y lápices; plumones, tijeras y cinta adhesiva; diferentes vestuarios.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A apreciar el lenguaje sonoro como medio de expresión y comunicación (como escuchar narraciones, grabaciones de obras literarias y de teatro), a partir del trabajo individual y colaborativo.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Como primer acercamiento, escuche con los alumnos un audiocuento. Al finalizar, en una lluvia de ideas, comente con el grupo: ¿de qué trató el audiocuento? ¿Qué sentimientos provocó? ¿Habían escuchado este tipo de cuentos? ¿Qué tipos de audiocuentos les gustaría escuchar: de terror, de amor, de misterio, de comedia...?
2. Comente que escucharán nuevamente el audiocuento, pero ahora tendrán que reconocer: los cambios de voces, la expresividad con que se narra la historia, si es narrada por una persona o mediante diversos personajes, la trama, el tipo y cambios de música que envuelven al relato, la diversidad de efectos que contiene y la función que cumplen los silencios.
3. Al término de la transmisión, pregunte a los niños acerca de lo que más les agradó, si algo les disgustó, si pudieron imaginarse a los personajes y escenarios, o si cambiarían el final de la historia.
4. De acuerdo con el número de alumnos, organice al grupo en equipos. Solicite que elijan un audiocuento, audiolibro, audioteatro o radionovela de su interés; deles tiempo para que cada equipo explore en la biblioteca escolar o en internet. Del audio seleccionado, pídale que desmenucen la información conte-



nida para convertirla en un guión teatral y representar la historia. Apoye a los alumnos en la elaboración de su guión, el cual debe contener: acotaciones que marcan la situación en donde se desenvuelve la historia; inicio, desarrollo y final (pueden organizarse en actos o escenas), personajes con los parlamentos de cada uno. También se puede incluir un relator para que describa las situaciones y a los personajes.

5. ¡A escribir! Dé un tiempo para que los equipos escriban su guión. Posteriormente, cada uno lo leerá en voz alta y realizará los ajustes correspondientes. Recuérdeles utilizar los signos de exclamación y de interrogación para hacer énfasis en los estados de ánimo, y que en las acotaciones describan minuciosamente cómo se desarrolla la acción.
6. Los equipos deberán distribuir los roles (el personaje que representará cada quien), y nombrar comisiones para construir la escenografía, seleccionar la música y efectos de sonido, así como el vestuario y el maquillaje.
7. ¡Primera lectura en voz alta con personajes! Antes de ensayar la actuación, es conveniente que cada equipo se reúna en un espacio para leer en voz alta el guión. Cada integrante leerá los parlamentos de su personaje, y si hay relator, las acotaciones. Al término de la lectura, los alumnos comentarán si la historia de la obra es clara, identificarán qué cambios hay con relación a la del audiocuento y expresarán si están a gusto con el personaje que interpretan o realizaran los ajustes que consideren.

Para conocer hay que escuchar

- ¡Segunda lectura! Después de realizar los ajustes, pida a los alumnos que lean nuevamente el guión; ahora, además, pondrán atención en las pausas entre cada acción, la música que se utilizará, los efectos, etc. También tomarán acuerdos sobre el vestuario, el maquillaje y la escenografía. Es importante que quienes interpreten a los personajes lean sus parlamentos tantas veces como sea necesario, para encontrar la entonación de voz adecuada a la escena y para saber cuándo reír o llorar; asimismo, quienes sean responsables del sonido leerán el guión para saber en qué momento deberá hacerse un efecto especial y seleccionar la música adecuada a la trama.
- Cuando los equipos estén listos, organice las puestas en escena ante el grupo. Para ambientar, ayude a los alumnos a instalar un telón y montar una escenografía sencilla. Al terminar la primera obra, comente con “el público” si les gustó la representación, si la dicción de los compañeros fue clara para permitir la comprensión, si hicieron las pausas necesarias, y si hablaron con la entonación y el ritmo adecuados. Mencione que, en cada nueva participación, los equipos deberán tomar en cuenta las observaciones hechas anteriormente para ir puliendo su presentación.



Aprender
con TIC



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para el caso de los alumnos del primero y segundo ciclos, realice la presentación del audiocuento como se señala al inicio de la ficha. Invítelos a producir un audiocuento. Organice equipos de cinco integrantes y entrégueles uno o dos cuentos por equipo. Pida que los lean y que elijan el que más les haya gustado. Luego, deberán asignar a cada integrante el papel que representarán en el cuento, o bien, para hacer los efectos especiales de sonido. Ensayen el texto y los efectos. Diríjense al aula de medios (para esta actividad necesitarán un micrófono para la computadora).

En la computadora, busquen la grabadora de sonidos. Para ello, den clic en el botón *Inicio* de la barra de tareas. Seleccionen la opción *Todos los programas* e identifiquen la carpeta *Accesorios*. De las opciones que se despliegan, elijan *Grabadora de sonidos* y den doble clic para abrir la ventana de grabación.

Para iniciar la grabación, den clic en el botón *Iniciar*. Para detener la grabación den clic en el botón azul. Se abrirá un cuadro de diálogo. Seleccionen la carpeta donde guardarán el archivo. Pónganle un nombre al archivo y den clic en *Guardar*.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El *audiolibro*, también conocido como *libro hablado*, es la grabación de los contenidos de un libro en voz alta; su duración va de 5 a 30 minutos.

Un *audioteatro* es una historia narrada, cuya base es un texto. En él se integran párrafos que no pertenecen al texto original y elementos de ambientación (sonidos, voces y onomatopeyas) que ayudan al oyente a imaginar la historia.

La *radionovela* es una dramatización radiofónica por capítulos que se transmiten durante un periodo de tiempo determinado (diariamente, cada tercer día o un día por semana). Es recomendable conocer de antemano la duración de los capítulos y el total de éstos. Procure pausar su transmisión cuando la narración esté en un momento de suspenso; esto servirá para dejar interesados a los alumnos.

El *guión teatral* (o *libreto*) presenta todos los contenidos necesarios para el desarrollo de una obra teatral. Es el texto que especifica los diálogos o parlamentos que debe decir cada actor; en él se detalla el desarrollo de cada escena, y brinda información sobre la escenografía, música, vestuario, maquillaje, etc. Además, en las acotaciones se describen las actitudes de los personajes, así como sus entradas y salidas de escena.

Si desea conseguir audiocuentos, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.inah.gob.mx/>> (consulta: 26 de agosto de 2014).
- <<http://www.aprenderespanol.org/audiciones/audio-libros-cuentos-fabulas.html>> (consulta: 26 de agosto de 2014).

Y audiolibros para distintos grados escolares en:

- <<http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/>> (consulta: 22 de agosto de 2014).

A mí me gusta que me traten...

Aprender
con TICCorrespondencia
curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos (Tercer ciclo).
- Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento (Tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

El libro: *Los calcetines solitarios. Una historia sobre bullying* (de la colección Libros del Rincón de la SEP) o algún otro material referente al tema, hojas blancas o de colores, lápices de colores y cuadernos.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A conocer y practicar los valores y derechos humanos que nos permitan resolver conflictos y participar en asuntos colectivos de nuestra vida cotidiana, con mensajes de justicia, paz, respeto e igualdad.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Organice en el grupo un club de lectura en voz alta; puede sesionar dos veces a la semana, con una duración de 30 minutos cada sesión.
2. Para trabajar la primera sesión, la cual puede tener una duración de 10 a 15 minutos, comente con sus alumnos que el propósito del club es dar lectura a libros y textos cortos con temáticas diferentes. Iniciarán con la lectura del libro: *Los calcetines solitarios. Una historia sobre bullying*. La dinámica de trabajo es que cada uno de los alumnos se anime a leer de una a dos páginas. El libro se pasará hacia el lado derecho del alumno que termine su turno de leer; no es necesario terminar en un mismo día. Es importante que en cada cierre de sesión los alumnos expresen su opinión y sentimientos sobre lo leído.
3. ¡A leer! Sesione en club. Para ello, los alumnos pueden sentarse en círculo, en el piso, sobre un tapete o en sus propias sillas; la intención es que estén cómodos y a gusto; usted deberá formar parte del círculo. Inicie mostrando el libro. Permita que los niños vean e identifiquen las imágenes y sus diferentes paratextos. Con base en esta lectura de imágenes, pregunte: ¿de qué



creen que trata el libro? ¿Qué personajes creen que aparecen en él? Lea la primera página de la historia. Pase el libro al alumno que esté a su derecha, quien leerá y lo pasará a su derecha, y así sucesivamente. En algunos momentos podrá detener la lectura para propiciar en los alumnos algunas inferencias; por ejemplo: ¿qué sucederá a continuación?, o ¿cómo resolverán el problema? ¿Qué habrían hecho ustedes en un caso semejante?

4. Al término de la sesión, solicite a los alumnos que den su punto de vista sobre el material que acaban de leer: el tema que se aborda, las situaciones que afronta el personaje, si alguna vez han estado en una situación parecida, etcétera.
5. En la sesión del club en la que se terminará de leer el libro, organice una lluvia de ideas para recuperar las ideas externadas en las sesiones anteriores, e identifiquen los derechos y valores

A mí me gusta que me traten...

que se expresaron en la lectura. Divida el pizarrón verticalmente por la mitad y anote las participaciones.

- Reflexionen sobre la importancia de llevar a la práctica esos derechos y valores cada día. Pida a los niños que elaboren un reglamento escolar que les permita tenerlos presentes y que favorezca su cumplimiento. Solicite a un voluntario que registre en el pizarrón cada uno de los puntos que consideren relevantes para garantizar la convivencia sana entre alumnos y docentes dentro de la institución. Al concluirlo, lea en plenaria todos los puntos del reglamento.

- Forme binas y asigne un punto del reglamento a cada una, para que comenten sus ventajas y los cambios que puede requerir para mejorar su aplicación. Posteriormente, pida que lo transcriban de forma legible en una hoja blanca y que en otra dibujen una imagen que lo represente (destine unos 15 minutos a esta tarea).
- Al término, solicite a cada equipo que muestre y describa el punto del reglamento y su ilustración al resto del grupo. Una vez que finalicen las presentaciones, peguen el reglamento escolar alrededor del salón o en una pared disponible.



Aprender con TIE



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del primer ciclo también puede organizar un club de lectura. Presente el libro *Los calcetines solitarios. Una historia sobre bullying*. Cuente la historia de Petete, el calcetín, y vaya mostrando las ilustraciones del libro de acuerdo con el avance de la historia. Al terminar de contarla, plantee algunas preguntas de reflexión, como: ¿de qué trata la historia del libro? ¿Qué tipo de agresiones sufría Petete? ¿Alguna vez te has encontrado en la misma situación? ¿Has agredido a tus compañeros o familiares? ¿A quién recurre cuando tienes un problema? (Usted puede incluir y crear cuantas preguntas considere necesarias.) También puede hacer un teatrino con títeres elaborados con calcetines. Proporcione a los alumnos los materiales necesarios para que cada uno cree su títere. Forme equipos y propóngales modificar la historia del libro. Al final, invítelos a representar la obra y a descubrir juntos la variedad de versiones que se pueden obtener a partir de un libro. También puede pedirles, que lleven un calcetín que no utilicen, pero que aún esté en buen estado, y prepare los materiales necesarios para crear un títere.

Con los alumnos del segundo ciclo puede trabajar las actividades 1 a 6 del inicio de la ficha. Previamente, en una bolsita de plástico, coloque papelitos con el nombre de todos los integrantes del grupo; cada niño pasará a tomar uno. Los alumnos no deben decir qué nombre les tocó. Cuando todos tengan su papelito, proporciónelos hojas blancas y un lápiz, para que escriban una nota al compañero que les salió en el papelito, para disculparse si en alguna ocasión le han hecho una grosería o nunca le han hablado, o por el contrario, para agradecerle por ser muy buen compañero.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Identifique en la biblioteca escolar el libro *Los calcetines solitarios. Una historia sobre bullying* (o algún otro título que tenga como temática los valores y convivencia). Léalo previamente con el fin de conocer el contenido.

Seguramente terminarán de leer el libro en dos o tres sesiones como máximo. Recuerde que se trata de disfrutar en colectivo la lectura y recuperar la temática (en este caso, los valores que debemos poner en práctica para afrontar distintas situaciones).

Para ahondar sobre el tema del acoso escolar, le invitamos a consultar en internet:

- “El sándwich de Mariana”, en <<https://www.youtube.com/watch?v=f-8s7ev3dRM>> (consulta: 26 de agosto 2014).

Anuncios clasificados



Aprender con TIC

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes. Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos (Tercer ciclo).
- Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente (Tercer ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Computadora con conexión a internet, papel para rotafolios, estrellas adheribles de colores, cuadernos y lápices.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A Identificar las características de los anuncios propagandísticos para comunicar, convencer y aconsejar al público sobre algún tema en específico (social, cívico, cultural o deportivo, entre otros), a través del uso de recursos TIC.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Solicite a los alumnos que, sentados en sus lugares, cierren los ojos y agudicen el oído. Lea en voz alta el siguiente texto:

Habiendo huido el esclavo Shem de su patrono Hapú, el tejedor, éste invita a todos los buenos ciudadanos de Tebas a encontrarle. Es un hitita, de cinco pies de alto, de robusta complexión y ojos castaños. Se ofrece media pieza de oro a quien dé información acerca de su paradero; a quien lo devuelva a la tienda de Hapú, el tejedor, donde se tejen las más bellas telas al gusto de cada uno, se le entregará una pieza entera de oro.

2. Al término de la lectura pídale que abran los ojos. Pregúntele: ¿qué tipo de texto creen que sea: un cuento, parte de una historia, un poema, una fábula, un anuncio...? Comente que es el anuncio más antiguo de que se tiene constancia. Está contenido en un papiro escrito alrededor del año 3000 antes de nuestra era. Fue encontrado entre las ruinas de la ciudad egipcia de Tebas y hoy se conserva en el British Museum de Londres [<http://www.abc.es/20121003/medios-redes/abc-primer-anuncio-historia-201210031244.html>] (consulta: 23 de abril de 2014)].



3. Identifique con sus alumnos algunas de las cosas que se mencionan en el anuncio: una recompensa de una moneda de oro a quien capture y devuelva a su amo a un esclavo fugitivo llamado Shem; también hace referencia a las mejores telas: "... la tienda de Hapú, el tejedor, donde se tejen las más bellas telas al gusto de cada uno...".
4. En colectivo comenten qué tipo de anuncio es (publicitario o propagandístico), y registre en el pizarrón una característica de cada tipo de anuncio. Posteriormente, comente que elaborarán anuncios propagandísticos para promover un servicio que esté presente en su comunidad o en la escuela; por ejemplo:
 - Se cambian lecturas: lecturas románticas por terror; científicas por ficción...
 - La música alimenta el alma. A partir de hoy, los recreos musicales.
5. ¡A elaborar nuestro anuncio! En el aula de medios, organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes para cada computadora. Pídale que creen un documento en un procesador de textos (*Word* u *Open Office*) para escribir en él el texto de su anuncio.

Anuncios clasificados

6. Recuérdeles a los niños que deben utilizar frases que inviten al público a realizar la acción que se indica o convencerlo para que actúe a favor o no de alguna situación; por ejemplo:
 - Si no leo, me aburro.
 - Gota a gota, el agua se agota ¡Cuidémosla!
 Revise los textos escritos.
7. ¡Manos a la obra! Ahora creen un archivo en el programa para presentaciones electrónicas (*PowerPoint* o *Impress*): en la barra de herramientas de formato, dar clic en *Nueva diapositiva*. En el menú que se despliega, dar clic en *Diapositiva en blanco*.
8. Sin cerrar el programa, cambien al procesador de textos. Seleccionen el texto que escribieron y cópienlo. Regresen al programa de presentaciones y peguen el texto copiado. Usen las herramientas de formato para cambiar el tipo de letra, el tamaño y el color del texto.
9. En internet pueden buscar imágenes para su anuncio, o podrían utilizar fotografías que tengan guardadas en el equipo de cómputo. Seleccionen una y péguenla en la diapositiva.
10. Acomoden la imagen y el texto en el lugar que consideren apropiado para que llame la atención en su anuncio.
11. Con las herramientas de formato del programa de presentaciones también pueden aplicar efectos al texto y a las imágenes, y distintos colores al fondo. Experimenten con ellas hasta obtener el resultado que deseen.
12. Conforme vayan terminando los equipos, ayúdeles a integrar sus anuncios en un mismo archivo, para crear una presentación que mostrarán en la “Gran exposición electrónica”. Invite a los alumnos a que comenten los carteles que más les hayan gustado y que hagan sugerencias para mejorarlos. Promueva que los equipos compartan sus descubrimientos y formas de aplicar formatos, animaciones y colores en el programa que emplearon.



Aprender
con TIC



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Antes de trabajar con los alumnos de los dos primeros ciclos, elabore un cartel sobre algún producto que quiera “venderle” a los alumnos; tome en cuenta la edad y los intereses de los niños.

Organice a los alumnos para sentarse forman un círculo. Muéstreles su cartel. Deles unos segundos para que lo observen. Luego, como si fuera un vendedor, hábleles con entusiasmo acerca del producto que está en el anuncio: el material con el que fue fabricado, sus beneficios, su precio..., tratando de convencer a los “clientes”.

Personificar a un vendedor tiene la finalidad de reconocer sus características y poder desempeñar el papel en la feria que se realizará en el salón de clases. Organice equipos de tres integrantes. Indíqueles que comenten sobre el producto que les gustaría crear para “venderlo” en la feria. Pídales que elaboren un boceto de su cartel.

¡Manos a la obra! Una vez definido su cartel, invítelos a tomar el material que necesiten para crearlo sobre el papel para rotafolios. Al concluir la actividad, pida a los equipos que peguen en algún lugar visible su cartel y que “vendan” el producto a sus compañeros del grupo. Cuando terminen las presentaciones, entregue a cada equipo 10 estrellas de colores, para que pasen y peguen estrellas sobre los carteles de los productos que comprarían.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Recuerde que un *cartel* es un anuncio con fines informativos y publicitarios; por lo tanto, para favorecer su lectura, deberá ser de tamaño grande y estará colocado en un lugar a la vista de todo el público. Asimismo, el cartel es un recurso didáctico que permitirá desarrollar en los alumnos su creatividad y su juicio crítico respecto a un contenido, además de que les ayudará a comunicar el mensaje principal.

Si trabaja con los alumnos de los primeros ciclos asegúrese de tener hojas para rotafolio, papel crepe, plumones, pegamento blanco, cinta adhesiva, periódicos y revistas para su anuncio.



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos. Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística (Segundo ciclo).
- Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento (Segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Computadora con conexión a internet y bocinas, impresora, 1.5 m de papel kraft, cinta adhesiva, ilustraciones del Castillo de Chapultepec, los Niños Héroe, objetos y personajes históricos de la defensa del Castillo, así como cuadernos y lápices.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar cómo y por qué se conmemora la defensa del Castillo de Chapultepec, valorando su importancia para los mexicanos y vivenciando de manera entretenida e interactiva un espacio real de forma visual.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Siente a los alumnos formando un círculo amplio. Distribuya entre ellos ilustraciones de los diferentes personajes históricos que protagonizaron este hecho histórico. Pregúnteles si conocen algo referente al evento, si han visitado el Castillo de Chapultepec, si saben quiénes eran los Niños Héroe, qué hizo cada uno de ellos, etc. Con base en sus respuestas, pídeles que imaginen y que le comenten qué sucedió, al tiempo que van a acomodar las ilustraciones en el centro del círculo.
2. Lea en voz alta el texto “Los Niños Héroe, un símbolo” [http://13septiembre.bicentenario.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=51:los-ninos-heroes-un-simbolo-por-lorenza-espino-la-&catid=36] (consulta: 26 de agosto de 2014)]. Pida a los alumnos que traten de relacionar las ilustraciones con los personajes de la lectura. Al terminar, invite a los niños a participar con algún comentario referente a la lectura. Pregúnteles si les gustaría visitar el museo del Castillo de Chapultepec y qué necesitarían para ir. Escuche con atención las participaciones antes de proponer la actividad “¡Hagamos una visita virtual!”.
3. Recupere las ilustraciones del círculo y dirijase con sus alumnos al aula de medios. Integre a los alumnos en ternas y solici-



teles que enciendan la computadora, que abran un navegador de internet y que en la barra de direcciones tecleen la siguiente dirección electrónica: http://www.castillodechapultepec.inah.gob.mx/index_2.html (consulta: 23 de abril de 2014). Alternativamente pueden teclear en algún buscador: “Museo Nacional de Historia”.

4. Cuando se despliegue la página del sitio, pida a sus alumnos que exploren su contenido y que identifiquen los distintos iconos (visita virtual, videos, juegos, interactivos, etc.) y las acciones que se pueden ejecutar dentro de ellos.
5. Destine al menos 20 minutos para explorar el sitio. Luego, invítelos a relacionar el texto de la lectura y las ilustraciones con la información del sitio web.
6. Pegue el papel kraft en una pared del aula de medios, para que esté visible a todos. Solicite a los alumnos que elaboren un sencillo mapa mental sobre el Castillo de Chapultepec: coloque al centro del papel la imagen del Castillo; los alumnos pasarán a pegar las imágenes alrededor del Castillo.

7. Una vez concluido el mapa, solicite al grupo que lo observe por unos minutos. Pregunte a los alumnos: ¿qué información nos proporcionan las imágenes? ¿Es necesario escribir texto para comprenderlas? ¿Qué aprendizajes nuevos adquirimos? (Si lo considera conveniente, puede incluir más preguntas.)



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con el fin de atraer la atención de los alumnos del primer ciclo, puede realizar ajustes al texto de la lectura para hacerlo didáctico o reescribirlo como si fuera un cuento. Realice también una selección de imágenes contenidas en el sitio web. Imprímalas y mézclelas con otras imágenes que no correspondan al tema. Permita que los alumnos exploren el sitio web durante unos 20 minutos. Pegue con los alumnos el papel kraft en una pared del aula de medios. Reparta las imágenes entre los niños y pídale que las peguen para formar un mapa mental del Castillo de Chapultepec. Invite a los alumnos a que identifiquen las imágenes que no corresponden al Castillo y que argumenten sus selecciones.

Si trabaja con alumnos del tercer ciclo, lea en voz alta el texto “Los Niños Héroes, un símbolo”. Solicite a los niños que exploren la página del Museo Nacional de Historia; en particular, que ubiquen el botón “Juegos, interactivos y más...”. En el esquema que se despliega, que localicen el encabezado “México independiente”. Den clic en la figura de la mujer. Se muestra una imagen con el título “La representación de la vida privada”. Den clic en *Inicia*. Una vez concluida la lectura y análisis de las imágenes de la sección, los alumnos redactarán en una hoja cómo era la vida de los niños en la época virreinal y cómo es actualmente, tratando de responder estas preguntas: ¿sigue siendo similar? ¿Cambió el tipo de vestimenta?, ¿de qué manera? ¿Cómo crees que se divertían los niños de esa época? ¿Cómo crees que era su educación? Para finalizar la actividad, realicen una puesta en común sobre lo aprendido en la visita virtual y los cambios que ha tenido la vida en la infancia.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Algunos de los aspectos históricos relacionados con el Castillo de Chapultepec que debe destacar con sus alumnos son:

- Fue construido sobre el “Cerro del Chapulín”.
- Sede del Colegio Militar.
- Escenario de la batalla contra los estadounidenses, donde perdieron la vida los Niños Héroes.
- Residencia del emperador Maximiliano y su esposa Carlota.
- Primer observatorio astronómico de México.
- El presidente de la República Lázaro Cárdenas decretó al Castillo como sede del Museo Nacional de Historia.

El *mapa mental* es una forma gráfica de expresar los pensamientos en función de los conocimientos que han sido almacenados en el cerebro. Sus características son:

- El asunto o concepto de interés se expresa en una imagen central.
- Los principales temas o asuntos irradian de la imagen central y se conectan por medio de líneas.
- Puede incluir puntos menos importantes representados por ramificaciones.
- Asegúrese de que el aula de medios tenga conexión a internet para poder realizar la visita virtual.
- Mientras los alumnos exploran el sitio web, solicíteles que cada equipo imprima dos de las imágenes que más les hayan gustado. Si el sitio no lo permite, indíqueles que pueden buscar las imágenes en internet. Supervise el trabajo de los equipos para evitar que los alumnos se distraigan navegando por sitios que no estén relacionados con el tema.
- Si el aula de medios no cuenta con impresora, solicite a la dirección su apoyo para imprimir las imágenes de los alumnos.



Aprender
con TIC

Juego de palabras



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Desarrollar habilidades de lecto-escritura, organización del pensamiento y de comunicación (Español, tercer ciclo).
- Favorecer el desarrollo integral del lenguaje a través de la práctica del vocabulario y la ortografía (Español, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Crucigrama sencillo (sin resolver) en una hoja para rotafolios, equipos de cómputo, impresora, acceso a internet, crucigramas impresos, hojas blancas y plumones.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A elaborar crucigramas y diseñarlos utilizando el procesador de textos *Microsoft Word*. Asimismo, a trabajar el deletreo, la pronunciación, el vocabulario, la ortografía y las matemáticas de una forma lúdica y motivadora.




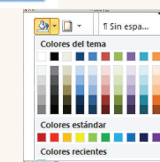
Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Pegue el crucigrama en el pizarrón para que lo vean los alumnos. Solicíteles que lo revisen y lean su contenido con detenimiento. Pregunte: ¿qué es? ¿Alguien los ha jugado? ¿Cómo se juegan? ¿Qué estrategias utilizan para resolverlos? ¿Qué necesitan saber para resolverlos? Escuche sus respuestas y posteriormente resuelva con ellos el crucigrama, leyendo con detenimiento cada referencia. Si lo considera pertinente, invítelos a consultar sus textos.
2. Una vez que terminen, pregunte: ¿hicieron algún nuevo descubrimiento? ¿Cómo se resuelve un crucigrama? Anote sus respuestas en el pizarrón y destaque aquellas que propongan un procedimiento para elaborarlos.
3. Organice a los alumnos en binas. Asigne a cada una un tema que desee fortalecer con los niños. Invítelos a buscar en sus textos la información relacionada con el tema y a elaborar varias definiciones que podrían utilizar para las referencias verticales y horizontales de un crucigrama. Aproveche para recordarles que algunas de las letras de las respuestas horizontales deben coincidir con algunas letras de las respuestas verticales; propóngales que vayan registrando las respuestas en una hoja cuadrículada para verificar la coincidencia.
4. Revisen nuevamente las definiciones y sus respuestas, y cuenten el número de cuadros que utilizaron a lo largo y ancho para registrar las respuestas. Ahora es el momento de diseñar los crucigra-

mas en la computadora; para ello, invítelos a trasladarse al aula de medios.

5. Asigne un equipo de cómputo a cada bina. Una vez encendido, ingresen al procesador de textos *Word*. Una forma de diseñar la cuadrícula y registrar las preguntas es el uso de la herramienta *Tabla*, del menú *Insertar*. Para sombrear las celdas puede emplearse la opción *Sombreado*, en la sección *Párrafo*, del menú *Inicio*.
 - Cada bina tendrá a la mano su crucigrama. Inserten una tabla con el número de columnas y filas necesarios para colocar las respuestas (por ejemplo, de 10 filas x 13 columnas).
 - Reduzcan el ancho de las columnas hasta que las celdas sean cuadradas: coloquen el puntero del ratón sobre la línea del lado derecho de la celda, hasta que adquiera la siguiente forma: . Den clic y, sin soltar, muevan el puntero hacia la izquierda; cuando la columna tenga el ancho deseado, suelten el botón.
 - Sombreen las casillas que no se ocuparán en la cuadrícula; los espacios donde se colocará cada letra de las palabras quedarán en blanco: seleccionen la celda o celdas que deseen sombrear; den clic en la flecha de la opción *Sombreado*, en la sección *Párrafo*, del menú *Inicio*, y seleccionen el color con el que sombrearán las casillas. Ejemplo:



		Partes del cuerpo												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1								D						
2								I						
3					C	U	E	L	L	O				
4							N		E					
5		N					T		N	A	L	G	A	S
6		A			O		E		G					
7		O	R	E	J	A	S		U					M
8			I		O				C	A	B	E	Z	A
9			Z		S									N
10														O
11												P	I	E

Pueden aumentar o quitar columnas o filas seleccionando la columna o fila donde se deseen insertar o eliminar. Posteriormente den clic al botón derecho del ratón en la parte sombreada de la selección y al aparecer el menú, seleccionen las opciones para realizar la acción deseada.

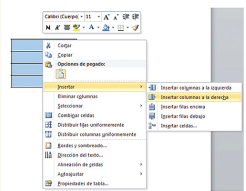
Juego de palabras

6. Ahora van a crear el espacio para colocar las referencias verticales y horizontales debajo del crucigrama.

Coloquen el cursor debajo del crucigrama y presionen la tecla *Enter*. Numeren la columna izquierda y la fila superior, desde el número 1 hasta el número que marque la última referencia (vertical u horizontal).

Inserten una tabla de dos columnas y dos filas. En una columna, escriban las referencias horizontales y en la otra las verticales de su crucigrama y coloquen los encabezados correspondientes. Ejemplo:

Horizontales	Verticales
3. Sostiene la cabeza.	2. Con ella olemos y respiramos.
5. Nos sentamos sobre ellas.	4. Con ellos leemos cuentos.
7. Sobresalen a los lados de la cabeza.	6. Con ellos masticamos los alimentos.
8. Dentro de ella está el cerebro.	8. Sirve para conocer el sabor de los alimentos.
11. Los apoyamos en el suelo al caminar.	12. Con ellas agarramos los objetos.



7. Guarden el archivo en el equipo de cómputo: den clic en el botón *Guardar*, luego en *Escritorio* (para seleccionar esa carpeta), denle un nombre a su archivo y, finalmente, den clic en *Guardar*.
8. Los alumnos imprimirán varias copias de su crucigrama (el número que usted considere pertinente), para intercambiarlo con otras binas. Deles tiempo suficiente para resolverlos.
9. Al finalizar, solicite a algunas binas que presenten los crucigramas resueltos; verifiquen las respuestas entre todo el grupo.
10. Como cierre, elabore un banco de crucigramas imprimiendo los archivos de cada computadora para aplicarlos en situaciones posteriores. Esta actividad puede trabajarla con equipos de cuatro integrantes, y con mayor complejidad, asignando temas relacionados con alguna asignatura en particular (como matemáticas), en la que requiera reforzar los aprendizajes esperados en los alumnos. También con esta misma estructura pueden diseñar sopas de letras.



Aprender con TIC



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo puede trabajar la primera actividad de la ficha, con palabras que se les dificulten. El crucigrama que presente debe ser muy breve, quizá de cuatro o seis referencias, que a su vez sean muy claras y cortas. Posteriormente, proyecte en el aula una página de internet donde puedan elaborarse de forma automática los crucigramas (por ejemplo, <<http://www.educima.com/crosswordgenerator/spa/>>, consulta: 25 de septiembre de 2014) y solicite a todos que le ayuden a elaborarlo. Guarde e imprima el crucigrama que crearon para resolverlo en binas o en equipos más grandes. Al concluir, pregunte en plenaria: ¿qué palabras aprendieron? O si saben leer: ¿qué definición nueva conocieron? ¿Ya saben cómo escribirla y lo que significa?

Para los alumnos del segundo ciclo, se propone realizar las primeras tres actividades de la ficha. Posteriormente, en el aula de medios, invítelos a buscar páginas electrónicas donde se puedan elaborar crucigramas, y en una de ellas crear el propio con base en las palabras y sus definiciones. Pueden concluir guardando en archivo electrónico sus crucigramas, e imprimirlos para compartirlos y resolverlos.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Este tipo de actividades permite a los alumnos fortalecer el uso adecuado de la lengua y procesar la información que recibe de su entorno, ya que no sólo consiste en tener un vocabulario amplio, sino que implica también la capacidad para clasificarlo, ordenarlo y relacionar entre sí los significados.

Los crucigramas son un recurso educativo muy interesante y completo, pues, para resolverlos, se requiere la habilidad para entender, estructurar, organizar y comprender la lengua, destrezas imprescindibles para alcanzar los objetivos curriculares de las diferentes etapas académicas de los estudiantes.

El uso de las TIC para realizar este tipo de actividades, promueve que los estudiantes conozcan y pongan en práctica sus habilidades en informática, al emplear las distintas herramientas de un procesador de textos o de las hojas de cálculo.

Para conocer algunos generadores de crucigramas, le invitamos a consultar internet:

- <<http://edhelper.com/Spanish/crossword.htm>> (consulta: 23 de septiembre de 2014).

Y para jugar con sus alumnos:

- <<http://www.sopasletras.com/Crucigramas-online.htm>> (consulta: 23 de septiembre de 2014).



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Localización de información explícita proveniente de diversas fuentes (Español, tercer ciclo).
- Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para obtener información (Ciencias naturales, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Computadora con conexión a internet, hojas para rotafolios, pliegos de papel bond, cuadernos y lápices.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A explorar y obtener información sobre prácticas alimentarias que ayuden a preservar la salud, incorporando diariamente distintos grupos de alimentos de la comunidad y reconocer el alto contenido calórico de los alimentos rápidos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. En plenaria, invite a los alumnos a que le ayuden a elaborar una lista de los alimentos que más consumen. Registre sus respuestas en el pizarrón.
2. Trace en el pizarrón un cuadro comparativo a la vista de todos. Dibuje dos columnas con los siguientes encabezados: “Mis alimentos favoritos” y “Alimentos tradicionales de México”.
3. Pregunte a los niños cuáles son sus alimentos favoritos y regístrelos en la primera columna; algunos pueden ser: pizza, hot dogs, nuggets, hamburguesas, papas a la francesa, refresco y tacos. Realicen un conteo de los alimentos y escriban enseguida de cada uno la cantidad.
4. Luego registre los alimentos tradicionales propios de su región, como: pinole, garbanzos, chilacayote, verdolagas, zapote, mamey, enchiladas, pozole u otros. Pregunte a los alumnos cuáles de estos alimentos les gustan y consumen; igualmente, la cantidad de preferencias. El cuadro podría verse así:

Mis alimentos favoritos	Alimentos tradicionales de México
Pizza: 8	Pinole: 2
Hot dogs: 16	Garbanzo: 1
Nuggets: 10	Chilacayote: 0

5. Realice un pequeño balance de los resultados obtenidos. Invite a los alumnos a reflexionar: de las dos columnas, ¿cuál es el alimento que consumimos con mayor frecuencia? ¿Por qué hay diferencia de resultados entre un tipo de alimentos y el otro? Los dos tipos de alimentos, ¿nos brindan los mismos nutrimentos para crecer y gozar de buena salud? (Incorpore otras preguntas que les permitan reflexionar sobre los alimentos saludables.)
6. Solicite un voluntario para que lea en voz alta el texto *La alimentación en el México antiguo* –disponible en: <http://www.conevyt.org.mx/cursos/recursos/con_mas_ciencia/001/alimentacion_mex_antiguo.html> (consulta: 16 de junio de 2014).
7. Comente con los alumnos la lectura. Pregúnteles si sus abuelos o padres aún conservan algunas de las costumbres alimentarias enunciadas, cuáles de estos alimentos consumen y si los pueden conseguir en su comunidad.
8. Para conocer más del tema, diríjense al aula de medios y asigne un equipo de cómputo a sus alumnos, organizados en binas o tríos. Reparta las hojas de bibliografía entre los niños. Recomiéndeles que, cuando consulten esas páginas, lean atentamente la información contenida. Recuerde que para realizar la búsqueda de un tesoro se deben proporcionar algunas pistas para hallarlo. En este caso, plantee algunas preguntas que orienten su exploración; por ejemplo: ¿qué alimentos es recomendable ingerir en el desayuno, de acuerdo con el “Plato del bien comer”? ¿Los adultos y los niños debemos ingerir los mismos alimentos, en las mismas porciones? ¿Qué ocurre en nuestro cuerpo si sólo ingerimos pizza o hamburguesas? ¿Qué tipo de enfermedades podemos desarrollar al tener una alimentación poco saludable? Al final, el tesoro hallado es la información nueva obtenida en la red, con la que darán respuesta a las preguntas que planteó.
9. Una vez obtenidas las respuestas, entregue dos pliegos de papel para rotafolios a cada equipo, para que echen mano de su creatividad en la elaboración de un mapa conceptual referente

a la alimentación saludable. El mapa debe contener los siguientes elementos: título, ideas o conceptos principales e ideas secundarias. Destine unos 20 minutos para esta actividad.

10. Cada equipo expondrá su trabajo ante el resto del grupo. Como conclusión, comenten la necesidad de reducir el consumo de los alimentos de alto contenido calórico y balancear nuestra alimentación de acuerdo con lo propuesto en el “Plato del bien comer”.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Actualmente nuestra sociedad está llena de imágenes y mensajes en los medios de comunicación, que no orientan ni proveen la información correcta acerca de los hábitos una alimentación sana. Confunden al auditorio anunciando dietas, medicamentos para reducir tallas o peso, aparatos de ejercicio y alimentos, que no cuentan con los valores nutricionales adecuados (con exceso de carbohidratos, conservadores o aditivos alimenticios), y propagando estereotipos de delgadez que no corresponden a las características de nuestras poblaciones. Los anuncios comerciales no dan un mensaje claro acerca de una alimentación adecuada, que permita comprender en qué consiste una dieta idónea y saludable, y cuáles son las habilidades y la motivación que conducen a una elección acertada de los alimentos.

La escuela puede contribuir de forma decisiva a favorecer la seguridad alimentaria y el bienestar nutricional. En ella, los niños deben ser considerados como los consumidores adultos de mañana. Las costumbres alimentarias se aprenden a edades tempranas, y las escuelas pueden desempeñar un papel importante al promover criterios de selección alimentaria y pautas dietéticas sanas y sostenibles, y a establecer actitudes y hábitos den por resultado una selección inteligente de alimentos.

Internet, como herramienta, puede ser un medio para apoyar el logro de este propósito a través de desarrollo orientadas a la búsqueda consciente de información útil y responsable acerca de la alimentación sana, a través de la formación de hábitos de alimentación sanos, involucrando a los alumnos y docentes en actividades en línea donde favorezcan el desarrollo de habilidades de búsqueda, discriminación y selección.

Para conocer más acerca de la alimentación, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.conevyt.org.mx/cursos/recursos/con_mas_ciencia/001/alimentacion_mex_antiguo.html> (consulta: 16 de junio de 2014).
- <<http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/DOCSAL7749.pdf>> (consulta: 27 de mayo de 2014).

Y sobre “El plato del bien comer”:

- <<http://www.youtube.com/watch?v=OwlmnMs8TQ>> (consulta: 1 de septiembre de 2014).



Aprender
con TIC



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del primer ciclo, elabore en el pizarrón un cuadro titulado “Mis alimentos favoritos”; registre en los alimentos que más le agradan a sus alumnos: galletas, papas, refresco, pizza, nuggets, etc. Realice un censo entre ellos sobre los alimentos que más consumen y registre los resultados. Explíqueles qué es “El plato del bien comer” y cómo utilizarlo. Apóyese con el video “El plato del bien comer”; ponga el énfasis en los tres grupos de alimentos.

Organice equipos y proporcióneles revistas o periódicos para buscar y recortar imágenes de alimentos nutritivos y de alimentos con elevados niveles de azúcar, sal y harinas que, consumidos en exceso, dañan nuestra salud. También puede utilizar la *Carpeta de apoyos didácticos para la orientación alimentaria*, de la Secretaría de Salud. Pida que elaboren en una hoja para rotafolios su “Plato del bien comer”, de acuerdo con la explicación brindada en el video y por usted.

Con los alumnos del segundo ciclo, elabore un cuadro de alimentos favoritos, realice el censo de los que más consumen y explique “El plato del bien comer”. Organice equipos y seleccionen un grado escolar para entrevistar a ocho alumnos del grupo y a su maestro para conocer los hábitos alimentarios de la comunidad escolar. Tomarán como referencia el cuadro “Mis alimentos favoritos”. Realice el conteo con los equipos y pida que elaboren una gráfica de barras en una hoja para rotafolios. Las gráficas deben incluir: título, grado escolar entrevistado y nombre de los alimentos. Los equipos pegarán sus gráficas en un lugar visible de la escuela, con el objetivo de concientizar a la comunidad escolar, padres de familia y tutores acerca de los hábitos de alimentación de los educandos.

Explorando el Sistema Solar



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Localización de información explícita proveniente de diversas fuentes (Español, tercer ciclo).
- Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para obtener información (Ciencias naturales, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Cartulinas negras; imágenes de los astros del Sistema Solar y letreros con los nombres respectivos; computadora con conexión a internet y bocinas; una caja de zapatos por equipo; pinturas de agua negra, azul y gris; un pincel; una bolsita de diamantina color plata o azul rey; dos palitos de unos 30 cm; una esfera de unicel del número 7 y otra del número 10; tijeras, una barrita de plastilina, una lámpara de mano por equipo, cuadernos y lápices.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A comprender algunos fenómenos naturales a partir de explorar los componentes del Sistema Solar, y a identificar los nombres de cada planeta con asistencia de recursos informáticos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad dibuje los planetas del Sistema Solar de tamaño grande, lo más proporcionalmente posible entre ellos. Pegue en el salón algunas cartulinas de color negro que sirvan de fondo a los planetas.
2. Como inicio cuente una anécdota relacionada con los viajes a la Luna o los descubrimientos sobre el Sistema Solar; por ejemplo, Debe decir: “si saben que Plutón ahora es considerado un planeta enano”. Posteriormente pida que observen con atención las distintas figuras del Sistema Solar que les mostrará, para que adivinen el nombre de la imagen y le ayuden a armarlo. Cuando identifiquen cada figura, invítelos a mencionar alguna característica que conozcan sobre ella y a que pasen a pegarla en la cartulina, en la posición que ocupa en el Sistema Solar.
3. Dirijase con su grupo al aula de medios; si no cuenta con equipos suficientes todos los alumnos, forme equipos de tres o cuatro integrantes.
4. Pida a los alumnos que enciendan la computadora y que investiguen si el mural que elaboraron en su aula es correcto. Para ello, consultarán en internet “De viaje por el Sistema Solar” (<

DFB9B47D5FE3564&index=6>, consulta: 4 de septiembre de 2014). Cuando los alumnos finalicen las actividades propuestas en esa página, invítelos a compartir la información que hallaron.

5. Solicite verificar nuevamente el mural; si es necesario, ajusten su trabajo.
6. Después de las participaciones, invítelos ahora a consultar e interactuar con el material “Eclipses de Sol y Luna” (<<http://conteni2.educarex.es/mats/14392/contenido/>>, consulta: 20 de junio de 2014). Permita a los alumnos que exploren el sitio por unos 15 minutos. Al terminar, realice una puesta en común sobre los datos interesantes que obtuvieron, la información nueva que adquirieron y su opinión acerca de utilizar sitios web para su aprendizaje.
7. ¡Manos a la obra! Pídales que pinten la caja de zapatos por dentro de color negro. Cuando aún esté fresca la pintura, espolvoreen un poco de diamantina para simular las estrellas. Luego, insertarán en cada palito una esfera de unicel, cuidando de atravesarlas por el centro. Indíqueles que pinten las esferas según los colores identificados en la página. La más grande, azul, representará a nuestro planeta; la esfera pequeña deberán pintarla de gris, para representar la Luna. Cuando aún este fresca la pintura, también pueden darle un baño de diamantina.

Explorando el Sistema Solar

- Solicite a los alumnos que coloquen la caja de manera horizontal. La parte donde va la tapa será el frente. Recorten un círculo en el costado izquierdo de la caja; puede ser del tamaño de la lámpara para que permita el paso de la luz. Una vez que las esferas de unicel se hayan secado, retiren los palitos. Con mucho cuidado, usen las tijeras para hacer dos pequeños agujeros en la parte superior de la caja, separados unos 5 cm. Vuelvan a ensartar las esferas de unicel en los palitos para que queden dentro de la caja. Del lado izquierdo quedará la Luna, y en el palito de la derecha, la Tierra. En la base de la caja colocarán una bolita de plastilina y allí clavarán los palitos
- Coloquen la lámpara en el costado izquierdo de la caja y observen el fenómeno. Pregunte: ¿qué ocurre? ¿Qué tipo de eclipse está representado? ¿La Luna ensombrece toda la Tierra? Invítelos a argumentar sus respuestas. Ahora pídale que intercambien las posiciones de la Luna y la Tierra. Vuelvan a colocar la lámpara en el costado izquierdo de la caja y observen. Pregunte: ¿qué sucede ahora? ¿Qué tipo de eclipse está representado? ¿La

Tierra ensombrece la Luna? Que argumenten sus respuestas. Luego, que describan en sus cuadernos la experiencia de visitar un sitio web, la elaboración de un Sistema Solar y sus observaciones sobre los eclipses.



Aprender
con TIC



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El manejo de la información requiere el desarrollo permanente de habilidades de búsqueda y localización, interpretación, análisis, selección, recuperación de la información pertinente y uso efectivo. En este sentido, la escuela debe favorecer su desarrollo en los alumnos para posibilitar que aprendan de manera permanente y autónoma, que aprenda a aprender y aprender a solucionar problemas. Considerando la inserción extendida de las distintas tecnologías de la información y comunicación digitales en nuestra sociedad, es importante destacar que para el docente pueden ser una valiosa herramienta de apoyo, siempre y cuando oriente a los alumnos a realizar un uso eficiente de los mismos. En el caso específico de internet, la gran cantidad de información que contiene hace necesario el desarrollo de competencias para su manejo, por ello, a través de las actividades de aprendizaje la escuela debe formar en los alumnos una serie de criterios que les permitan evaluar y discriminar la veracidad y calidad de los contenidos colocados en la red.

Actividades como la anteriormente propuesta, le dan relevancia a la búsqueda de información veraz y objetiva. Se toma como pretexto el Sistema solar para dar pistas acerca de la forma de manejar la información. El contenido o toma puede variar, pero no se debe pasar por alto el fortalecimiento de las habilidades de búsqueda, selección y uso eficaz de la información a través de cuestionamientos acerca de la información que presentan y su contraste con otras fuentes para verificar su validez y objetividad.

En las siguientes páginas de internet puede acceder a un breve recorrido educativo por los planetas, las lunas, y las naves espaciales:

- <<http://conteni2.educarex.es/mats/14392/contenido/>> (consulta: 20 de junio de 2014).
- <<https://www.youtube.com/watch?v=wkXjiAgCE7I&list=PL6DFB9B47D5FE3564>> (consulta: 1 de septiembre de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, puede elaborar un Sistema Solar. Prepare tres o cuatro cartulinas negras e imágenes de los planetas, del Sol, la Luna y las estrellas, así como letreros con el nombre de cada imagen. Elaboren los astros con esferas de unicel de diferentes tamaños partidas por la mitad y pintadas con los colores correspondientes. Luego, péguenlas en $\frac{1}{4}$ de papel cartoncillo negro. Para simular las estrellas pueden espolvorear diamantina. Una vez armado, coloquen los nombres respectivos de los astros.

Los alumnos del tercer ciclo pueden armar un móvil del Sistema Solar. Usarán 3 palitos de madera de 60 cm, esferas de unicel de distintos tamaños, hilo cáñamo y aguja. Pídale que visiten en internet “De viaje por el Sistema Solar”; con base en la información que encuentren, armen el Sistema Solar: amarren los tres palitos por el centro formando un asterisco; también en el centro, aten un trozo de hilo para colgar el móvil al techo; atraviesen las esferas con aguja e hilo, dejando un tramo para amarrarlas a los extremos de los palitos.



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales (Español, tercer ciclo).
- Los recursos tecnológicos como medio para comunicarse, obtener información y construir conocimiento (tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Equipos de cómputo con micrófono y bocinas, cuadernos y lápices.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A utilizar la radio como medio de comunicación para describir las costumbres y tradiciones que compartimos, y a emplear las herramientas de sonido de la computadora.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Organice al grupo en dos grandes equipos y trasládelos al patio.
2. Comente que cada equipo deberá formar las figuras que les indique; para ello todos deberán participar utilizando las partes del cuerpo.
3. Primero solicítele que formen el número "10"; verifique que ambos equipos hayan resuelto el ejercicio. Después indíqueles que formen la letra "A". Por último, pida que realicen un triángulo donde todos queden hombro con hombro. Sin que pierdan la posición, pregúnteles: ¿cuáles de nuestros sentidos ocupamos para ejecutar los diferentes ejercicios? Si sólo tuviéramos la vista, ¿podríamos haber realizado los ejercicios o necesitaríamos otro sentido? Si cerramos los ojos y ocupamos el sentido del oído, ¿podríamos realizar las actividades? La finalidad de la actividad es que identifiquen la relevancia de cada uno de los sentidos; en particular, el del oído. Permita que reflexionen sobre su importancia. Ahora pregunte, por ejemplo: si no oyéramos, ¿podríamos comunicarnos con los otros? ¿Podríamos bailar? ¿Comprenderíamos las indicaciones o los mensajes para realizar alguna tarea o actividad?
4. Después de reflexionar, ingresen al aula de medios. Pida a los alumnos que cierren los ojos. En silencio, imaginarán que están

escuchando su programa de radio favorito; deses un tiempo no mayor a tres minutos.

5. Al terminar, a manera de lluvia de ideas, pregunte qué elementos contiene el programa que imaginaron; registre en el pizarrón algunas de las participaciones de los alumnos.
6. A partir de lo que expresen, enumere las características de un programa de radio: nombre del programa, locutores, operadores, música y cápsulas informativas u otras que hayan mencionado.
7. Pregunte: ¿cómo piensan que se realiza un programa de radio? ¿Creen que es necesario planear quién habla, cuándo entra la música o si entra una llamada del público? Comenten la importancia de realizar un guión de radio antes de la grabación del programa o de salir al aire. Si lo desean, pueden escuchar un fragmento de un programa de radio.
8. ¡Manos a la obra! Forme equipos de cuatro integrantes. Explíqueles que realizarán un programa de radio utilizando la herramienta *Grabadora de sonidos* de la computadora. La temática puede ser, por ejemplo, "Costumbres y tradiciones del lugar donde vivo". Así, los equipos podrían hablar sobre cómo festejan el 15 de septiembre, el día de muertos o la fiesta de la comunidad.
9. Para desarrollar el programa, pida a los alumnos que exploren en internet ejemplos de cómo se elabora un guión o escaleta de radio. Compartan con el grupo algunos de sus hallazgos, como la manera de organizar el tiempo de intervención de los personajes, tipo de música o contenidos. Con base en estos comentarios, pregúnteles cómo tendrían que planear y organizar la programación. Registre las respuestas y, con base en ellas, construyan la estructura general del guión.
10. Solicite a los alumnos que, en un procesador de textos, escriban algunos de los elementos que conforman un guión de radio (entre otros: tema, nombre del programa, locutor, personajes invitados, música, fecha y duración del programa) y quiénes de los integrantes del equipo serán los responsables de cada sección. Observe las participaciones en cada equipo y orientelos en la elaboración del guión radiofónico.

11. Una vez que terminen, invítelos a ensayar para hacer los ajustes finales. Luego del ensayo, graben el programa empleando la computadora y su micrófono.

- Para grabar el programa, colocarán el puntero en el botón *Inicio* de la barra de tareas. Den clic en la opción *Todos los programas* y luego en *Accesorios*. De entre las opciones que se despliegan, den doble clic en *Grabadora de sonidos*.
- La grabación comienza al dar clic en el botón *Iniciar*, y se detiene dando clic en *Detener*. Cuando concluyan la grabación, den clic en el botón *Aceptar*.
- Pónganle un nombre al archivo y guárdelo en el escritorio de la computadora para que puedan localizarlo con faci-

dad. Si es posible, copien los archivos de todos los equipos en un mismo dispositivo de almacenamiento (USB, CD o DVD) para conformar su audioteca de programas.

12. ¡A disfrutar la radio! Permita que cada equipo presente su programa de radio ante los demás compañeros.
13. Los radioescuchas darán su opinión en relación con la claridad, calidad de la información presentada, efectos y creatividad.
14. Después de todas las presentaciones, reflexionen de manera grupal sobre la importancia de la radio como medio de información y comunicación para dar a conocer distintos temas de interés como, por ejemplo, los usos y costumbres de su comunidad.



Aprender
con TIC



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para el primer ciclo, realice la dinámica propuesta en la actividad para reconocer la importancia de la escucha. Descargue el programa de radio *Frijoles saltarines* (http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/descargas/familia/8_FAMILIA/4_LECTURA_Y_ESCRITURA/SEP/FRIJOLES_SALTARINES/013_El_miedo.mp3), reproduzca a sus alumnos y muéstreles imágenes de cabinas de radio. Al terminar, pregunte: ¿qué sonidos identificaron? ¿Saben qué es un locutor de radio? ¿Qué temas se trataron en el programa? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo son las cabinas de radio? Plantee otras preguntas que considere convenientes.

Con los alumnos del segundo ciclo, forme equipos para realizar el programa de radio y contar una historia. De igual manera, puede seleccionar una narración breve acerca de las celebraciones y costumbres de nuestros pueblos, e invitar a los niños a recrearla como si fuese un programa de radio. Después de ensayarlo, oriéntelos en el uso de la computadora para que graben su programa. Presenten las grabaciones ante el grupo y luego comenten qué les gustó de cada grabación: la claridad de la voz, el contenido o la creatividad al realizarla. Reflexionen acerca de la importancia de la radio como medio de información y comunicación.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las TIC son valiosas herramientas que ayudan a los alumnos: a construir su conocimiento de formas diferentes; a movilizar sus habilidades para comunicarse mediante el lenguaje oral y escrito; a desarrollar capacidades como la búsqueda y selección de información, análisis, síntesis, y reflexión, y a estimular su interés por observar, compartir e investigar mediante imágenes y sonidos.

Permita a los alumnos realizar algunas pruebas de grabación, para que descubran todos los efectos que pueden incluir. Recomiéndeles que usen un lenguaje claro y sencillo, que graben en un espacio libre de ruidos y que respeten el orden de quienes participan.

Si los alumnos desean incluir una canción en su programa, podrían tenerla grabada en un teléfono celular; cuando sea el momento de incluirla en la grabación, reproduzca (toda o un fragmento) con el altavoz activado; así quedará grabada junto con las voces. Quizá esto implique realizar varias pruebas para verificar el nivel de volumen, la cercanía al micrófono y el momento oportuno donde sonará la canción.

Entré fábulas, leyendas y cuentos



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales (Español, tercer ciclo).
- Los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento (Tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Equipo de cómputo con bocinas, micrófono y conexión a internet; fábulas, leyendas y cuentos, cartulinas, lápices de colores y cinta adhesiva.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A buscar y seleccionar en internet información sobre fábulas, leyendas o cuentos para identificar sus características, y a elaborar un video utilizando la computadora.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, seleccione algunas fábulas, leyendas y cuentos de la biblioteca de aula; coloque los libros formando un abanico sobre una mesa o escritorio.
2. Organice a los alumnos en equipos de cuatro integrantes. Invítelos a ojear rápidamente los libros, para que elijan una narración de cada género que sea de su interés. Pídales que observen el título, el índice, las ilustraciones, etc. Destine un tiempo máximo de 10 minutos.
3. Para concluir esta primera parte de la actividad, pregúnteles de qué trata cada texto, quiénes son sus personajes principales, si las ilustraciones o fotos se relacionan con el título de la narrativa, qué frases son las que destacan y cómo termina la historia.
4. Ahora, solicite a cada equipo que comparta la lectura de los libros que seleccionaron. Al concluir, comenten brevemente en plenaria las características y diferencias que distinguen entre los géneros leídos. Para que logren identificar las características, estructura y diferencias de estos textos narrativos, guíe la participación de los alumnos preguntando, por ejemplo: ¿cuál es el título de la narración? ¿Qué tipos de personajes hay en ellas? ¿Cuál es la temática o el argumento? ¿Cuenta con un desenlace o final? Puede agregar las preguntas que considere necesarias.

5. Es momento que exploren en la red. Forme binas y acudan al aula de medios. Pregunte a los alumnos cómo pueden buscar narraciones en internet; escuche y registre algunas de las respuestas. Dé un tiempo de 10 minutos para que realicen la búsqueda en internet. Pida a algunos equipos que compartan sus hallazgos con el grupo.
6. Al terminar, el paso siguiente será la realización de un audiovisual empleando un programa de edición de video (por ejemplo, *Windows Movie Maker*), sobre el texto que previamente eligieron y analizaron.
7. Cámara... ¡acción! Pida a los equipos que, en el equipo de cómputo, creen una carpeta, la nombren y la guarden en el escritorio. Después, que busquen imágenes y música para representar los distintos fragmentos del texto, y que las descarguen en la carpeta que crearon.
8. ¡A escribir! Cada bina elaborará el guión para su video. Anímelos a que echen a volar su imaginación y creatividad. Es importante que los apoye en esta tarea. El guión debe contener ciertos elementos básicos, como la situación en donde se desenvuelve la historia (inicio, desarrollo y final), personajes y los parlamentos de cada uno, y, si la historia lo requiere, un relator que describa las situaciones y a los personajes. Comente que al redactar el guión deben utilizar signos de exclamación y de interrogación para hacer énfasis en los estados de ánimo y en el desarrollo de acciones.
9. Antes de realizar el video, los equipos leerán el guión en voz alta para detectar si es necesario hacer algunos ajustes. Cuando tengan la versión final, iniciarán la grabación en la computadora (que tendrá conectado el micrófono).
 - Den clic en el botón de inicio de la barra de tareas. Den clic en *Todos los programas*. Busquen el programa de edición de video y ejecútenlo dando un clic. Recomiende a los alumnos que exploren las herramientas con las que cuenta el programa.
 - Para iniciar la edición, importarán archivos desde la carpeta que crearon. Para ello, ubiquen el espacio *Tareas*, seleccionen *Importar* y den clic en *Imágenes*; en la pestaña *Examinar* busquen su carpeta e importen las imágenes que ilustran

Entré fábulas, leyendas y cuentos

la fábula. Comente que realizarán el mismo procedimiento para importar los archivos de audio.

- Para armar el video, los alumnos colocarán las imágenes en la sección del guión gráfico: dan clic en la imagen y, sin soltar el botón, la arrastran hasta el lugar donde desean colocarla.
- En *Herramientas*, den clic en *Narrar escala de tiempo*. Ante el micrófono, lean en voz alta el fragmento del guión que corresponda.
- Continúen insertando las imágenes y los archivos de sonido. Una vez que terminen, pulsen el botón de reproducción y... ¡lista la primera versión del video! Invite a los equipos a que

intercambien consejos para que puedan realizar los ajustes necesarios.

10. Ahora sí, ya cuentan con la versión final del video. Solicite a cada equipo que lo presente al resto del grupo. Al terminar, los espectadores pueden preguntar sobre aspectos como: ¿cuál es el tema de la historia? ¿Qué tipo de personajes aparecen? ¿La historia tiene inicio, desarrollo y final? ¿Qué le agregarían? ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrentaron al grabar el video? ¿Con qué otros dispositivos tecnológicos podrían realizar esta actividad? Si lo cree pertinente, incluya otras preguntas con base en las necesidades del grupo.



Aprender
con TIC



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo pueden trabajar un solo género (fábula, leyenda o cuento) y después de leer los libros. Pregunte a los alumnos qué cambiarían de la narración. Luego, invítelos a dibujar en una cartulina la historia; incluyan los cambios que realizaron. Al finalizar, peguen su trabajo en una pared y realicen la presentación ante el grupo. Con esta actividad se pretende que los alumnos descubran juntos la variedad de historias que se pueden crear a partir de la modificación de una narración.

A los alumnos del segundo ciclo, organícelos para seleccionar un cuento de la biblioteca de aula y elaborar un guión para elaborar una presentación electrónica en la computadora (con un programa como *Power Point*, en el que la información se organiza en diapositivas). Los niños crearán una carpeta, la nombrarán y la guardarán en el escritorio. Después, en un procesador de textos (como *Word*), que escriban el cuento con los cambios que decidieron realizar. Con este material realizarán una presentación electrónica de su cuento. Para ello, seleccionarán la información que deberá aparecer en cada diapositiva y la complementarán con imágenes que se relacionen con la narración, descargadas de internet. En la última diapositiva no debe haber texto; sólo la imagen que represente el final. Guardarán su archivo en modo de presentación: dan clic en *Guardar como* y seleccionan la opción *Presentación* en *PowerPoint*. Por último, compartan y presenten sus producciones.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La *fábula* es una historia breve, en la que un narrador cuenta los sucesos a los que se enfrentan los personajes, que suelen ser animales u objetos humanizados. Las fábulas son narraciones intemporales, aunque se escriben en determinado contexto. Finalizan con una moraleja o pauta de conducta.

La *leyenda* es una mezcla de hechos verídicos y hechos sobrenaturales. Suele desarrollarse en un lugar y tiempo de una comunidad. Presenta aspectos sobrenaturales, como milagros o criaturas de ultratumba, que forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la historia.

El *cuento* es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

El uso de las herramientas digitales propicia en los alumnos el disfrute de las narraciones a través de la creatividad al utilizar videos, juegos, dibujos, cuentos y canciones, que recrean su aprendizaje y favorecen una mayor apropiación de los conocimientos que tienen que ver con la narrativa del cuento y la fábula.

Al realizar los trabajos de narrativa en equipo con apoyo de las TIC, los alumnos se ven en la necesidad de interactuar para establecer acuerdos, comunicar ideas y construir argumentos, lo cual propicia el trabajo colaborativo y la construcción colectiva de conocimientos.

El programa de edición de video *Movie Maker* es parte de la paquetería básica del sistema operativo *Windows*. Si el equipo no cuenta con él, es necesario instalarlo (está disponible en: <http://windows.microsoft.com/es-es/windows-live/movie-maker>).

Para conocer más acerca del uso de las herramientas digitales, le invitamos consultar en internet:

- http://www.eduteka.org/NarracionesDigitales_Educause.php (consulta: 5 de septiembre de 2014).

La escuela en boca de todos



Aprender con TIC



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar las características de la noticia.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La organización de la información y el formato gráfico en las notas periodísticas (Español, segundo ciclo).
- Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento (Segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Periódicos (tantos ejemplares como equipos se organicen), hojas para rotafolios, marcadores de agua de diversos colores, cinta adhesiva, tijeras, cuadernos y lápices.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, reúna algunos diarios locales y nacionales, de fechas recientes. Seleccione un par de notas periodísticas de su localidad que considere de interés para los alumnos (deportiva, científica, del estado del tiempo, etc.).
2. Para iniciar la actividad, mencione y comente brevemente las notas que seleccionó. Pregúnteles qué saben de esos hechos y qué piensan. Pídales que le digan si saben en qué parte del periódico las localizó.
3. Organice equipos de seis integrantes. Entregue a cada uno un ejemplar del mismo periódico. Solicíteles que los hojeen, que observen las imágenes o fotografías, que lean algunos encabezados y que identifiquen las secciones que los conforman. Invítelos a comentar en el equipo sus descubrimientos.
4. Al concluir, pida que compartan sus hallazgos. Reflexione con ellos sobre los elementos que identificaron en los diarios, y plantee preguntas como: ¿qué secciones identificaron? ¿Por qué creen que se organizan así? ¿Qué tipo de sucesos se narran en cada una de esas secciones? ¿A quiénes están dirigidas? ¿Qué imágenes presentan? En su opinión, ¿cuántas personas se enterarán de la información proporcionada por el diario? Comente que el periódico puede ser leído por una gran can-



idad de personas; esto lo hace un medio de comunicación de masas. El periódico se organiza en secciones específicas, como la deportiva, la cultural y otras, para satisfacer los gustos de los distintos tipos de lectores que lo adquieren a escala local o nacional.

5. Ahora pregunte a los alumnos: ¿qué sucesos del salón de clases o de la escuela podrían ser contados en un periódico? ¿Qué secciones conformarían este periódico? ¿Qué imágenes colocarían en él?
6. Con base en sus respuestas, invítelos a organizar su propio periódico. Las secciones serán las que acuerden en equipo: recreo, maestros, jardín escolar, actividades recreativas, eventos y ceremonias escolares, etcétera.
7. ¡Manos a la obra! Explíqueles que, en parejas o en tríos, deberán realizar un boceto de la publicación. Luego, seleccionar dos o tres sucesos relevantes del salón o de la escuela, que puedan darse a conocer o que ellos consideren una noticia relevante para escribirla. Apoye a los equipos en la elaboración de los periódicos: revise la ortografía, las imágenes seleccionadas, la organización o los títulos asignados a las noticias... Una vez concluidas sus noticias, procedan a recopiar los materiales necesarios para crear su periódico (papel para rotafolios, marcadores, etc.). Destine 30 minutos para que los alumnos se organicen y lo elaboren.

La escuela en boca de todos

8. Una vez concluida la actividad, pida que cada equipo pegue el periódico en algún lugar visible del salón para compartir las noticias. Terminadas las exposiciones, cada equipo dirá por qué eligieron los sucesos redactados, qué quisieron contar de ellos y qué reacciones esperaban obtener de los lectores. Es un buen momento para retroalimentar el trabajo realizado resaltando la importancia del mensaje que se transmitió en las noticias.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, organizados en equipos, trabaje la actividad 3 de la ficha. Una vez que concluyan, seleccione cuentos cortos con personajes fantásticos y proporcione uno a cada equipo. Pídale que lo lean. Luego, en plenaria, pregunte: ¿cuáles son los personajes principales? ¿Qué acciones realizaron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué imágenes presentan? Puede incluir otras preguntas, de acuerdo con las necesidades de su grupo. La finalidad de esta actividad es que los alumnos logren percibir cómo está organizado el cuento, que describan las acciones que realizan los personajes y que identifiquen si la narración corresponde al título del cuento. Después, solicíteles que, a partir del cuento, generen secciones para elaborar un periódico infantil. Por último, cada equipo pegará su trabajo en algún lugar visible del salón y lo presentará al resto del grupo.

Con los alumnos de tercer ciclo, puede trabajar las actividades 1 a 5 de la ficha. Al término, organice binas y diríjase con ellos al aula de medios. Solicíteles que exploren en la red para hallar periódicos electrónicos. En plenaria, comenten: ¿qué diferencia hay entre los periódicos impresos y los electrónicos? ¿Cuál de los dos formatos les gustó más?, ¿por qué? ¿Qué sucesos se narran en las secciones de los periódicos? ¿Cómo se narran? ¿Qué se necesita para acceder al periódico impreso y al digital? ¿Qué necesitamos para elaborar un periódico digital?

Después de reflexionar, pídale que, en un procesador de textos, editen una noticia del algún tema que sea de su interés y que quieran dar a conocer. Coménteles que una de las ventajas de los periódicos virtuales es que las noticias pueden apreciarse a color, además de que se les puede anexar videos y enlaces que contribuyen con más información referente al tema. Recomiende que, para el diseño de la nota, aprovechen las herramientas del programa.

Al finalizar, los equipos compartirán sus trabajos; para ello, imprimirán sus noticias y las pegarán en un periódico mural de su salón de clases o de la escuela.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La elaboración de un periódico escolar permite desarrollar en los alumnos sus capacidades de búsqueda de información y análisis crítico de su entorno; además, favorece su proceso de escritura para comunicar y organizar ideas e información sobre diversos temas.

El periódico escolar puede trabajarse en todas las asignaturas del currículo y en cualquiera de sus niveles educativos, ya que promueve que el estudiante sea el productor de su conocimiento. Se recomienda trabajarlo regularmente durante el ciclo escolar como una actividad integradora de conocimientos, de fácil acceso, de bajo costo, y que estimula el desarrollo de la creatividad y la expresión de ideas.

Si desean agregar enlaces a las noticias en un periódico electrónico, deben identificar páginas web confiables referentes al tema que están desarrollando (cuyo dominio sea *.edu*, *.org* o *.gob*). Para obtener más información, en algún buscador se teclea la frase o palabra relativa al tema. De entre las opciones que se despliegan, elijan alguna, entren al sitio y explórenlo; si les es de utilidad, copien su dirección electrónica: den clic con el botón derecho del ratón en la barra de direcciones (se seleccionará la dirección de la página); en el menú que se despliega, den clic en *Copiar*. En el documento de texto de la noticia, coloquen el cursor en el lugar donde desean ubicar el enlace dando clic derecho; en el menú, den clic en *Pegar*. De esta manera, al lector le bastará con colocar el puntero del ratón sobre el enlace, oprimir la tecla *Control* y al mismo tiempo dar clic para dirigirse al sitio web.

Para conocer más sobre cuentos cortos, le invitamos consultar en internet:

- <<http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/fantasticos1625.php>> (consulta: 3 de septiembre de 2014).

Y acerca del periódico escolar:

- <<http://www.uhu.es/cine.educacion/periodico/3hacerperiodico.htm#documento>> (consulta: 3 de septiembre de 2014).



**Aprender
con TIC**

Para cuidarme y cuidar a mis compañeros, ¡precaución!



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Reconoce la importancia de la prevención en el cuidado de la salud y la promoción de medidas que favorezcan el bienestar integral (Exploración de la naturaleza y la sociedad, segundo ciclo).
- Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable (Exploración de la naturaleza y la sociedad, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Computadora con conexión a internet, dispositivo de almacenamiento electrónico (DVD o memoria USB), hojas para rotafolios, plumones, revistas, tijeras y pegamento.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar medidas preventivas para el cuidado de nosotros mismos y de nuestros compañeros en la escuela y en el hogar, y a buscar y seleccionar información de textos electrónicos.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de las actividades, narre una anécdota relacionada con situaciones de riesgo. Luego, reflexione con los alumnos acerca de las causas y las posibilidades de haberlas prevenido.
2. Pregúnteles quién se ha encontrado en alguna situación de riesgo, ya sea en el hogar o en la escuela. Comenten acerca de las medidas y precauciones que podrían haberlas evitado.
3. Para conocer más sobre el tema, organice a los alumnos en binas e invítelos al aula de medios. Asigne un equipo de cómputo a cada equipo, y solicíteles que ingresen a los siguientes sitios electrónicos para leer los textos que ahí aparecen:
 - “La niña que no le temía a nada” (<http://www.primariatic.sep.gob.mx/descargas/coleccion/proyectos/SEPIENSA_conectate_y_aprende/contenidos/2004/p_valen/valen_1.htm>).
 - “El suceso lamentable” (<http://www.primariatic.sep.gob.mx/descargas/coleccion/proyectos/SEPIENSA_conectate_y_aprende/contenidos/2006/f_acciYcurioso/accidYcurioso_2.htm>).
 - “Vacaciones y accidentes infantiles en el hogar” (<http://www.primariatic.sep.gob.mx/descargas/coleccion/proyectos/SEPIENSA_conectate_y_aprende/contenidos/2006/pym_accidentes/accidentes.htm>).



- “La educación vial” (<http://www.primariatic.sep.gob.mx/descargas/coleccion/proyectos/SEPIENSA_conectate_y_aprende/contenidos/2006/f_educavial/educaVial_1.htm>).
 - “Por qué no me dejan en paz” (<http://www.primariatic.sep.gob.mx/descargas/coleccion/proyectos/SEPIENSA_conectate_y_aprende/contenidos/2006/p_derechos/interiores/alejandro/alejandro.html>).
 - “Siempre me echan la culpa” (<http://www.primariatic.sep.gob.mx/descargas/coleccion/proyectos/SEPIENSA_conectate_y_aprende/contenidos/2006/p_derechos/interiores/laura/laura.html>).
4. Cuando concluyan la lectura, dé tiempo suficiente a los alumnos para que registren en un documento de texto las situaciones de riesgo en el hogar y en la escuela que identificaron, y las medidas para prevenirlas. Posteriormente, en plenaria, pregunte: ¿qué tipos de riesgos identificaron? ¿Qué situaciones peligrosas propiciaron un accidente? ¿En qué lugares es más frecuente que se presenten accidentes (cocina, patio, aula...)? ¿Qué conductas riesgosas identificaron? ¿Cuáles son las medidas de prevención? Puede incluir otras preguntas, de acuerdo con las necesidades del grupo. Es importante que guíe la participación de los alumnos para que identifiquen que no sólo las situaciones de riesgo son aquellas que tienen que ver con accidentes, sino también las que se relacionan con la conducta de las personas (violencia, adicciones, etc.), y que sus consecuencias pueden ser graves



**Aprender
con TIC**

- Al terminar, pídeles que usen el procesador de textos para elaborar un tríptico o folleto informativo, en el que presentarán algunas de las situaciones de riesgo identificadas en el texto y que se relacionen con su vida cotidiana (en la casa y en la escuela), así como las medidas de prevención correspondientes. Destine tiempo suficiente para la tarea.
- Después, las binas intercambiarán sus producciones, para recibir retroalimentación y realizar los ajustes necesarios.
- Invite a cada bina a colocar la versión final de su tríptico o folleto en una pared a la que le pueden denominar “El muro de la información”, para que el resto del grupo pueda leer y apreciar los trabajos realizados. Con esta actividad se pretende que los alumnos, reflexionen ante situaciones de riesgo que pueden presentarse en la vida cotidiana y la manera de prevenirlas.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Organice a los alumnos del primer ciclo en equipos de cuatro integrantes y realice las actividades 1 a 4 de la ficha. Después, invítelos a diseñar un cartel escolar en relación con las situaciones de riesgo. Muéstrelles algunos ejemplos de carteles y explíqueles que son un material gráfico que transmite un mensaje con imágenes que causan impacto y textos breves; cumplen una función informativa y sirven para captar la atención de las personas. Para lograrlo, deben ser visibles desde grandes distancias.

Pida que redacten un texto corto, con un mensaje sencillo y claro, el cual deberá contar con un título; el pie del cartel deberá dar detalles sobre la información que difundirán. Pueden utilizar hojas para rotafolios, plumones, recortes de revistas e imágenes de internet adecuadas al tema del cartel.

Peguen sus producciones en la pared e invítelos a comentar su mensaje en el grupo. Pregunte: ¿qué mensaje pretenden dar a conocer? ¿Qué fue lo que los motivó a escoger el tema? ¿Por qué consideran importante difundirlo entre la comunidad escolar? Concluida la actividad, solicíteles que coloquen sus carteles en lugares estratégicos de la escuela para que toda la comunidad escolar esté informada.

Con los alumnos del tercer ciclo, forme equipos de cuatro integrantes y trabaje con las actividades 1 a 3. En plenaria, en una lluvia de ideas, pida a los alumnos que identifiquen las situaciones de riesgo que se pueden presentar en su escuela; regístrelas en el pizarrón. Al término, explíqueles que, con base en ellas, diseñarán un plan de contingencia y prepararán un simulacro para alguno de los riesgos mencionados. Con este tipo de actividades se propicia que los alumnos reflexionen acerca de las medidas de atención para enfrentar los riesgos. Si lo considera pertinente, pida a los alumnos que graben en video los simulacros con la cámara de un teléfono celular, y que después los guarden en un DVD o una memoria USB para que conformen su videoteca.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La prevención es la mejor estrategia para garantizar la seguridad de los alumnos, tanto en la casa como en la escuela; implica anticipar situaciones de riesgo para eliminar las causas que pueden provocarlas. Por esta razón, es importante promover una cultura orientada a fortalecer los factores de protección que permitan la anticipación, la atención y la superación de situaciones que puedan atentar contra el desarrollo integral y armónico de los estudiantes, y que vayan en detrimento de sus capacidades y de su aprendizaje.

El uso de las TIC fortalece el aprendizaje individual y colectivo de los alumnos. Estas herramientas coadyuvan al desarrollo de las habilidades de búsqueda, selección, procesamiento, reflexión y comunicación de la información.

Para conocer más sobre carteles escolares, le invitamos a que consulte en internet:

- <<http://es.slideshare.net/lssabelisting/cmo-elaborar-un-cartel>> (consulta: 14 de septiembre de 2014).
- <<http://es.wikihow.com/hacer-carteles>> (consulta: 14 de septiembre de 2014).

Y acerca de simulacros:

- <<http://www.nl.gob.mx/guiaparasimulacros.pdf>> (consulta: 14 de septiembre de 2014).

Encontremos el camino correcto



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La calculadora como medio para movilizar el pensamiento lógico-matemático de manera simple (Matemáticas, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Equipos de cómputo, impresora, un paliacate, hojas blancas y calculadoras (una por equipo).



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A elaborar recorridos de manera gráfica, utilizando operaciones matemáticas (adición, sustracción, multiplicación o división), con ayuda de la calculadora.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, imprima la cuadrícula del anexo 1 (una por equipo). En un procesador de textos o en una hoja electrónica de cálculo, elabore una cuadrícula similar a la del anexo (con 14 filas y 14 columnas), e imprima una por equipo.
2. Invite a un voluntario a pasar al frente. Dígame que le ayudará a realizar un acto “muy peligroso”, con los ojos vendados. Pídale que observe “por última vez” la ubicación de sus compañeros en el salón, de los muebles y todo aquello que le sea útil para “salvar su vida” al recorrer el salón sin ver.
3. Cúbrale los ojos con el paliacate. Entregue una pelota a uno de los alumnos para que la coloque en alguna parte del salón, alejada del “sentenciado”. Comente a “la víctima” que alguien colocó una pelota en alguna parte del salón y que si quiere “sobrevivir”, deberá hallarla con los ojos vendados. Para ello seguirá las instrucciones de sus compañeros, quienes podrán decirle un número de pasos para avanzar y el lado hacia el que deberá caminar (derecha, izquierda) o una referencia específica (por ejemplo: la banca de Juan, la mesa del maestro, la mochila de Bety...).
4. Inicie la actividad y solicite a los alumnos (uno a la vez) que le proporcionen indicaciones a su compañero para llegar al objeto; por ejemplo: “Dos pasos a la derecha”, “De frente hacia el

lugar de Ale” o “A un lado del escritorio, junto a la torta de Alvarito”. Procure que un compañero lo acompañe en su recorrido para evitar algún accidente.

5. Al llegar, y sin quitarse el paliacate, pregúntele: “¿En qué parte del salón estás? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué hay a tu alrededor?” Exhórtelo a nombrar algunas referencias con las que se guió para llegar a la pelota. Quítele el paliacate y pídale que diga cómo se sintió durante el trayecto y qué le ayudó a llegar a la pelota.
6. En plenaria, comente a los alumnos que su compañero, además de las indicaciones que le dieron, recordó algunas referencias para suponer por dónde estaba. Puso en marcha su imaginación espacial al trasladarse y formar en su mente un plano de su ubicación en el salón.
7. Ahora, todo el grupo trazará, en una hoja blanca, un croquis del recorrido realizado por su compañero, desde el inicio hasta hallar la pelota. Pida que tracen claramente la trayectoria y algunas referencias para identificar el camino. Al concluir, invítelos a pegar las hojas en una pared para que las comparen. Solicite que le digan qué otro recorrido podría haber seguido “la víctima” para llegar a la pelota.
8. Mencione que esta tarea fue fácil; enseguida les encargará una difícil. El reto será trazar un camino para llegar a una meta. Para lograrlo, deberán seguir las indicaciones o referencias marcadas en una cuadrícula. Organice equipos de cuatro integrantes; pídeles que preparen sus calculadoras.
9. Entregue a cada equipo una copia del anexo 1. Explíqueles que deberán hallar y trazar el trayecto correcto entre el 2 (la salida) y el 100 (la meta). Deberán avanzar usando las referencias anotadas en los cuadritos, que son números con algún signo de operación (+25, +.25; etc.). Partirán de la salida y avanzarán de una referencia a otra sumando, restando, multiplicando o dividiendo (de acuerdo con la operación indicada) hasta llegar a 100. Al trazar la ruta no deben pasar dos veces por un mismo número ni por un mismo punto, ni avanzar en diagonal. Por ejemplo, si 4 es la salida y 100 la meta (véase la figura), el

Encontremos el camino correcto

trayecto puede ser: $4 + 8 \times 6 \div 12 - 1 + 35 \div 4 \times 9 + 10 = 100$, pero no se puede repetir el (+8) u otro de la ruta para llegar a la meta.

10. Cuando cada equipo termine de trazar su ruta, pegará la hoja en el pizarrón, para contrastar sus resultados con los de sus compañeros. Pregunte: ¿todos dibujaron misma ruta? ¿Cuál es la ruta más directa y cuál la más larga? ¿Qué hicieron para descubrir la ruta? ¿Cómo utilizar la calculadora para encontrar la ruta? ¿Qué pasa cuando multiplican un número decimal por un entero, o viceversa? ¿Qué sucede al dividir entre un número decimal? ¿En qué consiste una trayectoria?
11. Como cierre de la actividad, invítelos a elaborar su propio “Laberinto de números”, para compartirlo y jugar con sus compañeros, con apoyo de la calculadora. En él deben señalar la salida y la meta con los números y signos correspondientes; asimismo, colocar las referencias (es decir, los números que, sumados, restados, multiplicados o divididos, les servirán para llegar a la meta). Anímelos a crear distintas rutas para llegar a la meta; quizá en un inicio con números enteros y después con decimales. Recuérdeles que también pueden colocar otras referencias que no conduzcan a la meta.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del primer ciclo, forme equipos de cuatro integrantes e invítelos a jugar “Tripas de gato”, que consiste en colocar números del 1 al 10 (o más), de forma desordenada, en una hoja blanca y unirlos de forma consecutiva del primero al último, pero sin cruzar ni tocar ninguna línea trazada previamente. El último número (meta) dependerá del nivel de dominio de la cardinalidad y ordinalidad numérica de los alumnos. La serie puede colocarse de 2 en 2 (2, 4, 6,...) o de tres en tres (3, 6, 9,...); los niños, con apoyo de la calculadora, podrán sumar para encontrar el número que sigue dentro de la serie.

Los alumnos del segundo ciclo pueden trabajar las mismas actividades, sólo que para el “Laberinto de números” podrían utilizarse únicamente dos operaciones (suma y resta, multiplicación o división, suma y división, etc.) con enteros; o bien, sólo números pares o impares.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Implementar en el aula este tipo de ejercicios matemáticos, favorece en los alumnos el razonamiento lógico-matemático, desarrolla habilidades espaciales y temporales que les permiten avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas para crear sus propios juicios y expresarlos de diversas maneras en situaciones de su vida cotidiana. Asimismo, habilidades para comunicarse y aprender a través del lenguaje oral y escrito al desarrollar capacidades como análisis, síntesis y reflexión, y su interés por observar.

Al contrario de la visión que se tiene acerca del uso de la calculadora en la escuela (creer que no favorece el aprendizaje de las operaciones básicas de la aritmética), es importante considerar que su manejo facilita a los alumnos encontrar regularidades en el comportamiento numérico entre los resultados, con distintas operaciones aritméticas y sus propiedades; esto se debe a la rapidez del procesamiento. Además, el uso de la calculadora permite ejercitar determinados cálculos, lo cual favorece la selección de estrategias. Así, el alumno se apropia del sistema de numeración con más rapidez.

Por otra parte, los laberintos numéricos son un complemento ideal para el uso de la calculadora, pues son una herramienta de diagnóstico eficaz para detectar la rapidez del aprendizaje, y para favorecer el desarrollo de habilidades de percepción y de toma de decisiones ante una situación con operadores aritméticos.

Para saber más acerca del uso didáctico de la calculadora, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=207516> (consulta: 22 de septiembre de 2014).
- http://www.udg.edu/portals/88/santalo/l libre_homenatge/la_calculadora_como_recurso_didactico_paper97.pdf (consulta: 22 de septiembre de 2014).

Y si desea conocer más juegos con calculadora:

- <http://www.matematicasdivertidas.com/Juegos%20con%20Calculadora/juegos%20con%20calculadora.html> (consulta: 22 de septiembre de 2014).



Aprender
con TIC

Imágenes escondidas



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Forma, espacio y medida: Ubicación. Descripción de figuras geométricas elementales desde distintas perspectivas (Matemáticas, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un tangram para cada tres alumnos, computadoras, cañón y acceso a internet.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

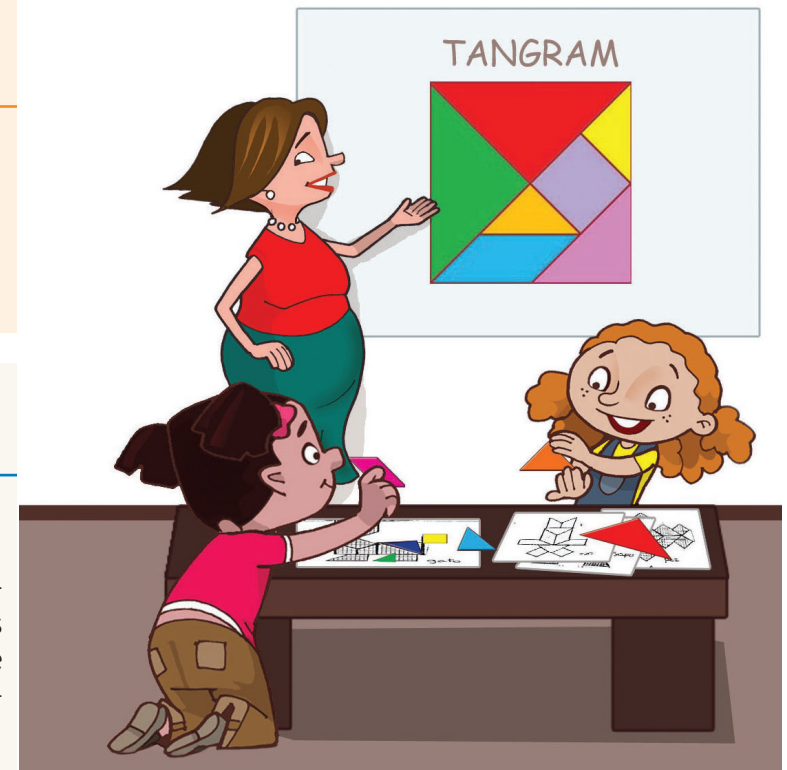
A construir objetos y figuras geométricas tomando en cuenta sus características.



Desarrollo de la actividad

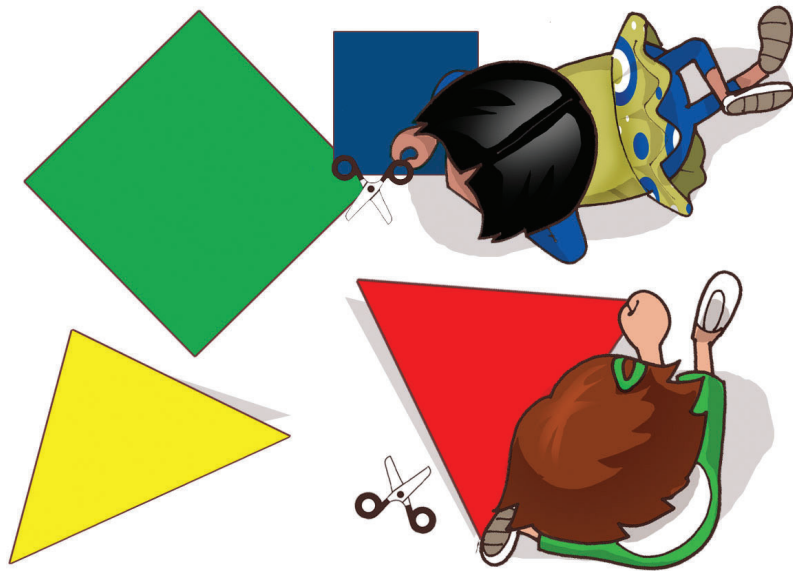
¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, busque y seleccione un tangram en internet para proyectarlo a los niños (consulte la sección “Vámonos entendiendo”, en esta ficha). Procure seleccionar uno que se ajuste a las características de los alumnos. (No olvide explorarlo previamente para conocer su manejo.)
2. Organice al grupo en equipos de tres integrantes. Entréguele a cada uno un tangram. Pídales que separen las figuras con tres lados y las figuras con cuatro lados. Pregúnteles cómo se llaman las figuras de tres lados y las de cuatro lados.
3. Invítelos a formar dos imágenes con ellos (animales, otra figura geométrica, casas, etc.): una, usando sólo triángulos, y otra, con las piezas de cuatro lados (el cuadrado y el romboide). En un segundo momento, pídale que formen una sola imagen con ambos tipos de figuras y con la cantidad de piezas que quieran. Pregúnteles si con los triángulos pueden formar figuras de cuatro lados y viceversa.
4. Muéstreles el procedimiento para conectarse a internet y entrar al juego de tangram que seleccionó; invítelos a que hagan lo mismo. Active el tangram y muéstreles cómo manejarlo.



5. Mencione que ahora van a utilizar todas las piezas para armar figuras. Pida a algunos voluntarios que pasen a acomodar las piezas del tangram que se están proyectando, mientras el resto del grupo lo hace en los demás equipos. Ayúdelos dándoles pistas.
6. Al terminar cada imagen, pregunte al grupo qué dificultades tuvieron para formarla, qué soluciones dieron para superarlas, qué les gustó, y qué hacer para formar más rápido y mejor cada imagen.
7. Como cierre, invítelos a visitar otros sitios con tangram para explorarlos y seleccionar los que consideren más apropiados para ellos. Manténgase atento a las dudas de los equipos y a su elección para verificar los criterios que emplearon y fortalecerlos o cuestionarlos cuando sea necesario.

Imágenes escondidas*



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El tangram es un rompecabezas, probablemente de origen chino, compuesto de siete figuras geométricas con el que se pueden formar distintas figuras. Más allá de constituir un juego, el tangram es un recurso didáctico que favorece el desarrollo de distintas habilidades cognitivas relacionadas con la geometría (en especial, con la imaginación espacial). Puede ser utilizado en los distintos grados de educación básica, graduando su uso para permitir a los más pequeños acercarse a la geometría de una forma divertida pero retadora, y a los mayores, desarrollar estrategias que vayan desde el conocimiento de las piezas, la cantidad de lados, de ángulos, hasta la obtención de su área o simplemente como juego.

Para trabajarlo con los alumnos del primer ciclo, procure elegir una página que les dé la posibilidad de colocar las piezas del tangram sobre una silueta de la imagen que se va a formar. Se trata de que todos lleguen a una solución y que comparen los resultados, pero sin fomentar la competencia entre ellos.

Para acceder a juegos de tangram y conocer más sobre sus posibilidades didácticas, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://elclubdelamatematica.blogspot.mx/2010/06/el-tangram.html>> (consulta: 23 de septiembre de 2014).
- <<http://www.matemath.com/juegos1.php?cadena=1-3>> (consulta: 23 de septiembre de 2014).
- <<http://www.elpatinete.com/juegos/tangram-juegos-educativos-infantiles-para-ninos.html>> (consulta: 23 de septiembre de 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los mismos niños de primer ciclo, puede elaborar triángulos y cuadriláteros gigantes de colores distintos; colóquelo en el piso y jueguen a “¡Lluvia en...!”. Los alumnos serán flores sedientas y deberán correr hacia las figuras donde cae la lluvia cuando usted lo indique; por ejemplo, cuando diga: “¡Lluvia en las figuras con cuatro lados!” o “¡Lluvia en el triángulo rojo!”. Los niños permanecerán en las figuras que vayan ocupando hasta que todas estén ocupadas o no quede ningún participante libre. Al concluir, invítelos a buscar en internet algún juego en el que se describan las figuras geométricas para que lo jueguen como cierre de las actividades.

A los alumnos de segundo y tercer ciclos puede solicitarles la elaboración de figuras con algunas piezas del tangram, e incrementar el grado de dificultad al solicitarles que utilicen las siete piezas que lo conforman. En el caso de los alumnos de tercer ciclo, puede pedirles que busquen en internet el origen del tangram y luego que armen figuras específicas, como animales, objetos, personas, etcétera.



Aprender con TIC

* Adaptado de: SEP, (2011), *Propuestas didácticas para desarrollar las Líneas de Trabajo del Programa Escuelas de Tiempo Completo*. Educación preescolar, México, D.F.

¡A dibujar con la computadora!

Aprender
con TICCorrespondencia
curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Comprende la relación entre imagen y texto (Español, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Libros de leyendas de las bibliotecas escolar y de aula, computadoras, cañón y el programa de dibujo *Microsoft Paint*.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A utilizar textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, y a identificar para qué sirven.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Busque en internet el video de alguna leyenda para niños en español; por ejemplo, *La leyenda de los animales y el fuego* o *La leyenda del conejo y la luna* (<<http://www.youtube.com/watch?v=pF5nGeNurk>> y <<http://www.youtube.com/watch?v=emlkayWW5a8&feature=related>>, respectivamente, consulta: 23 de septiembre de 2014; ambos puede descargarlos con el programa gratuito *aTube Catcher*) y proyéctelo al grupo.
2. Después de la proyección, comente con ellos: ¿qué les gustó de la leyenda? ¿De qué trató? ¿Qué personajes aparecen? ¿Cuál les agradó más?, ¿por qué?
3. De acuerdo con el número de alumnos y computadoras de las que disponga, solicíteles que formen equipos para dibujar en ellas lo que más les gustó de la leyenda. Para ello usarán el programa para dibujo *Paint*.
4. Invite a algunos niños a utilizar la computadora para que sigan las indicaciones que usted dé para ingresar al programa. La idea es crear seguridad en los niños con el apoyo que usted les brinde, y que, aun sin conocer cabalmente el procedimiento, también alienten a sus compañeros a seguir las indicaciones.
5. Ahora van a ilustrar la leyenda que vieron. Una vez que ingresen a *Paint*, exploren las herramientas cuyos botones se encuentran arriba del área de dibujo. Enséñeles, por ejemplo, la manera de trazar alguna de las figuras del menú *Formas*, darle color a las líneas o llenar de color las figuras. También muéstrelas cómo hacer trazos a mano, borrar, cambiar el grosor de las líneas o escribir. Recuérdeles que siempre deberán elegir la herramienta apropiada en el menú *Herramientas*. Para aplicar un color, deberán seleccionarlo en la paleta de colores (*Colores*). Invítelos a que todos pasen en orden a realizar algunos ejemplos.
6. Mientras ilustran la leyenda, promueva el intercambio de comentarios sobre las funciones del programa para encontrar en colectivo nuevas estrategias de uso.



¡A dibujar con la computadora!*

- Al terminar su trabajo, muéstrelas cómo guardarlo para conservarlo o compartirlo posteriormente.
- En sesión plenaria comente con los alumnos: ¿qué dibujaron?, ¿por qué? ¿Qué parte de la leyenda es? También rescate sus experiencias acerca del programa de dibujo: ¿cómo hicieron su dibujo? ¿Qué herramientas descubrieron para hacerlo? ¿Cómo funcionan? ¿Qué les gustó de la actividad?
- Al final, permítales explorar libremente las herramientas del programa y la biblioteca de aula. Apóyelos y resuelva sus dudas.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El valor motivacional de las imágenes las hace un instrumento que facilita la comprensión y propicia el aprendizaje de temas o conceptos diversos. En el caso de la lectura, el libro álbum para generar textos orales y escritos constituye una estrategia de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la organización de ideas y fortalecer la escritura en los alumnos. La imagen, como recurso didáctico, activa los conocimientos previos, relaciona conceptos con la vida real, favorece la comprensión de distintas temáticas, y entabla una comunicación con lo aprendido y ayuda a retenerlo. Para promover la comprensión, es importante guiar la lectura de las imágenes a partir de preguntas que estimulen la descripción, así como la formulación de inferencias, hipótesis y relaciones entre conceptos.

Por otra parte, el dibujo y la ilustración permiten a los alumnos hacer una interpretación de conceptos e ideas, y al mismo tiempo los invita a construir argumentos gráficos que les permitan representarlos. En este sentido, es un recurso de evaluación que favorece la elaboración de razonamientos para explicar las imágenes diseñadas o recuperadas de algún programa informático de diseño, o de alguna página de internet. Así, además de motivar la creatividad, enriquecen la comunicación visual y discursiva de quienes hacen uso de este recurso. En el caso de la ilustración de narraciones por medio de un programa de dibujo en computadora, se favorece el desarrollo de habilidades digitales al propiciar el uso de sus herramientas de diseño; esto permite a los alumnos desarrollar su creatividad en asociación con el uso de un instrumento digital.

Para profundizar en el tema, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://artesvisuales31.blogspot.mx/2007/09/aprender-con-imagenes.html>> (consulta: 23 de septiembre de 2014).
- <http://es.slideshare.net/becquerpozo/planificacin-didctica-2-ao-actualizacin?next_slideshow=1> (consulta: 23 de septiembre de 2014).

Y para conocer más acerca del programa *Paint*:

- <<http://windows.microsoft.com/es-ES/windows7/Using-Paint>> (consulta: 23 de septiembre de 2014).



Aprender con TIC

* Adaptado de: SEP, (2011), *Propuestas didácticas para desarrollar las Líneas de Trabajo del Programa Escuelas de Tiempo Completo*. Educación preescolar, México, D.F.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para los alumnos de segundo ciclo, seleccione una leyenda en los libros de las bibliotecas de aula o escolar con imágenes sencillas. Nárrelo sin mostrarles las ilustraciones a los alumnos. O bien, reproduzca en la grabadora un cuento de la serie “Un sillón para el rincón”. Pida que se pongan cómodos para escucharlo. Al concluir, comente con ellos: ¿qué les gustó de la leyenda? ¿Qué creen que es verdad y qué no? ¿Qué personajes aparecen? ¿Cuál les agradó más?, ¿por qué? Forme binas e invítelas a buscar en internet figuras que se relacionen con la leyenda. Abra *PowerPoint* y solicíteles que inserten algunas de las figuras encontradas para ilustrar la leyenda y colocar frases que los orienten para narrar oralmente la leyenda. Propóngales que muestren su presentación electrónica al resto del grupo.

A los alumnos de tercer ciclo puede solicitarles que, además de buscar en internet las imágenes, elaboren con ellas una historieta con *PowerPoint* o *Word*, para imprimirlo –previa revisión del grupo– y conformar un banco electrónico e impreso de narraciones.

¡Hagamos una película!

Aprender
con TICCorrespondencia
curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Artes visuales: Comunicación de ideas y sensaciones mediante la creación de un producto visual que represente una experiencia personal. (Educación artística, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Computadora, cañón, pantalla, bocinas, una cámara fotográfica (o teléfono celular con cámara) por equipo, cable para descargar las fotografías a la computadora y programa para crear películas, como *Movie Maker* (si no está disponible en la computadora, puede descargarse de internet: <<http://explore.live.com/windows-live-essentials>> u otro.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A expresar ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, solicite a algunos padres de familia que le apoyen con una cámara digital o teléfono celular con cámara para realizar una sesión de fotografía con sus niños.
2. En equipos, pídale a quienes traen teléfono celular que identifiquen y activen la aplicación de cámara, para tenerlo listo al iniciar la sesión fotográfica.
3. Invite a los niños a realizar un recorrido por el jardín escolar o un espacio semejante con sus cámaras y organícelos para que tomen fotografías de aquello que les guste o de sí mismos. Procure que durante el recorrido todos compartan el dispositivo para tomar fotografías.
4. Al volver al salón, cada equipo revisará las fotografías que tomaron y comentarán cuáles les gustan y por qué.
5. Organícelos para que seleccionen las fotografías con las que les gustaría hacer un video y que las descarguen en la computadora; oriéntelos para que lo hagan en la carpeta *Imágenes*.
6. Invite a los niños a realizar una película con sus fotografías. Muéstreles cómo ingresar a *Movie Maker* (o al programa con que cuenten) e indíqueles cómo agregar una a una las fotogra-



fías que eligieron. Organicen las imágenes: con el puntero del ratón, seleccionen la fotografía que desean mover y colóquenla en el lugar deseado.

7. Cuando terminen de organizar las fotografías, agreguen música y algunos efectos. Procure mostrar los procedimientos proyectándolos con el cañón en una pantalla, con apoyo de uno o varios alumnos para que el grupo vea dónde se encuentran los distintos menús para aplicar los efectos.
8. Pídale que revisen su película y, si es necesario, que realicen los cambios para que quede como quieren. Al concluir, organice con los equipos la presentación de sus trabajos. Antes de apagar el equipo, recuérdelos guardar su trabajo en la opción *Guardar película*, que se encuentra en la barra de herramientas.
9. Como conclusión, pregúnteles: ¿qué les gustó de la actividad? ¿Qué tipo de película les gustaría realizar? ¿Podrían utilizar algún otro dispositivo?, ¿cuál?

¡Hagamos una película!



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con alumnos del primer ciclo, realice un recorrido por algún lugar de interés de la localidad para grabarlo en video. Durante el trayecto, los alumnos pueden preguntar a distintas personas cómo se llama el lugar, qué se hace allí, quiénes trabajan o habitan en ese lugar, qué eventos de interés han sucedido... Algún padre de familia puede acompañarlos para ir grabando y narrando cerca de la cámara el recorrido; también registrará las preguntas que hacen los niños. Al regresar al aula, invítelos a observar y comentar el video.

Con los alumnos del tercer ciclo, puede promover la elaboración de sus biografías en video, en tres episodios; sus mejores experiencias en la escuela, sus mejores amigos, el papel de su familia en su vida... Solicíteles que en cada uno de esos capítulos aparezcan escenas de los lugares en cuestión, cuidando que al realizar la grabación en la escuela no se haga un uso inadecuado de la cámara.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El video articula sus mensajes a través de imágenes fijas o en movimiento, y sonidos. Este medio aprovecha una gran variedad de material visual (fotografía, ilustraciones, animaciones por computadora, dibujos animados, gráficos, esquemas, etc.) y elementos sonoros (voces, palabras, música, efectos, ambientaciones y silencios). En el video, las imágenes son el soporte central: la palabra subraya lo que vemos; el discurso lingüístico es rebasado por lo visual y hasta puede no ser necesario.

Las posibilidades del video, por parte del docente y los alumnos en el salón de clases, permite observar fenómenos naturales, contextualizar épocas históricas, acercarse al trabajo de los científicos, aclarar conceptos, hacer narrativa visual, y estimular la expresión oral y escrita, entre otros muchos usos.

Con el video, los alumnos pueden indagar su entorno y construir historias, promover la conservación de su ambiente, expresar su opinión acerca de alguna situación social o de su comunidad, o simplemente utilizarlo como diversión. El empleo de las cámaras de video (en celulares, computadoras, tabletas y demás dispositivos móviles) en distintas asignaturas, proporciona herramientas didácticas para lograr clases más interactivas y motivadoras, donde los docentes y alumnos compartan espacios tecnológicos comunes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Antes de realizar una actividad de videograbación le recomendamos:

- ✓ Anime a los niños a anticipar el procedimiento en cada una de las acciones que les vaya indicando, con la finalidad de estimular su intuición.
- ✓ Comente con el grupo sobre los cuidados que deben tener respecto a la difusión de las películas; eviten publicarlas en redes sociales, así como los datos personales de los participantes.
- ✓ Puede sugerir a los alumnos la realización de videos con diversas temáticas, como una actividad sociocultural del plantel (actos cívicos, festivales, actividades deportivas, trabajos de los niños, etc.) o la forma de vida de los animales, por mencionar algunas.

Para conocer más acerca del uso didáctico del video, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://roberto.dgme.sep.gob.mx/doc/audiovisual/videoaula.pdf>> (consulta: 23 de septiembre de 2014).

Y para reflexionar sobre el uso del teléfono celular en la escuela:

- <<http://www.redusers.com/noticias/el-celular-en-la-escuela-%C2%BFagente-distractivo-o-herramienta-pedagogica/>> (consulta: 23 de septiembre de 2014).



Aprender
con TIC

¡Envíemos un correo electrónico!



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario (Español, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Computadora, cañón, conexión a internet y direcciones de correo electrónico de los padres de familia o tutores (tíos, hermanos, abuelos, etc.) de los niños.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A expresar gráficamente las ideas que queremos comunicar y verbalizarlas para construir un texto escrito con ayuda de alguien.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Invite a los alumnos a enviar a sus padres o cuidadores las fotos, videos o trabajos digitales que han realizado durante un determinado periodo. Para ello, ingrese a algún portal de correo electrónico (Yahoo, Gmail, Hotmail, etc.) para abrir una cuenta de correo del grupo. Conforme ingrese los datos que le solicitan para obtener la cuenta, mencione a los alumnos cada uno de los procedimientos que realiza y el propósito de cubrirlos todos.
- Asuma el papel de escribano: pida a los alumnos que le dicten un mensaje que incluya el propósito del envío y lo que esperan del destinatario. Invítelos a reconocer las características del mensaje; escriba las ideas de los niños, léaselas, pregúnteles si están de acuerdo con lo escrito y corrija con ellos, hasta que estén satisfechos con el texto logrado.
- Inserte las direcciones de correo de los destinatarios. Muestre a los niños el procedimiento para adjuntar los archivos de video, fotografías o texto que hayan elaborado en el periodo y envíenlo.
- Pregúnteles: ¿qué respuestas piensan que van a recibir de acuerdo con el texto que escribieron? ¿Qué deberán hacer después? ¿Qué otras formas conocen para comunicarse con distintas personas?
- Al recibir la respuesta, léala ante el grupo y promueva que compartan sus reacciones al contenido del texto.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Promueva con los alumnos del segundo y tercer ciclos la comunicación frecuente de ellos con familiares, amigos y niños de otras escuelas, mediante el uso del correo electrónico, siempre con propósitos específicos.

Con los alumnos del segundo ciclo, al realizar eventos cívicos puede proponerles la elaboración de invitaciones, folletos y otro tipo de material. En el caso de la invitación, solicíteles que preparen el mensaje, y que incluyan destinatario y propósito. Lo pueden realizar en algún procesador de textos (propicie el intercambio para realizar observaciones que los mejoren); agreguen imágenes y posteriormente envíen el correo con la invitación adjunta.

Los alumnos del tercer ciclo pueden establecer correspondencia con alumnos de otros grados y escuelas, de tal manera que los mensajes siempre tengan un sentido y propósito definido. Se puede acudir a la transferencia de archivos de fotos, mensajes, documentos y tareas, entre otros.

¡Escribamos un correo electrónico!*



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Más allá del uso que se le da como medio de comunicación entre personas de distintos ámbitos o la posibilidad que brinda a los docentes de atender de forma más personalizada a los alumnos e informar a sus padres de sus logros y retos educativos, el correo electrónico es una herramienta didáctica tan potente como lo es una hoja en blanco cuando alguien se sienta a escribir a desarrollar sus ideas.

La capacidad de permitir la interacción entre personas hace del correo una herramienta para elaborar argumentos, generar hipótesis, aclarar dudas, externar opiniones, propiciar debates, fortalecer conocimientos, intercambiar información y, principalmente, enriquecer la lengua escrita a través de las múltiples formas de comunicación que brinda. Por ello es necesario valorar este potencial para fortalecer en los alumnos la posibilidad de comunicarse a través de la escritura, y qué mejor que en un medio que además permite agregar información al momento de enviarla a distintas partes del mundo en tan sólo unos instantes.

Aunque las ventajas pueden ser muchas, también se deben tener presentes algunos de los riesgos que existen. Por ejemplo, el correo basura o *spam*, que es la propaganda publicitaria de distinta índole y con distintas intenciones; el *sexting*, que consiste en el intercambio de fotografías o videos con contenido erótico entre los propios jóvenes, material con el que puede llegar a sufrirse extorsión. De ahí la necesidad de orientar a los niños para que utilicen este medio con responsabilidad y creatividad, y fortalecer su capacidad de discriminar lo relevante y útil, de aquello que les puede hacer daño de distintas formas.

Le invitamos a tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

- ✓ La cuenta de correo electrónico que abra a nombre del grupo, tendrá la finalidad de establecer comunicación con diferentes interlocutores.
- ✓ Solicite a los padres de familia o a tutores de los niños su dirección de correo electrónico para que estén en contacto con ellos; explíqueles la importancia que tiene para los alumnos que les devuelvan una respuesta a los correos electrónicos que usted les envíe a nombre de los niños.
- ✓ Después de enviar el correo electrónico, asegúrese de que los destinatarios respondan al grupo.

Para conocer más acerca de los beneficios y riesgos de uso del correo electrónico, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/servicios/soporte/pdf/cuadernillo3.pdf>> (consulta: 24 de septiembre de 2014).
- <<http://www.educa.jcyl.es/ciberacoso/es/fomento-buen-uso-medios-informaticos/codigos-civicos-buen-uso-medios-informaticos-centros-educat/uso-correo-electronico>> (consulta: 24 de septiembre de 2014).

Y acerca de internet y sus riesgos:

- <http://www.cfnararra.es/observatoriosi/acciones_ii_plan_si/acercate_tic/CursosOnline_archivos/AcercatealasTic/18_protege/2_2.asp> (consulta: 24 de septiembre de 2014).



Aprender con TIC

* Adaptado de: SEP, (2011), *Propuestas didácticas para desarrollar las Líneas de Trabajo del Programa Escuelas de Tiempo Completo. Educación preescolar*, México, D.F.

Nuestra galería fotográfica



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Comprensión lectora: Relación imagen y texto y secuencia de hechos (Español, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Imágenes escaneadas e impresas de un cuento, computadora, cañón, pantalla y bocinas.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A expresar ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, escanee e imprima las imágenes de una narración breve. Si cuenta con varios equipos de cómputo, guarde las imágenes fotografiadas en la carpeta *Documentos* de cada equipo.
2. Muestre las impresiones a sus niños, mientras va pegándolas en el pizarrón. Al mismo tiempo, pregúnteles de qué tratan. Luego, pídale que le ayuden a ordenarlas, dando sus argumentos para cuidar la coherencia de la historia que surja de ellas.
3. Al terminar de acomodarlas, pida a los niños que narren una parte de la historia apoyados en la secuencia de imágenes propuesta. Conforme lo van haciendo, escriba su narración en la computadora.
4. Explíqueles que colocarán las imágenes de la narración en una galería fotográfica en la computadora. Para ello utilizarán el programa *PowerPoint*.
5. Muestre a los niños la forma de ingresar al programa. Luego, enséñeles a recuperar las imágenes guardadas en el equipo e insertarlas de acuerdo con el orden propuesto (una por diapositiva).
6. Presénteles la galería resultante y acompáñela leyendo la versión final de la historia.
7. Explíqueles que pueden modificar las imágenes agregándoles marcos, y cambiando los colores, el tamaño o la forma. Coménteles que cuando seleccionan la fotografía con el puntero del ratón, en la parte superior derecha se despliega el menú *Formato*, que contiene cuatro secciones de herramientas: *Ajustar*, *Estilos de imagen*, *Organizar* y *Tamaño*.
8. Permita que los niños exploren las herramientas para recortar sus imágenes o aplicarles diferentes colores, tamaños, marcos o efectos, hasta lograr el acabado que más les agrade.



Nuestra galería fotográfica*

- Invite al grupo a que vea la presentación de la galería; al respecto, pídeles que le digan: ¿qué les gustó de su narración? ¿Qué cambiarían? ¿Qué personajes quitarían o agregarían? Y acerca del programa: ¿qué descubrieron acerca de su uso? ¿Qué pudieron hacer y qué no?
- Por último, recuérdelos que, antes de apagar los equipos, guarden las imágenes de su narración, para poder recuperarlas posteriormente.



Aprender con TIC

* Adaptado de: SEP, (2011), *Propuestas didácticas para desarrollar las Líneas de Trabajo del Programa Escuelas de Tiempo Completo*. Educación preescolar, México, D.F.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

A los alumnos del segundo ciclo nárreles un cuento breve sin imágenes. Luego, díales que van a buscar imágenes en internet relacionadas con el cuento. Ingrese a un buscador como Google y utilice como criterio de búsqueda las palabras que le digan los niños; por ejemplo: *conejo*, *monte*, *río*, etc., y seleccione la opción *Imágenes* del buscador. Cuando las imágenes aparezcan en la pantalla, pídeles que elijan alguna de ellas y que la guarden en la carpeta *Imágenes* de la computadora. Recuerde: siempre deberán ser imágenes relacionadas con el cuento. Al terminar de seleccionar las imágenes, ábralas una a una en *PowerPoint* para elaborar el álbum fotográfico del cuento.

Los alumnos del tercer ciclo, en equipo, pueden buscar ilustraciones acerca de algún tema que usted desee fortalecer, para colocarlas en secuencia en *PowerPoint* y narrar la historia que armaron con ellas. Las imágenes pueden ser de personas, paisajes, ecosistemas, edificios, épocas, etc.; los temas pueden abordar cualquiera de los aprendizajes esperados de las asignaturas de educación primaria.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las hojas impresas de las imágenes de un cuento o narración, de un hecho histórico o de los paisajes pertenecientes a un ecosistema, son un buen pretexto para captar el interés de los niños. Además, si la pregunta de lo que ve en esa imagen es la adecuada, se logra involucrar a los niños en ella y en las que siguen. A la manera del libro álbum, que relaciona imagen y texto, la actividad de esta ficha genera la construcción de significados narrativos y emocionales. La lectura de las imágenes impresas exige la participación de los alumnos y colabora en el desarrollo armónico de la mente de los lectores, de forma semejante a como lo hace la narración oral tradicional. La reconstrucción oral de las imágenes presentadas a los alumnos los lleva a identificar secuencias y la organización narrativa que hay detrás de ellas.

Por ello, la intención de la actividad es que los alumnos ordenen sus ideas con apoyo de las imágenes y logren la construcción de una historia con un principio, un desarrollo y un final. Esto se fortalece con el trabajo colaborativo, que lleva a la continua argumentación e identificación de errores y, finalmente, a un acuerdo entre los involucrados.

Para conocer más acerca del libro álbum y de la lectura de imágenes, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>> (consulta: 25 de septiembre de 2014).
- <<http://portal.educ.ar/noticias/23-3Arizpe.pdf>> (consulta: 25 de septiembre de 2014).

Inventos con historia



Aprender con TIC



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valorar su importancia. (Historia, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Libros relacionados con los inventos que ha producido el hombre, equipo de cómputo, cañón, pantalla y acceso a internet.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A buscar, identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizarla y compartirla con sentido ético.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Inicie preguntando a los alumnos sobre los aparatos que conocen en los que se graba, se guarda o se puede reproducir música (entre otros: fonógrafo, tocadiscos o tornamesa, discos LP, discos compactos, reproductor de archivos mp3 y casetes).
- Pídales que le comenten por qué y de dónde los conocen; si los han usado, porque en su casa los tienen aunque no saben cómo funcionan o ya no sirven, etc. Registre en el pizarrón algunas de sus respuestas en cuanto al nombre del instrumento, cómo es que lo conocen y si lo han usado.
- Comente con ellos cómo es la evolución de las creaciones del hombre, cómo han pasado los inventos por un proceso de cambio desde la creación de un primer instrumento. Por ejemplo (auxíliese con el anexo 2): “Para reproducir música, el aparato que salió primero a la venta fue el fonógrafo. Posteriormente evolucionó al tocadiscos o tornamesa. Después se inventó el cartucho de ocho pistas. Luego, el casete y el disco compacto, que hoy sigue comercializándose. Además existen los reproductores de archivos mp3 y mp4, que ya no requieren un elemento externo para reproducir música, pues se puede descargar de internet.”

- Organice al grupo en equipos de cuatro integrantes para que seleccionen un invento e investiguen acerca de él. Pídales que escriban en el pizarrón el nombre de su equipo y el invento que seleccionaron.

- Mediante un buscador de internet (Google, Yahoo, etc.), cada equipo investigará la evolución del invento seleccionado, para obtener textos informativos, videos, fotografías y datos relacionados con el tema. También pueden apoyarse con alguno de los siguientes sitios de internet:

- <<http://www.educar.org/inventos/herramientas.asp>>
- <<http://www.librosmaravillosos.com/inventos/capitulo08.html>>
- <<http://www.youtube.com/watch?v=GHIvJDTShuE>>

- Pídales que abran un archivo en *Word* y que creen una tabla como la siguiente:

Nombre del invento:			
¿Qué sabemos sobre el invento?	¿Qué queremos saber?	¿Dónde investigamos?	¿Qué aprendimos?

- Cada equipo discutirá sobre lo que van a registrar en las tres primeras columnas. Coménteles que la última columna la trabajarán al final de la investigación.
- Pídales que, de las páginas que exploraron, seleccionen información que dé respuesta a lo que desean saber (segunda columna de la tabla). También deben incluir imágenes que ilustren la investigación.
- Solicite a los estudiantes que lean su información y que verifiquen la claridad de las ideas y la precisión de los datos registrados.

10. Comente con ellos: ¿cómo identificaron la página apropiada para obtener la información correcta? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué recomiendan hacer en estos casos?
11. Invite a los alumnos a presentar sus esquemas de información al resto del grupo. Tomen acuerdos para difundirlos a los compañeros de otros grados.
12. Comenten en el grupo la importancia o la aportación del invento para la vida de las personas.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Internet representa un medio poderoso para hallar gran cantidad de información, aunque no toda posee la calidad y precisión necesarias. En la red abundan páginas de asociaciones, instituciones o profesionales de bastante respeto que procuran ser objetivos y precisos en la información que colocan en sus portales; pero también hay quienes, de forma indiscriminada, colocan información sin relevancia, opiniones que hacen pasar como verdades y propaganda de diversa índole. Por ello es importante orientar a los alumnos

en la búsqueda de temas concretos, y verificar con ellos la calidad y objetividad de los datos encontrados y de las personas, grupos o instituciones que producen o “reproducen” esa información.

Otra forma de discriminar la información es el contraste con la información presentada en los textos o enciclopedias. Fortalecer en los alumnos un sentido de navegación segura, tiene que ver con los señalamientos anteriores y también con la identificación de páginas que fueron creadas para espiar, robar información, dañar los equipos y, algo peor, acercarse a los niños y jóvenes para obtener un beneficio que no necesariamente será para ellos.

En relación con la actividad, le recomendamos elegir el invento o inventos que investigarán, buscar previamente las páginas que den información confiable y sugerirlas en una primera instancia, para contrastarlas con otras que pudiesen encontrar en la supervía digital.

Pero la búsqueda no sólo se debe realizar en internet o en otros medios digitales; también se puede hacer directamente en fuentes bibliográficas y hemerográficas.

Para ahondar acerca del tema de búsqueda, discriminación y selección de información en internet, le invitamos a consultar:

- <<https://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2012/03/pautas-para-la-bc3basqueda-documental-en-internet.pdf>> (consulta: 25 de septiembre de 2014).
- <<http://es.slideshare.net/Pia5998/cuadros-de-bsqueda-de-inform-nuevas-tec-38758661>> (consulta: 25 de septiembre de 2014).



Aprender con TIC



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Es posible invitar a los alumnos del primer ciclo a realizar una búsqueda de imágenes de un tema. Proyecte la página principal de algún buscador de internet. Solicite a los alumnos que le dicten las palabras o frases de las imágenes que desean encontrar; oriéntelos a discernir sobre la calidad y objetividad de las páginas encontradas y las imágenes que pueden presentar. Realice diversas búsquedas y seleccione las más idóneas para encontrar en ellas la información apropiada.

Con los alumnos del segundo ciclo, además de orientarlos acerca de las páginas más recomendables para hallar la información, invítelos a escribir otras palabras o frases con contenidos afines para realizar la búsqueda, y ver qué resultados arroja el buscador de internet. Con base en los resultados, invítelos a elegir las páginas donde tomarán la información que necesitan y, previa verificación de parte suya, solicite que copien las imágenes o los textos para elaborar historias, biografías, monografías temáticas, presentaciones, etcétera.

Los valores se escuchan y se cantan



Aprender con TIC

Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Dialoga sobre acontecimientos cotidianos que implican valorar situaciones justas e injustas vinculadas con el respeto a los derechos humanos (Formación cívica, tercer ciclo).

Materiales

¿Qué necesitamos?

Cancioneros impresos y en versión digital, discos compactos de la música que los alumnos prefieran, equipo de cómputo, pantalla, cañón y acceso a internet.

Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A respetar y valorar la diversidad.

Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. En plenaria, pregunte a los alumnos sobre los valores humanos que conocen y cuáles de ellos ponen en práctica (algunas respuestas pueden ser: honestidad, solidaridad, respeto, tolerancia, hablar con la verdad, humildad, etc.).
2. Ahora pregúnteles si conocen algunos antivalores (como corrupción, deshonestidad, violencia, etc.).
3. Registre en el pizarrón algunas de las respuestas sobre los valores y antivalores.
4. Después, invite a los niños a reflexionar sobre la importancia de reconocer los valores con los que se identifican, y si sus acciones son congruentes con tales valores; por ejemplo: el respeto a la diversidad de pensamiento y creencias, asumir la responsabilidad de nuestros actos, el respeto hacia los demás y hacia nosotros mismos. También es relevante que comente sobre cómo, en ocasiones, estos valores se ven influenciados por conductas que no favorecen nuestra relación con los demás y para nuestro proceso de desarrollo como personas.
5. Organice al grupo en equipos. Pídales que seleccionen un valor y que investiguen, en internet o en materiales impresos, su definición y aporten ejemplos de la vida cotidiana en los que se vea reflejado.



6. Cada equipo expondrá al grupo la información sobre el valor que eligieron. Una vez que concluyan las presentaciones, comente en plenaria que los valores, al estar presentes en nuestras vidas, también forman parte de la literatura o de la música, y que pueden expresarse, por ejemplo, en canciones que manifiesten amor, solidaridad, amistad y respeto hacia nuestros semejantes o hacia nosotros mismos.
7. Es momento de que exploren en la red. Forme binas e invítelas a visitar el aula de medios. Pídales que, a partir de sus gustos musicales, busquen dos canciones cuyas letras destaquen algún valor, para que analicen la letra y que complementen la información en una tabla como la siguiente, que estará elaborada en el pizarrón:

Equipo	Título de la canción	Estrofa más significativa	Valor o valores a los que hace referencia
1.			
2.			
3.			

Los valores se escuchan y se cantan

8. Para finalizar, invite a las binas a reproducir la canción al grupo y a presentar su trabajo. Después de las presentaciones, invite a los alumnos a opinar: ¿qué canción les gusto más?, ¿por qué? ¿Qué opinan de los valores que se escuchan en las canciones? ¿Comparten esos valores? ¿Ustedes cómo expresan sus valores cada día? Comente con ellos que los valores les permiten tener un comportamiento consigo mismos y con los demás, que puede favorecer o no su convivencia con otros en su vida cotidiana.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo puede realizar las actividades 1 a 3 que se proponen en la ficha. Posteriormente, organice al grupo en equipos y distribúyales canciones cuyas letras destaquen algún valor. Coménteles que deberán identificar el valor o valores a los que hace referencia la canción. En plenaria, expondrán sus hallazgos.

Organice a los alumnos del tercer ciclo en equipos de cuatro integrantes. Solicíteles que busquen en internet canciones que hablen de valores, para elaborar con ellas un cancionero digital. Pídales que analicen las letras y que elaboren una lista de los valores que expresa cada una de las canciones elegidas para el cancionero. Luego, si lo consideran pertinente, compartan su trabajo vía correo electrónico con sus contactos, o que lo publiquen en alguna red social en la que participen. Si la escuela cuenta con una página web o un blog (en caso contrario, usted puede proponer que se diseñe), suban el cancionero o cancioneros de los equipos. Cierre la actividad reflexionando con los alumnos sobre la importancia que tienen los valores en su convivencia cotidiana con los demás.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En internet hay una gran cantidad de contenidos e información que pueden ser de bastante utilidad a los alumnos; sin embargo, también existe aquella que puede ocasionarle daños a su autoestima, a su visión del mundo, y a su percepción de la equidad y de la justicia. Acompañarlos en sus viajes a internet, en la búsqueda y selección de información, para fortalecer su habilidad de reflexión acerca de los contenidos y valores que se le presentan, es una labor que se debe realizar desde la escuela, con la finalidad de lograr un impacto que favorezca su toma de decisiones y actitudes de sana convivencia ante los demás.

Internet genera diversas posturas, no sólo por la magnitud de su impacto social, sino por los valores de los estudiantes que se ven involucrados. Hay quienes afirman que en internet sólo hay información; otros reconocen en ella diversas tendencias y que incluso buscan adeptos acerca de una forma de pensar. Ante las distintas posturas, es necesario, como docente, propiciar en nuestros alumnos un nivel más profundo de comprensión, reflexión y discusión colectiva acerca de los contenidos e información que encuentran en la red. Es conveniente realizar con ellos actividades que les permitan analizar las ventajas y desventajas de la información presente en internet, para que cuenten con herramientas que les permitan discriminarla con criterio.

Para conocer más sobre los valores y para reflexionar sobre la ética de las TIC, le invitamos a consultar en internet:

- <http://estilos.prodigy.msn.com/vida-digital/clic-inteligente/aplica-tus-valores-y-tu-educaci%C3%B3n-tambi%C3%A9n-en-internet?ucsort=2> (consulta: 25 de septiembre de 2014).

Y para escuchar la “Rocola de valores”, visite:

- <http://www.encicloabierta.org/?q=node/104> (consulta: 25 de septiembre de 2014).



**Aprender
con TIC**



Aprender
con TIC

Salida

		+4				2				+4		
	-9											
						+10				×8		÷6
		-5		÷35								
		-20								÷8		
÷.5				×8		+7						-3
		+10					÷4					×7
×2				+20						100		+12.5

Meta

Año	Imagen	Aparato
1877		Fonógrafo
1888		Gramófono
1925		Tocadiscos
1935		Magnetófono
1963		Reproductor de casetes
1990		Reproductor de CD
1992		Reproductor de minidisk
1995		Reproductor de MP3



Aprender
con TIC



Vivir saludablemente

El énfasis de la línea de trabajo *Vivir saludablemente* está puesto en la promoción del bienestar integral de los estudiantes por medio del autocuidado y la creación de entornos saludables. También se propicia en ellos, de manera sencilla y participativa, encuentros enfocados en el desarrollo de aprendizajes que fomenten la activación física, el descanso, el derecho a la recreación, al igual que prácticas alimentarias (individuales, escolares y familiares) correctas, equilibradas y saludables, como factores determinantes para la protección de la salud, la prevención de enfermedades y el logro de estilos de vida informados, responsables y comprometidos.

Los profesores desempeñan un papel fundamental en el cambio de hábitos y actitudes para mejorar las condiciones de salud de los alumnos, y establecer una cultura de autocuidado y de estilo de vida saludable. Por ello, es indispensable que los docentes estén convencidos de su capacidad para contribuir a lograr cambios positivos tanto en la salud de los niños, como en la propia.

Esta línea de trabajo, asimismo, fortalece los aprendizajes esperados y contenidos que se señalan en las asignaturas: Exploración de la naturaleza y la sociedad, Ciencias naturales y Educación física, así como la convivencia escolar, pues se promueve la socialización

Vivir saludablemente

al realizar las actividades en ambientes de aprendizaje respetuosos, de confianza y cooperación, lo cual fortalece en los alumnos actitudes de prevención, seguridad, y cuidado personal y comunitario.

El fichero de actividades didácticas *Vivir saludablemente* se conforma de 20 estrategias didácticas, con las que el docente podrá abordar temas del currículo mediante actividades lúdico-recreativas que pretenden acercar a los alumnos a los aprendizajes esperados de manera divertida e interesante.

Para su utilización se sugiere tomar en cuenta lo siguiente:

- Las fichas de trabajo son dinámicas; por tanto, requieren que el docente mantenga una constante comunicación e interrelación con sus alumnos, mostrando una actitud participativa en el desarrollo de las actividades, debido al rol y la influencia que ejerce en el modelamiento y el cambio de hábitos y actitudes de los estudiantes.
- Las actividades se pueden desarrollar en cualquier momento de la jornada escolar, de forma transversal o como apoyo a algún contenido de las asignaturas del plan y programas de estudio. Desde esta perspectiva, el profesor puede desarrollar las actividades sin necesidad de conocimientos especializados; sólo requiere mostrar voluntad de aprender, cultivar una actitud de observación, y respetar el entorno, la historia y los conocimientos previos de los alumnos y de la comunidad.
- Es importante que el docente, con anticipación, lea y planifique la actividad, identifique su propósito, reúna los materiales que va a utilizar y, si es necesario, que prepare los espacios precisos para un buen desempeño del trabajo. Asimismo, debe contemplar el tiempo disponible para que no deje inconclusa la actividad.





Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Formas de expresión asertiva de emociones que contribuyan a una mejor convivencia (Formación cívica y ética, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un espacio libre y amplio, señales de campo (conos), paliacates o pañuelos, papel para rotafolios o kraft, plumones, acuarelas y pinceles.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A través de actividades lúdicas recreativas, los alumnos identificarán a sus compañeros por su nombre, sus gustos, intereses, preferencias o coincidencias, se relacionarán entre sí y convivirán como grupo.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Pregunte a sus alumnos: cuando llegan a algún lugar, ¿saludan? ¿Cómo lo hacen? ¿A quién saludan primero?, ¿por qué? ¿Qué sienten? Para iniciar la actividad, pídale que se desplacen de forma libre por el área delimitada, caminando de frente, hacia atrás o lateralmente, trotando, saltando, etc. Cuando usted les indique: “¡Saludar a los amigos!”, los alumnos saludarán al mayor número de compañeros que puedan. Luego, pídale que lo hagan de una manera novedosa, sin indicarles cómo. Al terminar, reflexionen sobre la importancia de conocer y relacionarnos con otras personas. Pregunte al grupo por qué es importante saludar a las personas.
2. Ahora invítelos a jugar “Jugo de frutas”. Pídale que integren equipos (de preferencia, con más de cinco integrantes). Cada equipo se acomodará formando un círculo, con un alumno al centro. Éste, con los ojos vendados, comenzará a girar. Al detenerse señalará con la mano a un compañero del círculo y dirá el nombre de alguna de estas frutas: limón, naranja, fresa o piña. De inmediato, el alumno señalado mencionará el nombre del compañero que está a su derecha si el del centro dijo “Limón”; el de la izquierda para “Naranja”; el del centro para “Fresa”, y el propio si dijo “Piña”. Si contesta correcta-



mente, continúa el juego de la misma manera; en caso contrario, cambiará su lugar con el del centro y realizará la misma acción. Cuando usted lo considere pertinente, gritará: “¡Jugo de frutas!” y todos los alumnos deberán cambiar de equipo. Después de jugar, pídale que comenten si ya habían convivido con todos los integrantes del grupo o cómo se sintieron al hacerlo con otros compañeros. Resalte la importancia de dirigirse a los compañeros por su nombre, y no por un sobrenombre o apodo, que pueden hacer sentir mal a algunos de ellos.

3. Para mejorar el conocimiento que poseen entre sí los alumnos, pregúnteles qué saben sobre los gustos y preferencias de sus compañeros. Escuche algunas participaciones y luego invítelos a identificar esos gustos y preferencias. Los alumnos caminarán libremente y, cuando usted indique, deben integrar equipos con las consignas que les señale; por ejemplo: “Vamos a formar un grupo de amigos a los que les guste... ¡jugar

Conociendo amigos

futbol!”. El tema puede variar –por la comida, la música, el mes de nacimiento, el color preferido, etc.–. Gana el equipo que se forme más rápidamente. Luego de jugar un rato, solicíteles que se tomen de las manos y que griten: “¡Amigas y amigos!”. Comente con el grupo la importancia de identificar y contar con amigos con los cuales podemos compartir los gustos, preferencias e intereses, y acerca del respeto que merecen los gustos e intereses de cada quien.

4. Solicite al grupo que elaboren el cartel titulado “Mis manos, mi grupo”. En un pliego de papel del tamaño que sea necesario, todos los alumnos dibujarán una de sus manos y la deco-

rarán con algo significativo para cada quien (imágenes, colores, figuras o letras). Cada mano deberá llevar el nombre de su “dueño”. Coloquen el cartel en el salón de clases a la vista de todos.

5. Como cierre, dirija la reflexión con todo el grupo hacia la importancia de conocer y respetar a cada uno de los compañeros. Puede auxiliarse con las siguientes preguntas (u otras que se le ocurran): ¿con quién de mis compañeros me siento más a gusto?, ¿por qué? ¿Qué hago para acercarme a los compañeros que no conozco o con los que no me llevo bien? ¿Qué debo hacer para saber más de ellos y para que ellos sepan más de mí?



Vivir
saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

La actividad puede realizarse en todos los niveles, con pequeñas variaciones. Por ejemplo, en el “Jugo de futas”, a los más pequeños puede sentarlos en un círculo que incluya a todos los alumnos y la consigna puede ser que mencionen sólo dos frutas, para que nombren al compañero ubicado a su derecha o a su izquierda. La reflexión podría orientarse a consolidar la identidad de los alumnos con preguntas como: ¿me gusta mi nombre? ¿Qué siento cuando me dicen apodos o sobrenombres? El resto de las actividades permanecen sin cambios y puede cerrarlas resaltando que, si bien todos somos diferentes, contamos con las mismas capacidades para relacionarnos con otros; además, tenemos el derecho a ser respetados y el deber de respetar a los demás.

También en el “Jugo de futas” con alumnos del segundo ciclo, puede preguntarles: ¿en qué somos iguales y en qué somos diferentes? ¿Podemos ser amigos? ¿Cómo debo comportarme con aquellos compañeros con gustos e intereses distintos de los míos? En general, las reflexiones se pueden dirigir a resaltar los valores y actitudes que ponen en juego al compartir actividades con sus compañeros.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Esta serie de actividades permite a los niños reducir su ansiedad e inseguridad ante los demás. La sesión se conforma de cuatros momentos; en cada uno de ellos se avanza en la construcción del respeto a la individualidad, la constitución del sujeto y la cohesión grupal.

El ingreso del niño a la escuela es un acontecimiento que involucra la convivencia entre pares y adultos fuera del ámbito familiar, en un ambiente con mayor organización y sistematización de actividades. Esto da pie al desarrollo de las funciones cognoscitivas, afectivas y sociales del alumno. En el cambio del ambiente familiar, donde es probable que haya mayor seguridad y afecto, a otro donde es uno más dentro de una colectividad, el niño, por una parte, debe reconocer que existen diferencias y similitudes con otros; por la otra, desarrollar actitudes de respeto a esas diferencias, fortalecer su autoestima y generar el sentimiento de solidaridad.

Para conocer más acerca de algunos elementos que afectan la autoestima de los niños se recomienda visitar la siguiente página en internet:

- <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1554211>> (consulta. 4 de agosto de 2014).



Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La reciprocidad y la equidad en la convivencia escolar (Formación cívica y ética, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un cuento de la biblioteca escolar, un espacio libre y amplio, señales de campo (conos), paliacates o pañoletas (una prenda por pareja).



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar el significado de la confianza y la importancia de relacionarnos de manera respetuosa, a través de divertidos juegos sensoriales que favorecen la interacción social, la seguridad, la confianza y la responsabilidad.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Invite a los niños a escuchar un cuento relacionado con el tema de la confianza y la responsabilidad. Para ello es conveniente que seleccione con anticipación un texto acorde al grado escolar; por ejemplo, *El (des)concierto de los gatos*, *La abeja haragana*, *El payaso que no hacía reír*, etc. Muéstrelas la portada, la contraportada y algunas páginas del cuento. Luego, pregúnteles: ¿qué personajes observan? ¿De qué se imaginan que se trata el cuento? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Cómo se llevarán entre sí? Lea en voz alta el cuento.
2. Después de la lectura, pregunte a los alumnos qué problemas tuvo el personaje principal, cómo los solucionó, quién y cómo lo apoyó. Haga énfasis en los conocimientos, habilidades y valores que ponen en práctica los personajes (sobre todo, valores como la confianza y la responsabilidad que asumieron para vivir en paz y armonía).
3. Con base en las respuestas de los alumnos, motive la actividad preguntándoles qué entienden por confianza y responsabilidad. Asimismo, pídale que mencionen ejemplos en los que ellos han mostrado confianza y responsabilidad.
4. Coménteles que van a jugar “Toro sentado”, un juego en el que pondrán en práctica la confianza y la responsabilidad. Solicite



al grupo que se formen en círculo, y que repitan las frases y los movimientos que usted va a realizar:

“¡Hau, indio!”: levante la mano derecha abierta, a la altura de la cabeza, con la palma hacia el frente.

“¡Águila blanca”: simule el vuelo de un ave con los brazos.

“¡Halcón dorado!”: coloque el puño de una mano sobre la cabeza, con el dedo índice apuntando hacia arriba.

“¡Toro sentado!”: cruce los brazos y las piernas, flexionando un poco las rodillas.

“Dice que todos, pero todos, todos...”

Al terminar esta frase, pídale que realicen una actividad o movimiento corporal; por ejemplo: estirar el cuerpo; mover la cabeza, los hombros o las piernas; saltar, correr, girar, gatear, empujar o jalar; saludarse con las manos o con los pies; abrazarse; tomarse de las manos y girar, etcétera.

A continuación usted le deja su lugar, uno a uno, a varios voluntarios que quieran ser “Toro sentado”. Al concluir el juego, comente con el grupo qué sintieron al ser los responsables de dar las indicaciones, con la participación de sus compañeros al seguir las indicaciones, y cuando alguien no hacía lo que pedía “Toro sentado”.

Confía y te guío

- Ahora jugarán “Paseo en tinieblas. Primera parte”. Formen parejas; un integrante se cubrirá los ojos, se colocará detrás de su compañero (quien será el guía) y lo tomará de los hombros. Cuando usted lo indique, los guías se desplazarán por el área y sus parejas los seguirán sin soltarlos de los hombros. Después de unos minutos, cambiarán de roles. Mencione a los guías que ellos son responsables de proteger a sus compañeros mientras los conducen, evitando choques y tropezones. Concluya el juego cuando todos los alumnos hayan sido guías. Realice una reflexión grupal acerca de la confianza y la responsabilidad de conducir a un compañero. Pregunte: ¿cómo se sintieron mientras fueron guías? ¿Cómo se sintieron cuando tenían tapados los ojos y los guiaba su compañero?
- Invítelos a continuar con la misma pareja para jugar “Paseo en tinieblas. Segunda parte”. Ahora tratarán de encontrar a su pareja dentro de un “laberinto”. Invite a pasar a tres o cuatro parejas. Al igual que en la actividad anterior, un integrante de

la pareja se cubrirá los ojos y tratará de encontrar a su guía, que se encontrará escondido en el “laberinto” formado por los compañeros del grupo, quienes serán “obstáculos” que harán ruidos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapateados, etc.) para dificultar que la pareja se encuentre. El juego termina una vez que hayan participado todas las parejas. Comente con los alumnos acerca de las dificultades que enfrentaron al tratar de guiar a sus compañeros y qué hicieron para solucionarlas. Para cada compañero con los ojos cubiertos, ¿fue difícil escuchar a su pareja y confiar en ella? ¿Qué sintieron al encontrarse?

- Como cierre, reflexione y comente con el grupo acerca de la relevancia de hacernos responsables de nuestras decisiones y de confiar en nuestros compañeros. Puede preguntarles, por ejemplo: ¿qué pasa cuando no cumplo con mis responsabilidades? ¿Cómo afecto con mis actos a mis compañeros o a quienes están cerca de mí? ¿Qué debo hacer para aprender a confiar en mis compañeros?



Vivir
saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo se puede prescindir del “Paseo en tinieblas. Segunda parte”. La reflexión se puede dirigir hacia el respeto y hacia la importancia de convivir con todos los compañeros sin ridiculizar a nadie; por ejemplo: “Todos mis compañeros comenzaron a reírse cuando no pude brincar con un solo pie”, o “Como no corro rápido, nadie me escoge para ser de su equipo y me dicen que me vaya”.

Para el segundo ciclo, en lugar de utilizar la voz como guía, pueden emplear una campana, algún instrumento musical o una grabadora con música. Otra variable podría consistir en desplazarse trotando, corriendo, o saltando hacia enfrente, de lado, hacia atrás, etc. Usted puede dirigir la reflexión resaltando la importancia de la confianza entre compañeros y amigos, y que con ello se genera una sana convivencia.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

A lo largo de la actividad, usted debe comentar que la confianza y el respeto son valores que posibilitan una sana convivencia; además, permiten la integración grupal y las relaciones entre pares. Como señalan Valenzuela y Cousiño, la confianza es una actitud que se valida en las relaciones con extraños o desconocidos, por lo que confiar es necesario cuando se está frente a aquello que se desconoce. Para lograr la confianza de los alumnos en la escuela y en el aula, es importante que esté mediada por el docente, ya que entran en juego diversas formas de interpretar y asumir una situación específica. En este sentido, la confianza debe estar regulada por el respeto, para generar un ambiente de convivencia armónico en el que esté protegida la salud emocional de los alumnos (Valenzuela, E. y C. Cousiño, “Sociabilidad y Asociatividad. Un ensayo de sociología comparada”, en, núm. 77, en, *Estudios Públicos*, núm. 77, Revista de Políticas Públicas, Chile, 2000.)

Para saber más del tema, le invitamos a visitar en internet:

- <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001443/144316s.pdf> (consulta: 3 de junio de 2014).



Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- La negociación y la mediación como recursos para resolver conflictos en la escuela (Formación cívica y ética, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un espacio con mesas y sillas suficientes para todos los alumnos, papel para rotafolios, plumones y hojas blancas.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar la importancia de comunicarnos, organizarnos y colaborar con los compañeros, para tomar acuerdos en común en relación con la prevención de accidentes.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Narre a sus alumnos un cuento o una experiencia acerca de un accidente ocurrido en la escuela o en la casa, que haya generado lesiones o daños físicos. Reflexione con ellos respecto a las consecuencias que tuvo en la salud e integridad física de los involucrados, y cómo podría haberse evitado.
2. Pídales que mencionen algún accidente que hayan tenido o que observaron en la escuela o en su hogar.
3. Organice equipos de cinco integrantes, y pídale que analicen los accidentes mencionados y que identifiquen las causas que los provocaron. (Antes de iniciar, pregunte qué deben hacer para que todos puedan participar en la discusión, describir acciones que los prevengan y ser escuchados para tomar acuerdos. Escriba en el pizarrón o en el papel para rotafolios, a manera de reglamento, las recomendaciones que hagan los alumnos para organizar el intercambio de opiniones. Las recomendaciones pueden relacionarse con el tiempo y turno de participación, respeto y atención a las participaciones, y otros que considere oportunos para atender el tema.)
4. Lea los acuerdos establecidos para realizar el intercambio de opiniones y el tiempo asignado (de 10 a 15 minutos). Recuér-



deles que deben ir registrando los acuerdos y recomendaciones que surjan.

5. Durante el intercambio de opiniones, camine entre los equipos y escúchelos. De ser necesario, modere las participaciones, y resalte o cuestione algunos argumentos, pero no llegue a conclusiones; esto le toca al equipo. Pida a los equipos que hagan sus últimas anotaciones para exponer las situaciones que discutieron y las recomendaciones o acciones que establecieron para prevenir accidentes.
6. Cuando todos hayan terminado, organice una plenaria en la que cada equipo exponga las recomendaciones y los acuerdos a los que llegaron. Regístrelas en pliegos de papel para rotafolios. Luego, en colectivo construyan una "Agenda de recomendaciones para prevenir accidentes". Cuando esté terminada y todos los alumnos estén de acuerdo, elaboren una historieta o tríptico, uno para cada grado escolar. Organice a sus alumnos para visitar un salón de cada grado a entregar una agenda y a explicar las recomendaciones para prevenir accidentes, con apoyo de la historieta o tríptico.



Vivir
saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

La actividad principal está pensada para todos los alumnos; sin embargo, con los niños del primer ciclo, el tema se puede dirigir a la elaboración del reglamento para la prevención de accidentes en el salón de clases.

Con los alumnos del segundo ciclo, la reflexión puede destinarse a identificar los riesgos en los que nos colocamos y a tomar acuerdo en cómo prevenirlos. Queda a su consideración la elaboración de alguna historieta adecuada al ciclo escolar que atiende.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La escuela es como el segundo hogar, pues es el lugar en el que los alumnos pasan gran parte del tiempo. Por tal motivo, debe ser un lugar seguro, en donde tomen las precauciones necesarias para convivir de manera sana y eviten ponerse en riesgo para prevenir accidentes.

La educación –en el amplio sentido de la palabra– es el principal instrumento para la construcción de una sana convivencia, cuyos elementos clave son el aprendizaje y la práctica de la comunicación, la organización, la colaboración y la cooperación con y entre compañeros.

Para conocer más sobre los temas abordados, le invitamos a consultar en internet:

- http://conapra.salud.gob.mx/Programas/CONAPRA_Ninos.html (consulta: 9 de julio de 2014).
- <http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/el-debate> (consulta: 30 de abril de 2014).



Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Los beneficios que se obtienen al hacer ejercicio para el cuidado de la salud y la importancia de crear hábitos de ejercitación para promover un estilo de vida saludable. (Educación física, todos los grados).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un espacio libre con un círculo de 12 a 15 m de diámetro trazado con gis en el piso, un globo del número 9 por alumno, un reproductor de discos compactos y discos con música de ritmos variados.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A experimentar los beneficios que otorga a nuestra salud la práctica cotidiana de la ejercitación física.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Para iniciar la actividad, pregunte a sus alumnos: cuando jugamos, ¿hacemos ejercicio? ¿Qué beneficios obtenemos al realizar ejercicio de manera cotidiana? ¿Qué cambios tiene nuestro cuerpo? ¿Qué cambios hay en nuestra salud? Dirija la reflexión a la importancia de realizar ejercicio o algún deporte como hábito y los beneficios que se obtienen.
2. Solicite al grupo que se forme sobre el círculo trazado. Utilice música lenta y suave (sonidos de la naturaleza, por ejemplo) para acompañar un estiramiento general de todo el cuerpo, durante 10 minutos. Cada movimiento deberá mantenerse por 10 segundos por lo menos, y repetirán la secuencia dos veces:
 - a) De pie, levantar los brazos, entrelazar los dedos de las manos por arriba de la cabeza y estirar el cuerpo hacia arriba.
 - b) A partir de la posición anterior, inclinar el tronco lentamente a un lado y después al otro.
 - c) Colocar los antebrazos en la espalda baja e inclinar el tronco hacia atrás lentamente.
 - d) Levantar una rodilla hacia el pecho y sujetar la espinilla con las manos; repetir el movimiento con la otra pierna.



- e) Flexionar una rodilla tratando de tocar con el talón el glúteo del mismo lado, sujetando el empeine con la mano del mismo lado; flexionar igual la otra rodilla.
3. Al terminar, comente con el grupo: ¿cómo se sintieron realizando estos ejercicios? ¿Qué cambios experimentaron su cuerpo y su mente? ¿Es posible hacer los mismos ejercicios todos los días en el salón de clases? Comente a los alumnos que estos ejercicios les permiten mejorar sus capacidades fisicomotrices (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad).
 4. Ahora invítelos a controlar “El globo saltarín”. Pregunte si alguien conoce el juego y cómo se juega. Explique que todo el grupo participará simultáneamente de pie sobre el círculo que está trazado en el piso. Cada alumno tendrá un globo inflado. Indíqueles que mantengan el globo en el aire golpeándolo con la parte del cuerpo que usted señale (cabeza, hombro, codo, mano, muslo, pierna o pie), sin salirse del círculo y siguiendo el ritmo de la música. Solicíteles que caminen dentro del círculo, golpeando el globo, tratando de no salirse del círculo sin que

¡A mover el esqueleto!

se les caiga el globo y teniendo cuidado de no chocar con sus compañeros. Deben desplazarse de las diferentes formas que usted les mencione (caminando, trotando, corriendo, saltando, etc.); puede apoyarse con ritmos musicales que vayan de acuerdo con los movimientos que los alumnos van realizando. El juego acaba al detener la música. Al final pregunte: ¿qué se les dificultó? ¿Qué tuvieron que hacer para controlar el globo?

5. A continuación, jugarán “Guerras de globos”. Cada alumno tratará de golpear el globo de otro compañero para sacarlo del área de juego, pero evitando que saquen el propio. Cuando sólo queden dos compañeros acaba el juego.
6. Ahora pídeles que se organicen en parejas. Entre ambos integrantes sujetarán uno o los dos globos con la parte del cuerpo que usted indique (las palmas de las manos, los codos, los hombros, las rodillas, la espalda, el abdomen, las plantas de los

pies, etc.) y variando la posición del cuerpo (de pie, sentados, en cuclillas, acostados, hincados, etc.). En esa posición, pídeles que se trasladen a un punto específico, sin soltar los globos. Cuando lleguen, los integrantes presionarán los globos hasta que estallen. El juego concluye cuando fueron reventados todos los globos. Pregunte: ¿cómo lograron llegar a la meta? ¿Qué tuvieron que hacer?

7. Al concluir las actividades, comente y reflexione con el grupo sobre los cambios que sufrió su cuerpo (cansancio, calor, sudoración, sed, rubor en la piel, etc.) después de ejercitarse. También analicen cómo se modificó su estado de ánimo, y la importancia del ejercicio para nuestra salud física y mental. Algunas preguntas que puede plantear son: ¿cómo se sintieron después de realizar los ejercicios y el juego? ¿Qué diferencias identifican antes y después de realizar los ejercicios?



Vivir
saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos de segundo ciclo se puede variar la actividad 4: primero se forman parejas y luego, por eliminación, se van reduciendo los equipos hasta que queden dos, y reflexionan sobre el placer que les generó y la forma en que lograron alcanzar la meta. Asimismo, puede proponer que acuerden un horario dentro de la jornada escolar para realizar los ejercicios de la actividad 2 varias veces a la semana.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La educación física contribuye al desarrollo integral de los niños, mediante la práctica sistemática de actividades que favorecen el crecimiento sano del organismo y que propician el descubrimiento y el perfeccionamiento de las posibilidades de acción motriz, expresadas con formas intencionadas de movimiento. También es un medio para promover la formación de actitudes y valores, como la confianza y la seguridad en uno mismo, la integración del alumno a los grupos en que participa, así como el respeto y la solidaridad con los compañeros.

Los alumnos deben estar conscientes de que la actividad física es un medio valioso que, junto con una alimentación balanceada, el descanso, la higiene personal y la conservación del medio, condiciona la salud del ser humano.

Si requiere otras actividades para realizar con los alumnos, le invitamos a consultar en internet:

- http://www.ehowenespanol.com/actividades-educacion-fisica-escuela-primaria-info_140593/ (consulta: 4 de agosto de 2014).



Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Contaminación y protección del medio ambiente (Ciencias naturales, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Revistas, periódicos, pliegos de cartulina blanca o de papel para rotafolios, tijeras, pegamento blanco, un paliacate para cada alumno, materiales de reciclaje (cajas de cartón, botellas de plástico, envolturas de productos, telas, cordón, estambre, palitos de madera de diferentes tamaños), plumines, lápices de colores y crayolas.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar la importancia de prevenir la contaminación del aire y los riesgos que implica para el ser humano.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, consiga una película en disco compacto (como el corto animado *Contaminación –Delivery–* o *Ferngully: las aventuras de Zak y Crysta*), cuento o texto informativo sobre la contaminación del medio ambiente, apropiado a la edad de los alumnos.
- Presente (o narre) a los alumnos el material seleccionado. Pídale que pongan atención a las formas en que nos afecta la contaminación, qué la provoca y qué pasaría si no se toman acciones preventivas. Al finalizar, converse con los niños sobre lo que más les llamó la atención y pídale que mencionen algunos ejemplos de contaminación que estemos provocando con las actividades que realizamos en la escuela y en el hogar.
- Luego de esta reflexión, solicite a los alumnos que formen equipos de trabajo de cinco integrantes. Cada equipo elaborará un *collage*: dividan la cartulina o pliego de papel para rotafolios en dos partes; en una colocarán imágenes de una ciudad contaminada, y en la otra, imágenes de una ciudad sin contaminación. Al terminar, compartirán sus trabajos con el resto del grupo. A partir de ellos, reflexione con los niños planteando preguntas como las siguientes: ¿cómo sería vivir ahí? ¿Hemos cuidado nuestro medio ambiente? ¿Cómo fue que



provocamos la contaminación? ¿Cómo afecta a nuestra salud la contaminación?

- Comente que simularán estar viviendo en Contaminópolis, una ciudad en la que ya no hay plantas ni animales, el agua y el aire están contaminados, y para poder sobrevivir en ella debemos utilizar todo el día una “máscara especial” (el paliacate) para cubrirnos la nariz y la boca, de tal modo que nos proteja de la contaminación; sólo así podremos realizar nuestras actividades. Pídale que se cubran la boca y la nariz completamente con el paliacate. Invítelos a imaginar y dramatizar un recorrido por Contaminópolis, carentes de aire puro, y siempre cansados y con andar fatigoso.
- Anime a los niños a recorrer el salón imaginando que transitan por distintas zonas contaminadas (como el mercado o la calle principal de la colonia o localidad), abordar transportes para ir a la escuela o a casa, tener que comprar botes de aire puro para la familia... Recuerde que el recorrido tienen que hacerlo siempre con el paliacate bien puesto sobre la boca y la nariz.

¡Hagamos algo!

Al terminar el recorrido, comenten: ¿cómo se imaginaron la ciudad? ¿Qué sintieron al tener que realizar las actividades con la “máscara especial”? ¿Qué dificultades se nos presentarían si tuviéramos que usar una?

- Para continuar con la actividad, coménteles que siguen viviendo en Contaminópolis, pero que ahora necesitan diseñar la máscara especial para respirar. La máscara ha de tener las siguientes características: debe ayudarles a respirar, debe ser cómoda (ya que la tendrán puesta todo el día) y debe permitirles realizar sus actividades cotidianas (como salir a jugar, asistir a la escuela, salir de paseo con la familia, platicar con los amigos, ir de compras al mercado, practicar su deporte favorito, etc.).
- Cuando todos hayan terminado, pídeles que se pongan su máscara y traten de realizar distintas actividades; por ejemplo, platicar con sus compañeros, escribir en el cuaderno, leer lo que usted haya escrito en el pizarrón. Ahora, intercambien las más-

caras y traten de realizar las mismas actividades. Invite al grupo a reflexionar sobre la experiencia de tener que usar una máscara: ¿qué sintieron al tener puesta la máscara? ¿Es cómoda? ¿Fue fácil comunicarse con sus compañeros? ¿Qué tendrían que hacer para comer? Si su mamá quisiera darles un beso, ¿cómo lo haría? ¿Lo sentirían? Señale la importancia de vivir en armonía con el medio ambiente y que dependemos de la naturaleza, así como ella depende de nosotros para conservarse.

- Como cierre, organice una lluvia de ideas para que los niños expresen lo que creen que podría hacerse para evitar llegar a una situación como la que dramatizaron. Registre en el pizarrón las participaciones. Entre todo el grupo, establezcan acuerdos de acciones que pueden realizar en la casa y en la escuela para disminuir la contaminación y otras que la eliminen. Con estos acuerdos y las máscaras construidas, elaboren un periódico mural para que todos los alumnos tengan presente a lo que se puede llegar.



**Vivir
saludablemente**



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Las actividades están pensadas para todos los alumnos; sin embargo, con los niños del primer ciclo se propone que entre todos construyan un único *collage*.

Para el tercer ciclo se propone que los alumnos retomen los acuerdos de las acciones para prevenir la contaminación y se conviertan en “Guardianes de la naturaleza”. Con ese fin tendrán que escribir un reglamento y las funciones que desempeñarán; lo más importante es que entre todos vigilen que se cumpla.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Todos podemos contribuir a evitar la contaminación del aire. Este grave problema radica en que nuestra atmósfera es un espacio cerrado y todo lo que se arroje al ambiente se queda encerrado. La acumulación de contaminantes es tal que ya está dañada la capa de ozono (que nos protege los rayos UV del Sol), y la Tierra está sufriendo un calentamiento global. Esto provoca que los hielos de los polos se derritan y que se sufran grandes cambios climáticos en todo el planeta.

Para contar con mayor información puede consultar las siguientes páginas en internet:

- <http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/med/PA6_CN_B2_OA_20027/index.html> (consulta: 9 de julio de 2014).
- <http://www.basica.primariatic.sep.gob.mx/med/PA5_CN_B2_OA_20790/index.html> (consulta: 2 de junio de 2014).
- <<http://www.planverde.df.gob.mx/cverd/52-aire/294-15-formas-sencillas-para-evitar-la-contaminacion-del-aire.html>> (consulta: 2 de junio de 2014).



Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Desarrollo humano y cuidado de la salud (Ciencias naturales, primero y segundo ciclos).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas de papel, lápices, tijeras, cartulinas, plumines, cartoncillo, papel crepé, papel de China y material de reciclaje (cajas de cartón, tela, listones, diamantina, lentejuela, periódicos, revistas, etc.).



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer los beneficios de contar con hábitos y cuidado personales.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Como inicio, comente con los alumnos: ¿por qué es importante cuidar tanto nuestra higiene como nuestra persona? ¿Qué beneficios logramos? ¿Qué consecuencias tiene la carencia de hábitos de higiene? Escuche sus opiniones y, con base en ellas, organice al grupo en tres equipos, para que sus integrantes elijan cuatro conductas que expresen buenos hábitos y cuidados personales, así como las consecuencias de no cumplirlas. Un integrante de cada equipo pasará al frente y las representará con mímica, para que los otros equipos traten de identificarlas. La actividad concluye cuando los equipos adivinan todas las consignas. Al terminar la actividad, reflexione con el grupo acerca de la importancia de cuidar nuestra higiene y nuestra persona.
2. De acuerdo con las conductas elegidas y las consecuencias de no cumplirlas, pida a los equipos que preparen una breve escenificación que aborde el cuidado de su salud, donde el agua, el jabón, la pasta y el cepillo sean los protagonistas del cuidado personal.
3. Destine 10 minutos para que se pongan de acuerdo. Cuando estén listos, invítelos a elaborar los disfraces y atuendos ne-



cesarios para caracterizar a sus personajes; por ejemplo: una muela sana, una muela picada, la caries, un cepillo de dientes y pasta de dientes, entre otros.

4. Ya organizados, invítelos a pasar al escenario para que interpreten y disfruten su obra.
5. Al concluir las representaciones, reúna a los alumnos para intercambiar opiniones acerca de la importancia de algunos personajes en el cuidado de nuestra salud y de la práctica cotidiana de hábitos saludables. Plantee preguntas como: ¿quién es el principal rival de una caries? ¿Cómo cuidar nuestros dientes? ¿Qué ventajas tiene para nuestro cuerpo mantenerlo limpio? ¿Qué enfermedades nos puede ocasionar la falta de hábitos saludables?
6. Como cierre, proponga al grupo que elaboren un decálogo de acciones básicas que nos permitan mantener una vida sa-

¡Cuidado con mi higiene!

ludable. Registre sus propuestas y posteriormente distribuya entre los equipos para que cada uno elabore un cartel con ellas y los peguen en un lugar visible del salón, para recordarlas y cumplirlas de manera cotidiana.



Vivir
saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Las actividades están pensadas para alumnos del primero y segundo ciclos. Con alumnos del tercer ciclo, además de preparar una representación teatral breve que promueva estilos de vida saludable, la actividad podría incluir la elaboración de un periódico mural para la escuela, en el que se resalten las ventajas y desventajas de practicar hábitos de higiene saludables.



Vámonos entendiendo

Es importante considerar que los hábitos de higiene y estilos de vida saludable se asimilan y se integran a la personalidad durante los primeros años, y se consolidan hasta perdurar incluso en la edad adulta. De ahí la importancia de brindar una orientación adecuada y oportuna a los niños y de presentarles los aprendizajes relacionados con la protección y cuidado de la salud. Se sugiere que enfatice esto en cada una de las actividades, pero sobre todo en la de cierre y con la elaboración del decálogo. La página de la Organización Mundial de la Salud proporciona información relevante a escala nacional sobre temas de salud y estadísticas de niños, jóvenes y adultos, que pueden apoyar la aplicación de esta ficha.

Para conocer más acerca del tema, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.who.int/features/factfiles/child_health2/es/> (consulta: 10 de julio de 2014).

Ahora es nuestro turno con los coturnos



Vivir
saludablemente



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A desarrollar nuestro equilibrio corporal, coordinar mejor nuestros movimientos y cooperar en equipo.

Nota: Los coturnos normales se pueden fabricar usando dos botes o cubetas del mismo tamaño; la boca del bote irá en dirección del piso y los pies del participante pisarán la parte plana. Se atraviesan con un alambre o cuerda resistente, que formará un asa que llega hasta las manos. Se avanza jalando el asa y levantando el pie, dando un paso normal. Cuanto más alto el bote, mayor dificultad.

Por su parte, los coturnos especiales (o cooperativos) consisten en dos botes del mismo tamaño y unidos con alambre o cinta adhesiva. Sirven para que dos niños se suban y tengan que coordinarse para dar un paso (como en la “Carrera de tres pies”).



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

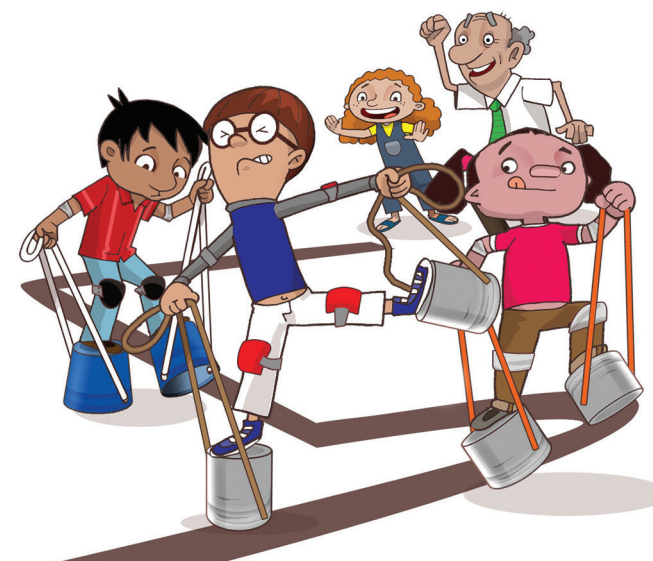
- Capacidades perceptivo-motrices. Equilibrio dinámico (Educación física, primer ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de dar inicio, delimite el área donde se desarrollará la actividad. Un día antes de la actividad, indique a los alumnos que necesitan cubrirse con vendas las rodillas y los codos para protegerlos; si es posible, podrían llevar rodilleras, coderas y casco, para evitar accidentes y disfrutar al máximo.
2. Forme equipos de cuatro a seis integrantes. Explíqueles brevemente que los coturnos eran los zapatos tipo sandalia que usaban los señores y las señoras en la antigua Roma, y que en algunos lugares del mundo todavía se usan. Luego, elijan el tipo de coturnos que usarán para esta actividad (normales o especiales) y pongan manos a la obra para elaborarlos.
3. Puede trabajar con diferentes circuitos al mismo tiempo, agrupando los equipos de acuerdo con su edad, estatura, peso, nombre, etc. Planee con el grupo los obstáculos y retos que enfrentarán durante el juego. Cada equipo diseñará un circuito (con los materiales disponibles en el patio o en el salón) y lo probará usando los coturnos para garantizar su factibilidad. Luego lo pondrán como reto para los demás equipos. Es recomendable iniciar con retos accesibles para que los niños vayan adaptándose. Pueden ir incrementando el nivel de com-



plejidad conforme mejoren visiblemente las destrezas de los alumnos para caminar con los coturnos. Son ejemplos de retos:

- Patear una pelota hacia una caja o cubeta acostada (mini-portería).
- Caminar sin tocar ciertos objetos que estén en el piso.
- Tratar de avanzar sobre espacios marcados con gis.
- Ejecutar una vuelta de 360° sin bajarse de los coturnos.
- Pasar de lado por un espacio estrecho.



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un espacio abierto, sin obstáculos, distintos tipos de pelotas, cuerdas, gises y coturnos normales o especiales.

Ahora es nuestro turno con los coturnos*

Para evitar que los alumnos del primer ciclo se lastimen, trate de elegir primero retos sencillos y, de acuerdo con el progreso, ir aumentando la complejidad. También pueden utilizar botes de baja altura (como los del chocolate en polvo o de leche evaporada). Fomente la participación de todos los alumnos y trate de generar un ambiente de respeto y apoyo con aquellos alumnos que sean menos hábiles para efectuar la actividad.

4. Para concluir la actividad, reflexione con el grupo: ¿les fue fácil o difícil caminar con los coturnos? ¿Les costó trabajar mantener el equilibrio? ¿Resultaron divertidos los circuitos? ¿De qué manera podrían mejorar su desempeño? ¿Qué tipo de ejercicios deberían hacer para tener un mejor desempeño y resultado? ¿Qué alimentos deben consumir que les ayuden a tener mayor agilidad y fuerza para esta actividad?

5. Al finalizar las participaciones de los alumnos, oriente la reflexión a que todo tipo de ejercicios ayudan a nuestro cuerpo a tener mayor destreza y habilidad; asimismo, con una alimentación sana podemos tener más energía para realizar cualquier actividad.



Vivir saludablemente

* El coturno era un antiguo calzado alto de suela de corcho, sujeto por cintas de cuero u otro material; se utilizó en la antigua Roma.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

En el segundo ciclo puede orientar la actividad para que los alumnos demuestren un manejo adecuado de objetos e implementos al usar diferentes formas de desplazamiento. Con ese fin puede organizar exhibiciones de paseos en coturnos por binas o con equipos de los otros grupos y grados, o que los niños se desplacen siguiendo el ritmo de algún tipo de música que le guste al grupo.

Con la finalidad de fomentar la exploración de las capacidades fisicomotrices de los alumnos del tercer ciclo, pueden utilizar coturnos cooperativos y de mayor altura. Se recomienda organizar una carrera de relevos recorriendo todo el circuito o realizando varios retos de mayor complejidad que los propuestos.

Al concluir, puede dialogar con sus alumnos sobre lo siguiente: ¿por qué construyeron su circuito de esa forma? ¿Les gustó inventar retos para otros equipos? ¿Fue fácil o difícil pasar el circuito que les tocó? ¿Hizo falta apoyo del equipo? ¿Apoyaron a otras personas del equipo? ¿Lograron trabajar en parejas para cubrir el circuito? ¿Les gustaría volver a realizar esta actividad otro día?, ¿por qué? ¿Qué ejercicios los ayudarían a mejorar esta actividad en un futuro?



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El equilibrio es parte de nuestro potencial motriz, y consiste en la capacidad de controlar las diferentes posiciones del cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento. Es fundamental que el niño adquiera y desarrolle su capacidad de equilibrio para lograr un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación con el propio cuerpo, luego en relación con los objetos y finalmente reconociéndolas y representándolas gráficamente.

Los coturnos eran un tipo de calzado que usaban en el escenario los actores trágicos de la antigüedad grecorromana; con esto se daba altura a un personaje noble para quedar por encima del coro. Los coturnos eran similares a los zuecos, pero elaborados de corcho y atados con cintas de cuero.

Para obtener más información sobre los coturnos, le invitamos a consultar en internet:

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Coturno> (consulta: 17 de julio de 2014).

Asimismo, para más sugerencias para el juego con zancos:

- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/juegos-de-los-ninos-en-las-escuelas-y-colegios--0/html/ff4edf6c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_22.html (consulta: 17 de julio de 2014).

Canicas, caniquitas y canicotas con pelotas



Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices (Educación física, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un área delimitada para realizar la actividad, 5 canicas por alumno, gises de colores, un palo de escoba de 20 cm de largo (uno de cuyos extremos estará clavado a una base circular de madera de 4 cm de diámetro), un balón de fútbol pequeño y pelotas del mismo tamaño, tantas como participantes haya.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A estimular las capacidades físico-motrices y socio-motrices a través del juego y el trabajo en equipo.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

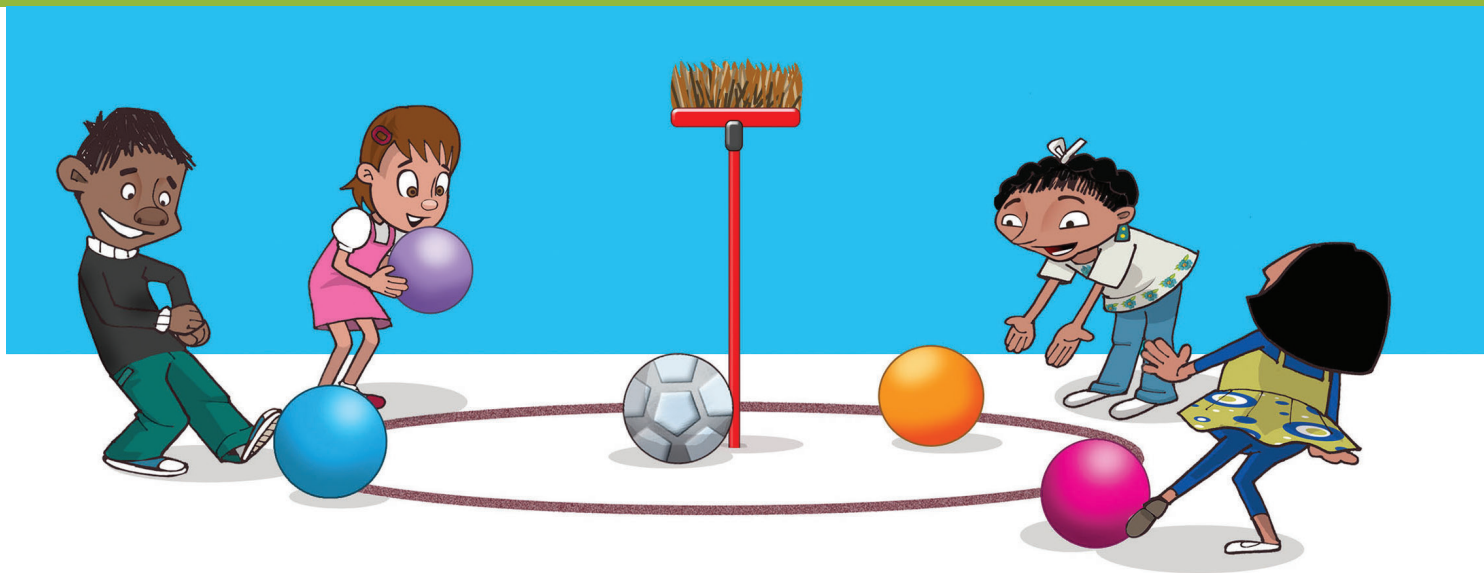
1. Pregunte a los alumnos cuáles son los juegos de canicas que más les gustan, y que los describan. Pídales que se organicen en equipos de cinco integrantes para jugar a las canicas durante 10 minutos, con base en las descripciones que realizaron.
2. Al concluir, comenten: ¿cuáles fueron los “tiros” más difíciles? ¿Qué se necesita hacer para dominarlos? ¿Cuáles son las partes del cuerpo que pusieron en movimiento?
3. Ahora invítelos a jugar una variante del juego de canicas, en el que utilizarán un balón pequeño de fútbol y pelotas del mismo tamaño. (Juego adaptado de Jim Deacove, en Orlick, Terry, *Juegos y deportes cooperativos. Desafíos divertidos sin competición*, Popular, Madrid, 2001, pp. 94-95.) Organice equipos de cinco jugadores. Deben trazar un círculo de 2 m de diámetro para delimitar el campo de juego; coloque al centro la base de madera. El balón se coloca en cualquier parte de la circunferencia trazada. Cada integrante de un equipo, por turnos, debe lanzar su pelota con la mano para golpear el balón y hacerlo llegar a la base. Cada vez que el balón toca la base, el equipo gana 5 puntos y vuelve a iniciar desde la circunferencia. Si tiran la base, el equipo pierde todos los puntos ganados.



Existe el “tiro difícil”: cuando el jugador en turno tiene la certeza de que con su tiro puede tocar la base; antes de “lanzarlo”, debe decidir con su equipo si lo hace o no y lo anuncia a los otros equipos participantes; en caso de lograrlo, gana el doble de puntos (10 puntos), pero si lo falla, pierde 5 puntos. El juego dura de 10 a 15 minutos. Después de este tiempo, el que realiza más puntos se mantiene en el juego y entra un nuevo equipo a relevar al que hizo el menor puntaje. También pueden realizar el juego en tres canchas o las que sean necesarias, para permitir que todos los equipos participen en la actividad y puedan intercambiar contrincantes.

4. Al terminar el juego, comente con sus alumnos las dificultades que tuvieron, si éstas se parecen a las del juego de canicas y lo que tuvieron que hacer para lograr los mejores tiros. Puede preguntar: ¿qué habilidades deben mejorar para atinar al balón e impulsarlo a la base de madera? ¿Qué partes del cuerpo tuvieron que coordinar? ¿Qué fuerza aplicaron para realizar los tiros: poca, regular o mucha? ¿Cuántos tiros necesitaron para alcanzar la base? ¿Es necesario ponerse de acuerdo en equipo para lograr más puntos?

Canicas, caniquitas y canicotas con pelotas



Vivir
saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo puede cambiar algunas reglas que les permitan ganar con menor esfuerzo, pero sin que el juego deje de ser un reto para el desarrollo de sus habilidades motrices. Por ejemplo, puede colocar dos bases y reducir la penalización por tirar una de ellas.

Para el tercer ciclo, puede trazar un camino a modo de laberinto, procurando que hagan sus tiros con el pie únicamente, hasta llegar a la base de madera. También pueden trazar varios círculos concéntricos dentro del área para que cada tiro tenga una puntuación diferente, según el lugar desde donde se realice el tiro



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La motricidad gruesa comprende las condiciones físicas para saltar y correr, que involucran músculos largos. La motricidad fina incluye la habilidad de abrocharse la camisa o dibujar, que involucran músculos cortos. Por medio de ambos tipos de motricidad se integran las habilidades que los niños adquieren en distintas etapas del desarrollo de forma progresiva para producir capacidades más complejas. A esta combinación se le conoce como *sistema de acción*.

Las destrezas de motricidad gruesa comprenden los movimientos motrices complejos, como lanzar objetos, chutar un balón o saltar la cuerda. Hacer una carrera o apoyar el peso del cuerpo sobre un miembro específico para realizar una acción concreta, son acciones posibles debido a que las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral de los niños están mejor desarrolladas, sus huesos son más fuertes, sus músculos son más poderosos y su capacidad pulmonar también es mayor.

Para conocer más juegos cooperativos, puede consultar en internet:

- <<http://www.educarueca.org/spip.php?article641>> (consulta: 10 de julio de 2014).



Vivir saludablemente



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A conocer y respetar las normas de seguridad que deben practicarse en el ámbito escolar, así como a detectar los factores de riesgo para prevenir accidentes.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Identificación de situaciones escolares que demandan la participación de todos (Formación cívica y ética, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Equipo de rescate: cascos, chalecos, silbato y extinguidores.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Comente a los alumnos algún caso de un alumno de la escuela que haya sufrido un accidente, las causas que lo ocasionaron y sus consecuencias. Pregúnteles si algunos de ellos han sufrido alguna lesión por accidente dentro de la escuela. Entre todos, traten de explicar cuáles han sido las posibles causas que provocaron esos accidentes.
- Organicen cinco equipos. Sortee entre ellos los siguientes casos para que los resuelvan proponiendo acciones para prevenir cada situación y recomendaciones de actuación en caso de que suceda. Pídale que en el intercambio de ideas consideren preguntas como: ¿qué acciones creen que se deben tomar para prevenirlo? ¿Qué tipo de auxilios se deben brindar en caso de que ocurra? ¿Cómo se debe actuar en caso de un accidente o riesgo? ¿Por qué es importante conocer qué se debe hacer? ¿Qué materiales se necesitan para poder atender una situación como la planteada?

Caso 1. Las escaleras. Durante el recreo, los niños de sexto grado decidieron jugar en las escaleras. El juego consistió en deslizarse sobre las rejas de protección. Ganaba el niño que lograra deslizarse hasta llegar al primer escalón. Uno de ellos perdió el control y cayó al vacío, provocándose el dislocamiento de su hombro.

Caso 2. El herido. El maestro no ha llegado aún al salón de clases. Un grupo de niños y niñas están corriendo dentro del salón jugando a policías y ladrones. De repente, alguien tropieza y se lastima con el lápiz que traía en la mano.

Caso 3. El incendio. Es día de muertos y la escuela decidió elaborar una ofrenda en un salón. De pronto, los niños se percatan de que hay humo: la ofrenda se prendió y provocó un incendio.

Caso 4. El susto. Dos niños de segundo grado comienzan a pelear por un juguete que uno de ellos trajo de su casa; el otro niño sólo



quiere verlo. De repente, uno de ellos avienta al otro, quien cae y se golpea la cara; sangra de la nariz y de la boca. Al ver la sangre, se asusta y comienza a correr y a gritar.

Caso 5. El sismo. Durante la mañana, la maestra de quinto grado sale a la dirección. Repentinamente empieza a temblar. Los niños gritan y lloran.

- Quando todos hayan terminado de opinar y resolver los casos, pídale que expongan sus soluciones.
- Coménteles que, con base en las soluciones que expusieron, simularán dos eventos de riesgo: un sismo y un incendio. Para representar ambos simulacros, los equipos deberán organizarse nombrando a un responsable de guiar la actividad y distribuyendo roles para que cada uno tenga una actividad específica y cuenten con todos los materiales de auxilio necesarios (chalecos, cascos, silbato, maletín de primeros auxilios y extinguidores, entre otros).
- ¡Echen paja! Póngalos en acción: empiece con la representación de un temblor y posteriormente con la de un incendio. Usted describirá los sucesos que van aconteciendo en cada evento para que los alumnos traten de actuarlos de acuerdo con las circunstancias que les plantea. No pierda de vista la actuación de los equipos e identifique los factores de riesgo que persisten en cada equipo.

¡Brigada al rescate!

6. Al concluir la representación, reflexione con ellos acerca de los factores de riesgo que no consideraron y las acciones que ya tenían contempladas. Pregunte: ¿cómo sintieron su organización de equipo para salir ilesos en cada evento? ¿Qué acciones fueron las adecuadas? ¿Cuáles acciones se deben modificar? ¿Qué materiales de auxilio utilizaron? ¿Qué indicaciones atendieron y cuáles no? ¿Qué se debe hacer en la escuela y en el hogar para prevenir los factores de riesgo en este tipo de eventos? ¿Con qué debemos contar para organizar acciones de prevención?

Resalte la importancia de contar con información y de realizar simulacros en la escuela y en el hogar para reducir los factores de riesgo en distintos eventos. También enfatice la necesidad de la participación de todos para actuar en grupo y atender satisfactoriamente eventos con alto índice de riesgo.

7. Por último, integren una lista de lo que debe contener un maletín de primeros auxilios (recuerde que no se pueden incluir medicamentos). Invítelos a entregar una copia a los docentes de los otros grupos para que dispongan de uno en su salón de clases.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para el primer ciclo se propone realizar la representación de un caso y representarlo después de comentar qué hacer para evitarlo. En lugar de la lista de materiales de primeros auxilios, elabore un semáforo de prevención: un círculo rojo en los lugares donde no se puede jugar por los altos niveles de riesgo; un círculo naranja para los lugares donde hay que tener precaución, para evitar un accidente, y verde en los lugares donde podemos jugar con seguridad.

Para el tercer ciclo, en lugar de realizar una escenificación, conviene organizar acciones para el desarrollo de un simulacro. Podrían invitar a toda la escuela a participar. Si es posible, acuerde con los docentes las acciones que deben implementar, así como la fecha y hora de realización.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Cada ciclo escolar, los alumnos sufren accidentes que generan lesiones que, en ocasiones, tienen graves consecuencias. Algunos de los factores de riesgo que los docentes deben contemplar en el aula y en la escuela son las caídas, cortadas o lesiones provocadas por útiles escolares, materiales peligrosos o mobiliario en mal estado, golpes recibidos al realizar una actividad física sin las precauciones adecuadas, riesgos eléctricos, riesgos derivados del medio ambiente, ruido excesivo en zonas industriales e incendios; además, los de carácter natural, como sismos e inundaciones.

Uno de los accidentes más comunes en la escuela son las caídas, cuando los niños están jugando durante el recreo, o por encontrarse mobiliario, suelos o escaleras en mal estado, entre otras causas. Por ello es necesario, además de tomar medidas de prevención de los accidentes escolares, conocer las formas de actuar cuando ocurre uno y los primeros auxilios que se deben brindar.

Algunas acciones de primeros auxilios que los docentes y personal deben realizar en las escuelas son:

1. Llamar a urgencias y pedir las instrucciones correspondientes según lo sucedido.
2. Informar a los padres o tutores.
3. De ser necesario, llevar al alumno a algún centro de salud cercano.
4. Si se perciben señales de traumatismo, no mover al alumno y seguir las instrucciones que se reciban ante el llamado a urgencias.

Considere que los riesgos de desastre natural también son altos en zonas sísmicas o en zonas costeras y de alto índice pluvial.

Para mayor información sobre diversos factores de riesgo, consulte en internet:

- <http://www.cenapred.unam.mx/es/Publicaciones/archivos/1822014INF_SISMO_PRODUCCION_OK.pdf> (consulta: 22 de julio de 2014).
- <<http://portal.proteccioncivil.gob.mx/infantil/>> (consulta: 18 de julio de 2014).
- <<http://www.spps.gob.mx/noticias/1582-papel-docente-escuela-promotora-salud.html>> (consulta: 18 de julio de 2014).



Vivir
saludablemente



Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Desarrollo de las capacidades físico-motrices en beneficio de la actuación estratégica durante los juegos, asociando el pensamiento y la acción (Educación física, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un área abierta con postes o árboles, estambre o cuerdas, papel de periódico y pegamento blanco.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A desarrollar y fortalecer nuestras habilidades de coordinación física individual y grupal, la toma colectiva de decisiones, y la comunicación efectiva con nuestros compañeros.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Comente con los alumnos, en tono de juego, que están a punto de realizar actividades “de alto riesgo”, en las que deberán poner toda su atención, toda su fuerza, y, más que nada, en las que tendrán que realizar un gran trabajo en equipo; de lo contrario, “no la van a librar”. Organice equipos de cuatro o cinco integrantes y describa lo que tendrán que realizar en cada juego.
2. **¡Cuidado, la araña gigante!** Localice un área de juego con postes o árboles donde amarrar los hilos para una telaraña. Entre todos, construyan con cuerda, estambre o hilo una telaraña muy grande, enredando el material entre los árboles o postes, pasando el hilo varias veces por ellos. Dejen suficientes espacios para que pasen los alumnos. Pueden hacer los espacios más o menos grandes, de acuerdo con la edad y estatura de los jugadores y el grado de dificultad deseado.

Pídales que imaginen que sobre la telaraña hay escondida una inmensa araña, dispuesta a atrapar y comer a los niños y a toda presa que quede atrapada en su tela. La araña, al detectar cualquier movimiento sobre su telaraña, se lanzará de inmediato sobre la presa. Por ello, todas “las presas” deberán tener cuidado al cruzar la telaraña.



La misión de los equipos es cruzar al otro lado de la telaraña por entre los espacios, tratando de no tocar los hilos para evitar el ataque de la araña. Si tocan un hilo, deberán volver al inicio para intentarlo de nuevo. Cada uno de los miembros del equipo, ayudado por los demás, deberá cruzar por un agujero distinto. Los participantes que ya han cruzado van a ayudar desde el otro lado al resto de sus compañeros. El juego termina cuando los participantes de todos los equipos cruzan al otro lado de la telaraña sin ser atrapados por el arácnido.

Al concluir, comente con los alumnos: ¿les costó trabajo cruzar la telaraña? ¿En cuántos intentos lo lograron? ¿Qué movimientos realizaron con su cuerpo para poder cruzar la telaraña?

3. **¡Sacando el agua!** Trace un rectángulo dentro del área de juego, dividido en dos mitades a lo ancho, cada una lo suficientemente grande para que quepan dentro la mitad de los alumnos. Forme dos equipos; cada uno se colocará en una mitad de la

Juguemos a jugar

cancha. Cada jugador deberá tener una bola de papel. Cuando usted indique, todo el mundo deberá lanzar su bola al campo contrario, y todas las que caigan en su propio campo, devolverlas de inmediato. Después de 10 minutos, el juego se detiene y se contabilizan las pelotas que hay en cada campo. Gana el que tenga menos bolas de papel en su campo. Al concluir, pregunte: ¿qué deben hacer para lograr colocar el mayor número de bolas de papel en la cancha contraria?

4. **Sube y baja.** Todos los participantes deberán estar organizados en parejas. El objetivo del juego es lograr subir y bajar sin despegar sus espaldas. Los participantes se sientan en el suelo, con las espaldas juntas y los brazos cruzados. Cuando usted lo indique, los alumnos intentarán levantarse sin despegar sus

espaldas y sin caerse. Si lo logran, intentarán bajar y sentarse como al inicio del juego. Dé las indicaciones tratando de confundirlos, para que los alumnos suban o bajen. Las parejas que se equivoquen se van saliendo del juego. Cuando sólo queden tres parejas, el juego termina. Pida a las parejas que salieron que les pregunten a las parejas ganadoras sobre lo que tuvieron que hacer para terminar y sobre la importancia de ponerse de acuerdo con sus cuerpos para lograrlo.

5. Después de los tres juegos, reúna al grupo y comenten sobre la experiencia vivida: ¿cómo se sintieron al realizar los juegos? Cuando se trabaja en equipo, ¿qué resultados se obtienen? Además de nuestro cuerpo, ¿cómo participó nuestra mente? Concluya hablando de la importancia del trabajo en equipo.



Vivir
saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Los juegos de la actividad están pensados para alumnos de primero y segundo ciclos. Con alumnos del tercer ciclo puede hacer más difíciles los retos; por ejemplo, elevando la altura de la telaraña, pero extremando las precauciones para evitar caídas. También pueden vendarse los ojos y sostener algún “objeto valioso” al “sacar el agua”, y al subir o bajar en parejas.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

La salud y la actividad física son elementos fundamentales que nos permiten fortalecer y mejorar nuestro desarrollo físico-motriz mediante juegos que desafíen las habilidades de los alumnos, al tiempo que les permiten descubrir las ventajas de trabajar en equipo. Los juegos cooperativos, donde todos ganan con base en el apoyo brindado a los demás, les permiten a los alumnos no quedarse atrás en el fortalecimiento de su cuerpo y en el desarrollo de sus habilidades y coordinación motriz, pues influyen positivamente en la confianza y autoestima de los alumnos, y los estimulan a ser mejores para fortalecer al grupo.

Para conocer más sobre juegos que contribuyen al desarrollo motor de los alumnos, puede consultar en internet:

- <<http://teleformacion.edu.aytolacoruna.es/EDUFISICA/document/juegoshtm#juegospopulares>> (consulta: 11 de julio de 2014).
- <<http://www.intered.org/juegos-cooperativos>> (consulta: 11 de julio de 2014).

Tú, yo, nosotros... ¿Qué comemos?



Vivir
saludablemente



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer los tres grupos de alimentos de “El plato del bien comer”, y a identificar los alimentos que integran cada uno, para construir criterios básicos de una alimentación correcta y saludable.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Mi alimentación (Exploración de la naturaleza y la sociedad, primer ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de iniciar la actividad, prepare dos carteles: uno grande con una base de cartón o pellón para que no se maltrate, que contenga la imagen de “El plato del bien comer”, sin alimentos, y otro con la imagen completa y todos sus datos. Cuide que los colores y los nombres de los grupos de alimentos coincidan con los del plato original. De distintas revistas, recorte imágenes de los alimentos que integran los tres grupos de “El plato del bien comer” y escóndalas en distintas partes del salón de clases.
2. Inicie la actividad preguntando a los alumnos cuáles son los alimentos que más les gustan. Registre sus respuestas y luego pídale que, de los alimentos que mencionaron, identifiquen cuáles se encuentran en “El plato del bien comer” (imagen completa) y cuáles no. Explíqueles brevemente que “El plato del bien comer” es un símbolo que sirve como guía para la alimentación; su finalidad es brindar opciones para tener una alimentación correcta y saludable, adecuada a las necesidades y posibilidades de cada población de nuestro país.
3. Pídale que le digan cómo está dibujado “El plato del bien comer” y que describan la forma en que están acomodados los alimentos en las tres partes que lo conforman. Explique



brevemente que esas tres partes corresponden a los tres grupos de alimentos que deben combinarse al comer; no omita mencionar que los alimentos de los tres grupos son igual de importantes y necesarios para lograr una buena alimentación.

4. Infórmeles que dentro del salón de clases se encuentran escondidas imágenes de alimentos de cada uno de los tres grupos. Invítelos a buscarlos y pegarlos dentro del cartel sin alimentos de “El plato del bien comer”. Dé un plazo de 15 minutos para llenar el plato. Propicie el intercambio de opiniones y que ellos decidan en qué espacio deben colocar cada imagen. Obsérvelos detenidamente mientras colocan los alimentos y escuche los diálogos que entablan.
5. Revise con todo el grupo los alimentos que pegaron en el cartel de “El plato” y analicen si fueron colocados en el lugar apropiado. Mientras realiza la revisión, aproveche para describir las características nutrimentales de cada grupo (1. Verduras y frutas; 2. Cereales y tubérculos; 3. Leguminosas y alimentos de origen animal).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Revistas con imágenes de los alimentos que integran “El plato del bien comer”, cartón o pellón, pegamento blanco, tijeras y papel bond.

Tú, yo, nosotros... ¿Qué comemos?

6. Reflexione con ellos acerca del valor nutrimental de los alimentos que más les gusta comer. Luego, pida que usen recortes de alimentos para elaborar un menú para un día. Apoyados en “El plato del bien comer”, inicien con el desayuno; comente que cada alimento del día debe incluir al menos un alimento de cada grupo. Continúe con la comida y aproveche para recomendarles que coman muchas frutas y verduras de temporada (de preferencia, crudas y con cáscara). Concluyan con la

cena o merienda; reflexione con ellos que es muy importante combinar aquello que nos gusta comer con otros alimentos que nos permitan tener una alimentación balanceada.

7. Se recomienda que cada semana elaboren entre todos un menú que incluya desayuno, comida y cena, y que lo representen en su “Plato del bien comer”, que los alumnos pueden entregar a sus familias para que lo incluyan en su dieta semanal.



Vivir
saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para fomentar la reflexión de los beneficios de la alimentación con los alumnos del segundo ciclo, se propone que sean ellos quienes lleven imágenes recortadas de revistas o dibujadas por ellos, de los alimentos que consumen con regularidad, para acomodarlos en “El plato del bien comer”, con base en la imagen original. Posteriormente, elaboren, agreguen o quiten alimentos para dejar sólo aquellos que les permitan tener una alimentación balanceada. Reflexionen acerca de la necesidad de consumir alimentos de temporada y propios de la región.

Con la finalidad de promover estilos de vida saludable con los alumnos del tercer ciclo, pida que, en equipos, elaboren diferentes platillos que cubran los requisitos de “El plato del bien comer”. Registren los menús diarios con base en él, compártanlos en plenaria con el resto del grupo y elaboren un periódico mural con ellos. Reflexione con los niños sobre los menús con preguntas como: ¿contienen alimentos de cada grupo? ¿Qué cambios le harían a los menús para hacerlos más sabrosos? ¿Qué alimentos puede tener un menú balanceado, sabroso y económico?



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Aprender a alimentarse correctamente es fácil si se conoce “El plato del bien comer” y los tres grupos de alimentos que lo forman: verduras y frutas, cereales y tubérculos, así como leguminosas y alimentos de origen animal. La imagen de “El plato del bien comer” muestra ejemplos de alimentos que pertenecen a cada grupo.

El propósito fundamental de “El plato” es establecer criterios generales que brinden a la población opciones prácticas con respaldo científico, para integrar una alimentación correcta que se adapte a sus necesidades y posibilidades. Del mismo modo, que permita mejorar el estado de nutrición y coadyuve a prevenir problemas de salud relacionados con la alimentación. “El plato” forma parte de la Norma Oficial Mexicana (NOM) para la promoción y educación para la salud en materia alimentaria. Esta norma establece que una dieta correcta debe ser:

- **Completa.** Que contenga todos los nutrimentos y que incluya en cada comida alimentos de los tres grupos.
- **Equilibrada.** Que los nutrimentos guarden las proporciones apropiadas entre sí.
- **Inocua.** Que su consumo no implique riesgos para la salud, porque está exenta de microorganismos patógenos, toxinas y contaminantes, y que se consuma con moderación.
- **Suficiente.** Que cubra las necesidades nutrimentales.
- **Variada.** Que incluya diferentes alimentos de cada grupo en las comidas, y que se ajuste a los recursos económicos, sin sacrificar sus otras características.

Para conocer más acerca de una alimentación sana y balanceada, le invitamos a consultar en internet:

- http://promocion.salud.gob.mx/dgps/descargas1/programas/6_1_plato_bien_comer.pdf (consulta: 17 de julio de 2014).
- <http://www.eufic.org/article/es/expid/10-consejos-alimentacion-saludable/> (consulta: 17 de julio de 2014).

Asimismo, puede revisar:

- SEP, *Línea vida saludable. Fichero de actividades lúdico-formativas*, Programa Escuela Siempre Abierta, Secretaría de Educación Pública, México, 2010.

Sabores y colores, colores y sabores



Vivir
saludablemente



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer algunas características del sentido del gusto, para descubrir sabores y alimentos que favorecen un estilo de vida saludable.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- El cuidado de mi cuerpo y la vida diaria (Educación física, primer ciclo).



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de iniciar la actividad, corte rebanadas delgadas de dos o tres frutas distintas y coloque una porción de cada una en cuatro platos. Además, coloque en los recipientes una porción de cada una de las siguientes sustancias: azúcar, sal, jugo de limón y café, sin que vean sus alumnos.
- Forme cuatro equipos con un máximo de cuatro integrantes cada uno. Coloque en cada mesa los recipientes con las cuatro sustancias. Tres de los integrantes de cada equipo se vendarán los ojos con el paliacate; el cuarto será su apoyo para guiar a sus compañeros a realizar la actividad. Coménteles que en los recipientes existen sustancias “peligrosas”; deben tomar una pizca de cada una para probarlas e identificarlas pasándolas por distintas partes de la lengua.
- Pida que los integrantes de cada equipo prueben una de las sustancias. Al final, solicíteles que se descubran los ojos y pregúnteles: ¿cómo es el sabor? ¿Les gusta? ¿Con qué fruta, verdura o alimento relacionan ese sabor? Después de escuchar sus respuestas, pídale que le indiquen en qué parte de la lengua sintieron más el sabor de la sustancia.



Materiales

¿Qué necesitamos?

Platos pequeños de plástico, variedad de verduras y frutas de temporada, recipientes pequeños con tapa, azúcar, sal, limones, café, un paliacate por cada alumno, cartulinas u hojas blancas, papel bond, lápices de colores, y crayolas o plumines.



- Repita el procedimiento con las demás sustancias, y posteriormente con las frutas y verduras. Cuando hayan probado todos los sabores, explíqueles que la lengua es parte del sentido del gusto, el cual nos ayuda a identificar los sabores. El gusto también es útil para determinar que nos gusta o no, y nos da la posibilidad de probar distintos alimentos y ampliar nuestros gustos.
- Para continuar reconociendo sabores, ahora lo harán a través de la vista. Siguiendo con los mismos equipos, elaborarán un gran arcoíris de sabores. Solicíteles que mencionen las frutas o verduras que les gustan y que las vayan clasificando por colores. Con la información recabada, dibujen en cartulinas u hojas blancas un gran arcoíris y, dentro de él, las frutas en sus colores respectivos. Al terminar, pídale que presenten su arcoíris y que expliquen por qué les gusta esa fruta o verdura. Después de las

Sabores y colores, colores y sabores

exposiciones, explíqueles por qué las frutas y verduras tienen ese color (consulte las direcciones electrónicas que se sugieren en la sección “Vámonos entendiendo”). Asimismo, invite a los alumnos a consumir una fruta y una verdura al día como parte de una alimentación balanceada y saludable, y explique algunos de los beneficios para el cuerpo humano de estos alimentos.



Vivir
saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del segundo ciclo, se propone que, en la primera actividad, al momento de probar las diferentes sustancias, se agreguen más sabores. Puede llevar un registro de qué ingredientes les gustan más o menos a los niños, así como explicar cómo actúan en el sistema digestivo estos ingredientes cuando los consumimos.

Al trabajar con los alumnos del tercer ciclo, se recomienda que para la segunda actividad elaboren una ensalada –que después se comerán–, en la cual incluyan todas las frutas que sean de su gusto; lo importante es que haya una buena variedad para poder obtener un arcoíris de sabores y colores, fomentando con esto un estilo de vida saludable al comer.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Las frutas y verduras son básicas en nuestra alimentación. Su consumo diario favorece a nuestra salud y contribuye a la economía familiar, debido a que las hay todo el año y su costo es muy accesible, por lo que podemos iniciar consumiendo las frutas y verduras de la región.

Estos alimentos son importantes fuentes de vitaminas y de otros compuestos bioactivos en la dieta. Se recomienda ampliamente un consumo de cinco o más porciones de frutas y verduras al día, dado que se asocia con un menor riesgo de enfermedades crónicas.

Para obtener más información sobre una alimentación saludable, le invitamos a consultar en internet:

- <http://cincopordia.com.mx/wpcinco/> (consulta: 17 de julio de 2014).
- <http://www.alimentacion-sana.org/> (consulta: 17 de julio de 2014).
- <http://bodegasjuancampinun.wordpress.com/2010/11/04/guia-de-cata-6-esquema-de-sabores/> (consulta: 21 de julio de 2014).

Cinco por cinco igual a bien comer



Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Beneficios de la alimentación correcta (Ciencias naturales, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas de papel blanco (cinco por niño), cinta adhesiva transparente, lápiz, regla, tijeras, papel bond, revistas, periódicos, papel crepé de varios colores, plumines, lápices de colores, crayolas, frutas y verduras diversas, vasitos de plástico, charolas, recipientes de cocina y mesas.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A realizar acciones distintas que nos permitan desarrollar habilidades y conocimientos para tener una buena alimentación.

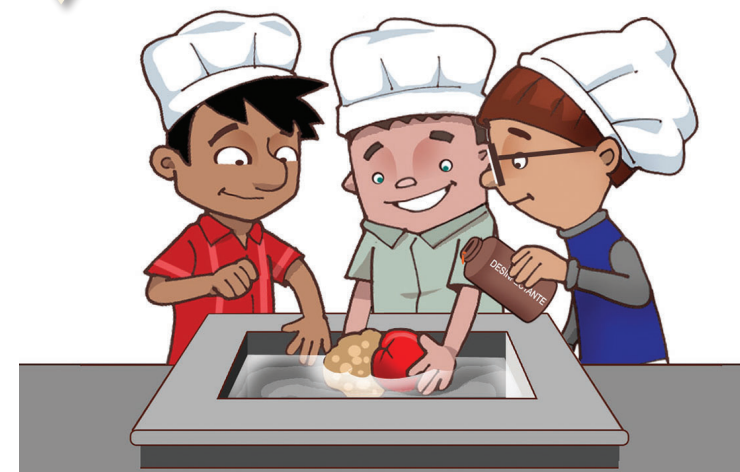


Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. *Primer día: Preparando credenciales.* Antes del desarrollo de las actividades, solicite algunos materiales de reciclado y con ellos ayude a sus alumnos a confeccionar un gorro de chef (consulte la sección “Vámonos entendiendo”). Explíqueles brevemente su utilidad en la preparación de los alimentos y coménteles que lo utilizarán durante esta semana.
2. *Segundo día: A investigar para informar.* Comente a sus alumnos que elaborarán un periódico mural con el tema “Qué es una buena alimentación y en qué nos beneficia”. Decida con el grupo cuál es la información necesaria para dar a conocer a la comunidad escolar las características de una buena alimentación y sus beneficios, y cómo se colocará en el periódico. Organice equipos y distribuya los temas y contenidos que deberán investigar en libros, revistas e internet, así como los letreros e ilustraciones necesarios para armar el periódico mural.
3. *Tercer día: ¡Agua y jabón ayudan a mi alimentación!* Infórmese previamente sobre la técnica correcta para lavarse las manos, y la forma más apropiada de limpiar y desinfectar las frutas y verduras. Posteriormente, explíqueles cómo deben lavarse las manos e invítelos a que lo hagan en equipos pequeños. De igual modo, comparta con los alumnos el proceso para

Nota: El desarrollo de esta actividad ocupará toda la semana, de tal modo que cada una de las actividades está planeada para cada día de la semana, con la intención de impulsar acciones que nos ayuden a mejorar nuestra alimentación.



limpiar y desinfectar frutas y verduras. Resalte la importancia de la limpieza en la preparación de los alimentos para evitar enfermedades, y la necesidad de lavarnos las manos y de limpiar y desinfectar los alimentos que consumimos.

Pregunte a sus alumnos acerca de las frutas y verduras que más consumen en su familia. Con base en sus aportaciones, organicen la selección de algunas frutas o verduras de temporada con alto valor nutrimental, para llevarlas al día siguiente y compartirlas. Recomiende que elijan alimentos de su región. Usted lleve vasitos de plástico para depositar en ellos pequeñas muestras de las frutas y verduras, así como charolas para ofrecer las muestras a otros alumnos de la escuela.

4. *Cuarto día: ¡Un rico coctel para degustar!* Pida a sus alumnos que se aseen las manos, que laven y desinfecten las frutas y verduras que llevaron, que las corten y las coloquen en los vasitos de plástico.

Cinco por cinco igual a bien comer

Cuando inicie el recreo, pida a sus alumnos que salgan a compartir las muestras con sus compañeros de la escuela. Sus alumnos les preguntarán si saben qué frutas o verduras son, si les gustan, si acostumbran comerlas y si saben en qué les beneficia comerlas. Al concluir el recreo, ya en el salón de clases, comente con sus alumnos: ¿cuál fue la fruta o verdura que más gustó a sus compañeros? ¿Todos conocen las frutas o verduras que les ofrecieron? ¿Las comen regularmente? ¿Sabían en qué les beneficia en su salud? ¿Consumen regularmente frutas y verduras? Después, pídeles que concluyan acerca las ventajas que tiene para la salud y el desarrollo de los niños, el hecho de que consuman en cantidad suficiente y de forma regular estos alimentos.

Como tarea pídeles que, en casa, elijan en familia su platillo favorito hecho con frutas y/o verduras, y que escriban la receta.

5. *Quinto día: ¡La receta, no tan secreta!* Organice a sus alumnos en equipos de seis integrantes para intercambiar las recetas que escribieron en sus casas, con el fin de que identifiquen los nutrimentos y beneficios que aporta cada uno de ellos. Al concluir, el equipo elegirá una de las recetas para copiarla y que en casa, con apoyo de su familia, preparen el platillo.

Concluya la actividad reflexionando sobre la finalidad de identificar las frutas y verduras que suelen consumir en sus familias y lo útil que resulta intercambiar dicha información mediante recetas con sus compañeros, porque así todos están cuidando su forma de alimentarse. Comenten: ¿qué les gustó de las actividades realizadas? ¿Qué se les dificultó? ¿Qué aprendieron?



Vivir
saludablemente



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

En el marco del Acuerdo Nacional para la Salud Alimentaria se plantean ideas que promueven un cambio en los hábitos alimentarios y un estilo de vida saludable en la población infantil, fortalecida por la aplicación de los *Lineamientos generales para el expendio o distribución de alimentos y bebidas en los establecimientos de consumo escolar de los planteles de educación básica*, en su etapa II, que regula la ingesta de sal, azúcares y grasas. Esta estrategia educativa reconoce la relevancia de cambiar los hábitos alimentarios desde la experiencia vivencial, lúdica y atractiva, que pretende reforzar las competencias que los alumnos han desarrollado mediante los contenidos de salud, alimentación y actividad física, correspondientes a los contenidos curriculares.

Para conocer más respecto a la promoción de la salud a través de la alimentación, le recomendamos consultar en internet:

- <http://www.promocion.salud.gob.mx/dgps/interior1/programas/acuerdo_nacional.html> (consulta: 18 de julio 2014).
- <<http://www.aspic.edu.mx/articulos/la-semana-del-sabor/>> (consulta: 18 de julio 2014).
- <<http://www.cincopordia.com.mx/>> (consulta: 18 de julio 2014).

Y para conocer la forma de realizar con sus alumnos el gorro de cocinero:

- <<http://www.manualidadesinfantiles.org/gorro-de-cocinero>> (consulta: 21 de julio 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, para fomentar el cuidado de la salud, apóyese en una fábula o en un canto para resaltar la importancia del lavado de manos, frutas y verduras. Para valorar la necesidad de adoptar estos hábitos, diariamente entregue una fruta a cada equipo (ellos pueden llevar la fruta por equipo, un día cada uno) para que la compartan entre todos; observe y oriente continuamente sus hábitos de higiene. Realice con ellos el resto de las actividades y al final elaboren entre todos el periódico mural con dibujos.

Con los alumnos de tercer ciclo se pueden promover estilos de vida saludable, realizando las actividades propuestas con algunas modificaciones que las hagan más interesantes y complejas para ellos. Por ejemplo, en el lavado de manos, los niños podrían pasar a los grupos de los otros dos ciclos a explicar cómo es la técnica correcta y cuáles son las enfermedades que se previenen al practicarla. Asimismo, un día después de la actividad de degustación, se recomienda que expongan a la comunidad escolar los nutrimentos que contienen esos alimentos y los beneficios que brindan a la salud.

¡Rally por mi salud!



Vivir saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Beneficios de la alimentación correcta (Ciencias naturales, segundo ciclo).
- Capacidades físico-motrices: fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad (Educación física, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Materiales reutilizables (de acuerdo con las actividades que planea el docente), hojas para rotafolios, plumines, lápices de colores, crayolas, mesas, sillas y un silbato.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A fortalecer la importancia de una buena alimentación y la actividad física, como parte fundamental para disfrutar de una vida saludable.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Días previos a la actividad, invite a sus alumnos a participar en un *rally*, el cual consiste en formar equipos para recorrer una ruta de distintas formas, cubriendo retos diferentes en estaciones intermedias, donde el triunfador será el equipo que llegue al final cumpliendo todos los juegos y retos establecidos. Enfatice que el *rally* tendrá dos retos entre cada estación: uno que deberán realizar durante el recorrido y otro más en la estación. Los retos consisten de actividades deportivas, artísticas, recreativas y de conocimientos.
2. Conforme equipos de cuatro integrantes. Pídale que designen a sus capitanes, que les pongan nombre a sus equipos y, de ser posible, que se organicen para diseñar una bandera alusiva a su nombre.
3. Invite a los equipos a colaborar en el diseño de la Ruta de la Salud y de las estaciones que deberán recorrer durante el *rally*, así como a definir algunos de los juegos que pueden realizar entre estaciones y los retos que deben cubrir para llegar a ellas. Por ejemplo, durante el traslado entre una estación y otra, los integrantes del equipo pueden hacerlo caminando como pato, saltando con costales en relevos, caminando con un objeto en la cabeza sin que se caiga o corriendo por parejas, entre otros.

Ya en la estación, el reto puede ser artístico: pintar un mural (en hoja para rotafolios) acerca de hábitos de higiene, elaborar una historieta relacionada con la prevención de enfermedades, cantar una canción que hable de la salud y la alimentación, inventar un baile al ritmo de la música, etc. También puede ser de conocimientos; por ejemplo, describir las características de “El plato del bien comer”, hacer una lista de actividades saludables, elaborar un menú equilibrado y saludable, crear un cuento que mencione las causas y consecuencias de una mala alimentación. O puramente recreativos: contar un chiste, armar un rompecabezas de la alimentación, descifrar acertijos, hallar entre sus compañeros uno o dos alimentos del grupo de... verduras y frutas, cereales y tubérculos, o leguminosas y alimentos de origen animal.

4. A partir de los juegos y retos que eligieron, organice a los equipos a fin de que le apoyen en la preparación o adquisición de los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades (de preferencia, de reúso). Designe a los responsables de acomodar mesas y materiales, y de trazar el circuito. Escriba los retos en tarjetas y colóquelas en sobres, así como sus soluciones para entregarlas a los jueces (alumnos de un grado superior o padres de familia). Elabore los premios (portaplumas, llaveros, separadores de libros, medallas, etc.) y diplomas que entregará a todos los equipos.
5. Un día antes del *rally*, dé a conocer las reglas básicas que los equipos deben respetar durante la competencia (agregue aquellas que el grupo considere necesarias):
 - Deben participar todos los integrantes del equipo.
 - Los equipos deben realizar todos los recorridos y pasar por todas las estaciones.
 - El trayecto a cada estación deben realizarlo tal como lo indica el reto escrito en la tarjeta que se les entregue al inicio del *rally* y en cada estación.
 - Al llegar a cada estación, el juez les entregará un reto que deben resolver para continuar avanzando.
 - En cada estación habrá un juez, quien entregará el reto de estación a cada equipo, vigilará su cumplimiento y entregará las tarjetas con los retos para el recorrido a la siguiente estación.

¡Rally por mi salud!

- El equipo ganador es aquel que realice todos los juegos y retos establecidos y que demuestre el mejor desempeño en los siguientes criterios: a) trabajo en equipo, b) conocimiento, c) esfuerzo y uno más que se dará a conocer al final del *rally*.
6. El día de la competencia, pida a los alumnos responsables que tracen la ruta del *rally* y que acomoden en las estaciones el mobiliario y los materiales que se ocuparán. Invite a los jueces a revisar sus sobres y tarjetas, así como las respuestas o recomendaciones de los retos para valorar su cumplimiento.
 7. Acomode a los equipos. Cuide que inicien en estaciones diferentes para evitar choques o confusiones. Entregue la primera tarjeta con el reto de traslado y dé el silbatazo de inicio.
 8. Durante las actividades, ponga atención al desempeño de los alumnos; animelos y oriéntelos. Solucione las dificultades y apoye a los jueces en sus valoraciones. Invite a los equipos que vayan concluyendo, a ser solidarios con los equipos que siguen en el *rally*, para que los apoyen; éste será cuarto criterio de desempeño.
 9. Después de un momento de reposo posterior a la competencia, reúna a todos, incluidos los jueces, para comentar sus apreciaciones sobre la actividad, lo que les gustó y lo que se puede mejorar, así como los aprendizajes que lograron. Bríndeles un aplauso y una gran felicitación a todos por el esfuerzo realizado durante el *rally*.
 10. Comente a los equipos que el último criterio de desempeño evaluado fue el apoyo solidario que brindaron a los equipos durante el *rally*, principalmente de aquellos que concluyeron antes que los demás.

Con base en los cuatro criterios, pida a los jueces y a los equipos que nombren al equipo que los cubrió de mejor forma. Felicite y pida un aplauso al que recibió la mayor votación y entregue los premios y diplomas de participación a todos los equipos. Como cierre, invítelos a mantener hábitos de higiene y alimentación con base en lo que han aprendido, y a compartirlos con su familia.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con los alumnos del primer ciclo, para que reconozcan los tres grupos de alimentos de “El plato del bien comer”, sus horarios de comida y el consumo de agua simple potable, se recomienda que el número de estaciones sea reducido, que haya un solo reto por estación y que los retos sean más de carácter recreativo. Por ejemplo: se puede poner en una estación el reto de tomar entre todo el equipo medio litro de agua y preguntar: ¿con qué regularidad toman agua? ¿En qué momento del día la toman más? ¿Qué bebida toman a la hora de la comida? Esto es, propiciar durante el juego que los alumnos interioricen hábitos sanos de alimentación cotidiana.

En el tercer ciclo se puede promover un mayor número de estaciones, tal vez dos retos entre estaciones y que un buen número de ellas enfatice la creación de textos acerca de la alimentación equilibrada, consumo de agua, hábitos de higiene, así como conocimiento de los sistemas y órganos del cuerpo que se ven impactados por estos hábitos.

Se sugiere que los retos del *rally* estén encaminados a que los alumnos distingan cómo es su dieta alimentaria y que identifiquen si pertenece a “El plato del bien comer” o no, y de esta forma modificar su dieta por una más saludable y equilibrada.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El *rally* es una actividad recreativa, lúdica y de trabajo en equipo para los alumnos, ya que ellos tendrán que colaborar y apoyarse entre sí para sortear los retos y lograr ser el equipo triunfador.

Para realizar el *rally* con mayor orden y observar lo que sucede en él, es recomendable que utilice las mismas pistas para todos los equipos, pero en diferente orden. Se puede concluir la competencia con un mensaje sobre la importancia de la alimentación. También, es necesario recordar que los hábitos alimentarios se aprenden y se pueden desaprender, por lo que esta actividad permitirá que los alumnos reflexionen sobre la importancia de una alimentación nutritiva y sana en todos los aspectos de su vida.

Si desea conocer más actividades que pueden incluirse en el *rally*, le invitamos a que consulte en internet:

- <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4483057>> (consulta: 18 de julio de 2014).



Vivir
saludablemente



Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Colaboración en la realización de juegos y actividades a partir del reconocimiento de la participación y la diversión (Educación física, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un bote o lata (si lo desea, pueden decorarlo), 10 pelotas de diferentes colores, un reproductor de CD y discos compactos con música alegre (opcional).



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A reconocer la importancia de tener momentos de recreación y ejercicio físico como parte de nuestras actividades cotidianas.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Previamente seleccione cuatro chistes y distribúyalos entre algunos alumnos para que los lean en silencio.
2. Inicie la actividad contando un chiste e invite a los alumnos a que lean los que distribuyó. Coméntelos brevemente y luego pregúnteles cómo se sienten después de reír un poco. Registre algunas de sus respuestas en el pizarrón. Hable con ellos acerca de algunos de los beneficios de la risa; entre otros: mejora la respiración y circulación, fortalece nuestras defensas, produce endorfinas (que ayudan a disminuir o eliminar el dolor y producen una sensación de bienestar general), mejora nuestras relaciones, desarrolla una actitud positiva, brinda mayor claridad para hallar soluciones adecuadas a nuestros problemas y favorece la autoestima.
3. Invite a los alumnos a elegir alguno de los juegos recreativos que se sugieren. Pónganlo en práctica y, al finalizar, reflexione con ellos acerca de la importancia de la diversión en su vida, de la búsqueda de ratos de recreación a lo largo del día, de compartir estos momentos con los amigos y la familia, así como de fomentar el movimiento mediante el juego. (Puede realizar uno o todos los juegos, según del tiempo disponible, o bien, si lo desea, complementarlos con otra actividad.)



- **Bote.** En el patio de la escuela, trace un círculo donde se concentrarán todos los alumnos. En el centro, coloque el bote y al niño que buscará a sus compañeros. Cualquiera avienta el bote con la mano o con el pie, lejos del círculo, y todos corren a esconderse. El “buscador” va por el bote, regresa al centro del círculo y comienza a buscar a los demás. Si descubre a alguien, los dos correrán hacia el bote para tratar de tomarlo primero. Si llega primero “el buscador”, grita el nombre del compañero descubierto, quien queda atrapado en el círculo, y el otro continúa con su búsqueda. Si llega primero el compañero descubierto, grita “¡Bote!”, pierde el “buscador” y salen todos de sus escondites, para reiniciar el juego: se lanza el bote, el “buscador” va por él y trata de encontrar a sus compañeros. El “buscador” gana cuando encuentra a todos sus compañeros.
- **El baile de las pelotas.** Los alumnos, de pie, se colocan formando un círculo. Explíqueles que usted les irá dando unas pelotas, cada una de las cuales tiene asignada una acción que tendrá que ejecutar la persona que reciba la pelota. Las pelotas pasarán de mano en mano alrededor del círculo. Por ejemplo, circule una primera pelota hacia la derecha; cada alumno que vaya recibéndola, dará dos saltos. Con la segunda pelota deberán gritar: “¡Ja, ja, ja!”.

Sonreír también es nuestro derecho

Conforme avanza el juego, introduzca más pelotas. Continúe introduciendo las pelotas una por una, hasta que las 10 estén en juego. Si es posible, acompañe el juego con música. Otras acciones sugeridas para las pelotas son: hacer una sentadilla, botar la pelota, aplaudir, silbar, marchar, pararse de cojito, cantar, mover los brazos como gallina, estirarse tratando de parecer un gigante, abrazar al compañero que está a la izquierda, cambiar lugar con el compañero de la derecha, etcétera. En este juego no hay ganadores; se trata de favorecer y consolidar la corporeidad, la motricidad y la creatividad en los niños.

- **La conquista del tesoro.** Forme dos equipos; cada uno esconderá su tesoro (un objeto cualquiera) cuidando que el equipo contrario no se dé cuenta. Cuando los equipos estén listos, usted marcará el inicio de la búsqueda del tesoro; les dará un tiempo determinado para que encuentren el tesoro. El juego concluye cuando alguno de los equipos encuentra el tesoro.

- **Corre, corre.** Los niños se sientan en círculo. Un voluntario comienza a caminar alrededor de él y, cuando lo decida, toca la cabeza de un compañero; éste se levanta de inmediato y comienza a correr en sentido contrario al que llevaba su compañero para tratar de llegar de nuevo a su lugar antes que él. El participante que se quede sin lugar será ahora quien camine alrededor del círculo. El juego termina cuando todos o la mayoría hayan participado.
4. Como cierre, reflexione con sus alumnos: ¿qué les gustó de la actividad? ¿Realizan juegos en su casa o en alguna otra parte con sus amigos o familias? ¿Los adultos también deben jugar?, ¿por qué? ¿Cuánto tiempo de la semana lo dedicas a divertirte o a hacer actividades que realmente disfrutas? Después de escuchar las opiniones, señale que, así como nuestro cuerpo necesita dormir y descansar para recuperarse y funcionar adecuadamente, también necesitamos jugar y reír, divertirnos, para mantener sanos nuestra mente y nuestro cuerpo, para aumentar la salud y el bienestar general.



Vivir
saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Las actividades sugeridas tienen un carácter genérico; por tanto, también pueden ser aplicadas para promover el derecho al descanso y esparcimiento, así como un estilo de vida saludable con los alumnos del primero y el tercer ciclos. Con los del primer ciclo se pueden aplicar las actividades sin hacer modificaciones; para el tercer ciclo se recomienda que los juegos se compliquen; por ejemplo, para “El baile de las pelotas” se puede realizar las actividades contrarreloj y eliminar uno a uno a los participantes. En “La conquista del tesoro” se pueden esconder varios objetos.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Cuando los niños de cualquier edad están enfermos o deprimidos, dejan de jugar, porque el juego requiere una actitud activa y no pasiva, así como un compromiso físico, emocional e intelectual. El juego es el mejor indicador de la salud; es tan importante como la comida y el sueño. A través de él, los niños aprenden a relacionarse con los demás, desarrollan su imaginación, se involucran emocionalmente, imitan a otros niños y a sus familiares, mueven sus músculos y articulaciones. El juego es el mejor entretenimiento para la inteligencia, las emociones, la actividad física y el desarrollo de habilidades.

Para obtener más información sobre los beneficios del juego y de la risa, puede consultar en internet:

- <http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/edu_hijos/contenido/libro/enhu3/enhu3t2.htm> (consulta: 21 de julio de 2014).
- <<http://www.importancia.org/juego.php>> (consulta 21 de julio de 2014).
- <<http://www.risaactiva.com/ficha.aspx?id=21>> (consulta 21 de julio de 2014).

El balón es para todos



Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Capacidades socio-motrices. Iniciación deportiva y deporte escolar (Educación física, tercer ciclo).
- La reciprocidad y equidad en la convivencia escolar (Formación cívica y ética, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un área delimitada para jugar fútbol, un balón de fútbol por cada alumno, 5 pares de miniporterías para fútbol, cal (de ser necesario).



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A trabajar en equipo, a aprender a convivir y el valor del respeto en todo momento.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, recorte imágenes de los escudos y mascotas de los equipos de fútbol mexicano más conocidos (por ejemplo, Pumas, Cruz Azul, Chivas, América) y péguelas en una cartulina. Muestre las imágenes a los alumnos e invítelos a que digan cuál es su equipo favorito y por qué lo es. Realicen una votación e identifiquen cuáles son los equipos con el mayor número de seguidores de su grupo. Luego, pregúntelos cuáles son las principales habilidades que deben poseer los jugadores para jugar bien este deporte.
2. Invite a los niños a formar binas de trabajo (de preferencia, mixtas) para realizar actividades de fuerza y habilidad futbolera. Explíqueles que realizarán algunos ejercicios con un balón de fútbol para poner en forma al *crack* que llevan dentro, y después,.... ¡a jugar!
3. Lleve a los alumnos al área de trabajo para realizar las actividades. Forme cuatro o cinco filas; señale el lugar de inicio y el lugar de llegada, e invítelos a realizar los siguientes ejercicios de ida y vuelta:

Ejercicio 1: Conducción del balón.

Ejercicio 2: Dominadas del balón con la rodilla izquierda.

Ejercicio 3: Dominadas del balón con la rodilla derecha.



Posteriormente, con su pareja:

Ejercicio 4: Pases de balón alternando los pies.

Ejercicio 5: Pases de balón con la cabeza.

Ejercicio 6: Tiros a la portería alternando los pies.

4. Al terminar, comente con el grupo: ¿cuáles ejercicios se les dificultaron más? ¿Cómo se sintieron realizando estos ejercicios? ¿Qué hacer para dominarlos mejor? Reflexione con los alumnos sobre la forma en que estos ejercicios les permiten mejorar sus capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad).
5. Invite a los niños que le digan qué saben acerca del juego: ¿cuántos jugadores forman un equipo? ¿Todos hacen los mismos o cada jugador ocupa una posición determinada durante el partido? ¿Cómo se organizan para jugar en el campo? ¿Qué habilidades deben tener los que defienden, los que atacan y el portero? Reflexione con ellos sobre la importancia de jugar en equipo, de que todos tienen derecho a participar y del respeto al equipo contrario, ya sea ganador o perdedor.

El balón es para todos

- Pida a sus alumnos que formen equipos mixtos de 11 integrantes (si es necesario, pueden ser 12, o menos, si la cancha es pequeña). Deje que ellos se organicen y determinen qué posición jugará cada quien; usted será el árbitro. Si hay más de dos equipos y una sola cancha, puede hacer “retadoras” (es decir, el equipo de pierde es relevado por otro equipo cuando se anota cierto número de goles). Si la escuela tiene espacio suficiente pueden realizar partidos simultáneos en varias canchas.
- Al concluir el juego, pídeles que realicen respiraciones y movimientos corporales que les permitan relajarse totalmente y

recuperar su ritmo de respiración regular. Luego, pídeles que se sienten en el suelo, alrededor de usted, y reflexione con ellos: ¿qué les gustó de la actividad? ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Participaron todos? Independientemente de haber ganado o no, ¿trabajaron en equipo?, ¿por qué? ¿Qué se necesita para lograr trabajar en equipo (por ejemplo, comunicarse, respetar acuerdos, etc.)? ¿Qué beneficios se logran con la práctica de un deporte? Comente con los alumnos que el fútbol les permite fortalecer sus capacidades socio-motrices (interacción y comunicación lúdica, creatividad, motricidad, expresión corporal, respeto y solidaridad).



Vivir
saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con la finalidad de fomentar los valores y las actitudes a través del juego motor, en el primer ciclo los alumnos, colocados en círculo, para calentar un poco, pasan una bola o dos con los pies a cualquiera de sus compañeros, sin dejar de tocarla, procurando que todos la reciban y la entreguen a alguien más. Puede organizar una variante de fútbol en la que los niños se acomodan como en un futbolito “de mesa”: sin moverse del lugar que se les asignó “en la mesa”, tratan de pasar la bola a sus compañeros de adelante para que tiren a gol. Al concluir el juego, no olvide comentar con ellos algunas de las reglas básicas del fútbol, así como la necesidad de trabajar en equipo.

Con los alumnos del segundo ciclo, para promover el reconocimiento de las capacidades y cualidades propias y de los demás que contribuyen al trabajo en equipo, puede jugar futbolito “de mesa”: los jugadores también juegan sin moverse de su lugar, pero después de un gol (o luego de cierto tiempo), cada línea de jugadores puede cambiar de posición; así, los defensas se convierten en medios, los medios en delanteros y éstos en defensas. De forma semejante, comente con ellos las posiciones en las que se sintieron mejor, lo que les gustó de la actividad, la importancia del trabajo en equipo y las ventajas de conocer con claridad las habilidades de cada quien.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El fútbol es un deporte que se juega en conjunto, que requiere concentración y actitud solidaria para que cada jugador aporte al equipo en pos de una meta común. Además, su práctica genera diversos beneficios a la salud al fortalecer el cuerpo, y desarrollar habilidades individuales y el espíritu de equipo. La práctica del fútbol o de cualquier otro deporte, sea o no de conjunto, es un medio para la recreación y la promoción de la tolerancia, el trabajo en equipo, y la convivencia solidaria y equitativa.

Promover el trabajo en equipo permite que los alumnos desarrollen el diálogo, un sentimiento de pertenencia, actitudes de responsabilidad y compromiso hacia los demás, así como el respeto, la generosidad y la humildad al aceptar la crítica constructiva de sus compañeros, entre otros valores.

Todo ello les permite construir conocimientos sobre sí mismos y los otros, habilidades y destrezas, actitudes y valores para una convivencia pacífica y democrática con sus compañeros y demás actores de la comunidad escolar.

Para saber más sobre las ventajas del deporte en equipo, le invitamos a consultar en internet:

- <http://www.uco.es/activate/index.php/optimismo-y-deporte-trabajar-en-equipo/> (consulta: 28 de julio de 2014).
- <http://adolescentes.about.com/od/Deportes/a/Ventajas-De-Los-Deportes-En-Equipo-Para-Los-Adolescentes.htm> (consulta: 28 de julio de 2014).

¡Ya es hora de ir a la cama!



Vivir saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Promoción de estilos de vida saludable (Ciencias naturales, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Hojas de papel, cartel de recomendaciones para mejorar el descanso y una hoja de papel para rotafolios.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A promover acciones para descansar y dormir adecuadamente, como una forma de fortalecer nuestros hábitos y estilo de vida saludable.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, escriba en hojas de papel el siguiente párrafo (elabore tantos como equipos vaya a conformar):

El sueño también le da al cerebro la posibilidad de resolver las cosas. Si una persona no duerme una noche puede estar malhumorada y torpe. Después de dos noches sin dormir, la persona tendrá problemas para pensar y hacer las cosas; el cerebro y el cuerpo no pueden realizar las tareas habituales con la misma facilidad de siempre. Después de cinco noches sin dormir, una persona tendrá alucinaciones (esto significa que ve cosas que no existen realmente). Finalmente, se vuelve imposible para el cerebro dar indicaciones al resto del cuerpo sin sueño. El cerebro necesita pasar un tiempo en la cama y dormir. Los niños de entre 5 y 12 años necesitan tener de 10 a 11 horas de sueño.

También elabore un cartel con la siguiente información:

Recomendaciones para mejorar el descanso

- **Escribe un diario antes de ir a dormir**, para aclarar la mente y para que no estés lleno de pensamientos antes del sueño.
- **Duerme en una habitación oscura y confortable**. La luz le indica al cuerpo que es hora de despertarse, pero si le temas a la oscuridad, puedes dejar una luz tenue. El calor o el frío excesivos también pueden despertarnos.

- **No duermas con una mascota**. Tu adorado perro o gato podría impedirte que duermas.
- **No tomes ninguna bebida con cafeína o refrescos con gas después de las 3 de la tarde**. La cafeína es un estimulante y podría mantenerte despierto.
- **No hagas ejercicio físico unas horas antes de ir a dormir**.
- **Una vez que estés acostado, haz un ejercicio para aquietar tu mente**. Por ejemplo, contar al revés desde el 100 con los ojos cerrados.

2. Platique brevemente con los alumnos acerca de algunas de las actividades que usted realiza antes de ir a dormir y la hora a la que acostumbra ir a descansar. Invite a algunos de los niños a que le comenten sus hábitos previos al descanso y sus horarios de sueño. Pregunte cómo se sienten al siguiente día cuando se desvelan y cómo se sienten cuando han tenido un buen descanso.
3. Coménteles que van a indagar los hábitos de sueño de sus compañeros de grupo. Para ello, forme equipos de cuatro a seis integrantes. Explíqueles que dentro del equipo formarán binas, cuyos integrantes se entrevistarán mutuamente con apoyo del siguiente cuestionario:

Cuestionario del sueño y el descanso

1. ¿Es importante dormir? Sí No ¿Por qué?
2. ¿Cuántos horas duermes al día?
3. ¿Qué actividades realizas antes de dormir?
4. ¿Qué haces cuando no puedes dormir?
5. Cuando duermes, ¿descansas? Sí No ¿Por qué?
6. ¿De qué humor te despiertas cuando no duermes?
Alegre __ Enojado __ Triste __ Relajado __
7. ¿Qué beneficios obtiene tu cuerpo cuando duermes y descansas?

4. Para cada bina, pídale que definan quién comienza con la entrevista y quién será el entrevistado; posteriormente cambiarán los roles. Infórmeles que la entrevista debe ser objetiva, sin hacer ningún comentario que incomode o moleste al entrevistado; para ello es necesario crear un ambiente de respeto y confianza con su

¡Ya es hora de ir a la cama!

entrevistado. Cada entrevistador debe tomar nota de las respuestas de su entrevistado.

- Al concluir las entrevistas, solicite a los equipos que registren todas las respuestas de sus integrantes en una hoja para rotafolios (o en el pizarrón) y que la peguen a la vista de todos.
- Brinde un momento a los alumnos para que lean en silencio las respuestas registradas. Después, pregunte al grupo cuáles son las respuestas que más se repiten y las que más les llaman la atención. Al concluir, reflexione con el grupo acerca de las respuestas que dieron a la pregunta 4 (“¿Qué haces cuando no puedes dormir?”). Luego, pregunte: ¿qué pasa al día siguiente cuando no descansamos o no dormimos correctamente? Retome algunas respuestas de los niños y, con base en ellas, explique que el sueño le da descanso al cuerpo y le permite prepararse para el día siguiente; es como darle al cuerpo unas pequeñas vacaciones.
- Entregue a cada equipo una hoja con el párrafo que escribió, para que lo lean y comenten su contenido. Después de la lectura, invite a los equipos a explicar y externar sus opiniones acerca del contenido. Pregunte al grupo qué hacen ellos para poder descansar; registre algunas de las respuestas.
- Muestre el cartel “Recomendaciones para mejorar el descanso”. Pida a algunos voluntarios que lean las recomendaciones escritas en él. Pregunte al grupo cuáles ya conocían y si las han aplicado.
- Infórmeles que otra estrategia para conciliar el sueño es encargar nuestros miedos, preocupaciones, problemas y asuntos pendientes a un amigo “quitapesares”. Un “quitapesares” es un muñeco que pueden hacer con tela, estambre u otro material suave y “abrazable”, con la forma que les agrade. A él le puedan contar y encargar aquellos pensamientos que no les permiten conciliar el sueño. Si quieren, pueden darle un nombre. Deben colocar el “quitapesares” cerca de su cama a la hora de dormir.
- Para cerrar la actividad, retome con el grupo la importancia del sueño y el descanso, como elementos esenciales para mantener una buena salud y bienestar emocional. La falta de sueño puede causar disminución del rendimiento escolar, problemas de memoria y alteraciones en el estado de ánimo.



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para fomentar el autocuidado con los alumnos del primer ciclo, de las bibliotecas de aula o escolar, seleccione un cuento que narre la historia de grandes sueños y las cosas buenas que surgen de un buen descanso (por ejemplo, *El tallador de sueños*, *Un sueño redondo*, *Soñario* o *El diccionario de sueños del Dr. Maravillas*). Realice la lectura de imágenes y trate de que ellos le narren la historia de sueños que contiene. Pregunte en qué se parecen las imágenes del cuento a sus sueños y “qué sueñan” cuando no duermen. Escuche sus respuestas, y explique brevemente los beneficios de dormir y descansar bien.

Para el segundo ciclo, además de leer un cuento, pueden hacer una investigación y un juego sobre las horas que duermen los animales; por ejemplo: “Los niños de entre 5 y 12 años necesitan de 10 a 11 horas de sueño. ¿Quién duerme más: el león o el niño? Respuesta: el león duerme 20 horas al día. ¿Quién duerme más: un chimpancé o un niño? Respuesta: el chimpancé duerme 12 horas.”



**Vivir
saludablemente**



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El sueño es un estado fisiológico activo y rítmico que aparece cada 24 horas y se alterna con la vigilia. Al dormir, disminuyen los latidos del corazón, baja la presión sanguínea, la respiración se vuelve más lenta, disminuye la temperatura corporal y hay una menor respuesta a los estímulos del exterior. Algunas de las consecuencias de no dormir un número adecuado de horas cada día, son: aumento de estrés, mal humor, dificultad para concentrarse, mala coordinación, poca energía, falta de agilidad y se cometen errores con mayor frecuencia.

De acuerdo con la edad, las personas necesitan dormir un número distinto de horas al día: bebés, de 13 a 16 h; de 1 a 5 años, 12 h; de 6 a 12 años, 10 h; de 13 a 21 años, 9 h; adulto, de 7 a 8 h, y adulto mayor, de 6 a 7 h.

Para conocer más buenas razones para tener un descanso adecuado, le invitamos a consultar en internet:

- 〈<http://www.cosasdesalud.es/beneficios-dormir-bien-10-razones/>〉 (consulta: 28 de julio de 2014).
- 〈<http://blogdefarmacia.com/los-beneficios-de-un-buen-descanso/>〉 (consulta: 28 de julio de 2014).



Vivir saludablemente



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A identificar la relación que mantenemos con el agua, para concientizar en su uso y consumo.



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Promoción de estilos de vida saludable (Ciencias naturales, tercer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Garrafón de agua, jarras de plástico para agua, vasos de plástico, hojas para rotafolios, cinta adhesiva, hojas blancas, un refresco, envases de refresco de distintas marcas, marcadores de agua o lápices de colores y plumines.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Antes de la actividad, obtenga información relacionada con los beneficios de consumir agua simple de forma cotidiana, así como algunas de las características de las bebidas saborizadas y refrescos, como el tipo y cantidad de aditivos alimenticios que contienen los refrescos, y los efectos que tienen en nuestro cuerpo algunos de esos aditivos. (Esta información puede encontrarla consultando los sitios que se sugieren al final de la ficha.) Elabore un folleto informativo con los principales datos que obtuvo y fotocópielo en cantidad suficiente para entregar al menos uno a cada equipo de trabajo. Procure que el folleto contenga información objetiva, veraz y sin juicios de valor; es importante que los alumnos lleguen a sus propias conclusiones.
- Coloque vasos y algunas jarras de agua distribuidas en el salón, y una jarra con agua y algunos vasos en su mesa. Comente con los alumnos algunos datos vitales acerca del agua; por ejemplo: la cantidad de agua potable que hay en el mundo, el tipo de agua que podemos consumir, la cantidad que es recomendable ingerir y algunos de sus beneficios. Ahora comparta un vaso de agua con algunos de los niños y pida a los demás que, si lo desean, tomen un vaso y se sirvan agua de las jarras que tienen a su alcance.
- Forme equipos de cinco integrantes. Para conocer sus hábitos de consumo de agua, invítelos a realizar una encuesta entre los integrantes de cada equipo, en el cual deben nombrar a un moderador. Proporcióneles una tabla como la de la derecha para que el moderador registre las respuestas del equipo:

Equipo	¿Bebes agua simple?		¿Cuántos vasos de agua simple tomas al día, aproximadamente?								Cuando tienes sed, ¿qué bebes?			
	Sí	No	0	1	2	3	4	5	6	7	8	Agua	Refresco	Otra
Integrante 1														
Integrante 2														
Integrante 3														
Integrante 4														

- Al concluir, pida a cada equipo que organicen la información, que elaboren una gráfica en una hoja para rotafolios y que la peguen a la vista de todos. Después, invítelos a analizar los resultados y a opinar acerca de la cantidad mínima de agua que deben consumir al día. Luego del intercambio, registren sus conclusiones en hojas blancas y las pegarán a un lado de la gráfica.
- Dé la palabra a los equipos para que presenten sus gráficas y argumenten sus conclusiones. Al finalizar las presentaciones, reflexione con ellos acerca de sus hábitos de consumo de agua; por ejemplo: ¿cuántos tienen el hábito de beber agua? ¿Cuántos toman agua simple cuando tienen sed? Quienes beben agua, ¿cuántos vasos ingieren al día? ¿Qué beneficios reciben del agua aquellos que la consumen de forma regular? ¿Qué sucede con nuestro cuerpo si no tomamos agua suficiente? ¿Qué beneficios pueden obtener del consumo de las bebidas endulzadas y los refrescos?
- Coloque una botella de refresco embotellado en su mesa. Pídale que la observen por un momento; después, levántela y gírela para que la observen con más detalle. Pregunte si lo conocen, si lo beben, con qué regularidad lo consumen y cuánto saben de él. Luego pregunte: ¿qué contiene? ¿Cuánta azúcar tiene? ¿Cuántas calorías provee? ¿Cómo saber esta información?
- Entregue a los equipos uno o dos envases vacíos de refresco para que detecten en sus etiquetas la información que brindan. Solicite que hagan una lista de los datos que encuentren y que la comparen con el resto del grupo. Pregunte: ¿cuáles son las principales

¡Qué onda con el agua!

sustancias que contienen los refrescos? ¿Cuál contiene más azúcar? ¿Cuál aporta más calorías? ¿Cuánta azúcar y cuántas calorías hay en un vaso de agua?

- Reparta entre los equipos los folletos que elaboró, para que, con base en la información que ofrece, elaboren una historieta. Coménteles que su historieta debe ser entretenida y clara; ha de expresar su opinión y presentar datos reales.
- Compartan la historieta con el resto del grupo. Comenten acerca de la veracidad y las opiniones expresadas en ellas en cuanto a las ventajas de ingerir agua diariamente y en relación con los posibles daños que

puede generar a nuestra salud el consumo de las bebidas con edulcorantes artificiales y los refrescos.

- Para concluir, acuerde con sus alumnos qué acciones van a realizar en su salón de clases para consumir agua simple; por ejemplo: solicitar a los padres de familia un botellón de agua simple; que cada alumno lleve su vaso para tomar agua y establecer un horario para hacerlo; todos beben agua regresando del recreo y después de Educación física, entre otros. Registren la estrategia y péguenla al frente del salón.



Vivir
saludablemente



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

El agua es un líquido indispensable para los seres vivos, ya que, entre otras cosas, transporta nutrientes y oxígeno a las células; elimina los productos de desecho; humedece los tejidos de la boca, los ojos y la nariz; protege los órganos y tejidos, e interviene en la regulación de la temperatura corporal. El organismo necesita estar bien hidratado para funcionar correctamente. Si no se consume una cantidad adecuada de agua simple, el cuerpo se deshidrata, lo cual provoca sed, estreñimiento, dolor de cabeza, bajo desempeño físico y dificultad para concentrarse; si la deshidratación es severa, puede sobrevenir la muerte. No sólo los líquidos que bebemos contienen agua: los alimentos sólidos como las verduras y las frutas también nos proporcionan agua.

El aumento en el consumo de las bebidas edulcorantes y refrescos, tiende a desplazar bebidas más saludables. Es importante ser cautos al consumirlos, ya que en exceso pueden ser precursores de diversos daños a la salud, como obesidad, hígado graso, accidentes cerebrovasculares, enfermedades del corazón, diabetes y cáncer. Y aunque la Asociación Americana del Corazón, de Estados Unidos, recomienda no consumir más de 450 calorías de bebidas azucaradas por semana, es mejor no consumir las, debido a que algunas de ellas contienen sustancias como la cafeína, que generan la necesidad de seguir consumiéndolas. En los niños, el azúcar que contienen estas bebidas es un saborizante altamente atractivo para su consumo.

Si de agua se trata, en estos sitios de internet podrá consultar más datos sobre el tema:

- <http://educpreescolar.blogspot.mx/2011/10/la-jarra-del-buen-beber.html> (consulta: 29 de julio de 2014).
- <http://www.facsa.com/el-agua/beneficios-del-agua> (consulta: 29 de julio de 2014).

Para obtener información acerca de las bebidas edulcorantes y refrescos, consulte en internet:

- <http://www.consumidor.gob.mx/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/40-53RC423-Estudio-Refrescos-y-Bebidas-saborizadas.pdf> (consulta: 29 de julio 2014).
- <http://www.vitonica.com/hidratos/el-exceso-de-azucar-puede-danar-nuestro-higado> (consulta: 29 de julio 2014).



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Para promover el autocuidado con los alumnos del primer ciclo, la encuesta podría contener sólo dos preguntas y puede realizarla usted de forma directa; los alumnos responden cada pregunta pegando la imagen de un vaso, una cara o algún otro identificador. Luego, en plenaria, reflexionan sobre su consumo de agua. Explique los beneficios de tomar agua diariamente. También pueden elaborar un periódico mural con carteles, para informar acerca de los beneficios de consumir agua.

Para el segundo ciclo, pueden iniciar con la lectura de una narración acerca del agua, en la que se destaquen sus beneficios. Posteriormente se realizaría la encuesta. Es importante que oriente a los equipos en la organización de la información y en la elaboración de las gráficas. También puede pedirles que redacten una historia que resalte las ventajas del consumo diario de agua simple, o bien, armar un mural con dibujos y textos, en el que resalten los beneficios del consumo de agua.

Dime, papá: ¿a qué jugaba mamá?



Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Describe costumbres y tradiciones del lugar donde vive y reconoce su diversidad (Exploración de la naturaleza y la sociedad, primer ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Cuaderno, lápices o bolígrafos, diferentes materiales de acuerdo con los juegos que se realizarán, cartulinas, marcadores, colores, acuarelas, cinta adhesiva y pegamento blanco.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

A conocer los juegos tradicionales, y a reconocer las posibilidades de recreación y actividad física que brindan como parte de la vida diaria.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

- Describe a los alumnos algunos de los juegos que usted compartía con sus compañeros de infancia (quemados, correteadas, avión o bebeleche, etc.). Mientras lo hace, escriba aleatoriamente parejas de números del 1 al 6 (dos veces el 1, dos veces el 2, etc.) en el pizarrón, de preferencia, separados uno de otro. Comente que los números que escribió de forma desordenada en el pizarrón sirven para jugar “Tripas de gato”, juego en el que intervienen dos jugadores, de la siguiente manera: por turnos, los jugadores trazan una línea para unir cada pareja de números (el 1 con el otro 1, el 2 con el otro 2...), sin tocar las líneas ya trazadas o algún otro número. Cada jugador puede trazar la línea de tal forma que dificulte el trazo del siguiente jugador.
- Invite a parejas mixtas de niños a pasar al pizarrón a unir los pares de números que escribió. Inician con el 1, luego el 2 y así, sucesivamente, hasta terminar. Coménteles que pueden trazar cada línea de forma recta, dando una vuelta completa alrededor de los números o como les parezca mejor, pero siempre buscando un camino para unir ambos números. Adviértales que los trazos que realicen para dificultar al siguiente jugador también pueden perjudicarlos.
- Forme binas e invítelos a jugar “Tripas de gato” en sus cuadernos. Si sus alumnos ya conocen una numeración más amplia, puede pedirles que escriban del 1 al 10, al 16 o al 20. Mencioneles que cuantos más números coloquen, más difícil resultará no tocar alguna de las líneas trazadas. Recomiéndeles utilizar colores diferentes para unir las parejas de números.
- Terminado el juego pregunte: ¿qué descubrieron al trazar las “tripas” para las parejas de números? ¿De qué otra forma podrían jugar “Tripas de gato”? ¿En qué lugar y con quién pueden jugar?
- Ahora salgan al patio e invítelos a jugar “Encantados”. Mientras se trasladan describa el juego: todos los participantes corren para no ser tocados con la mano por el niño o niña que “las trae”. Si algún jugador es tocado por éste, quedará “encantado”, por lo que se quedará totalmente quieto hasta que otro jugador lo toque y lo “desencante”. El jugador que “las trae” tiene dos deberes: perseguir a los demás jugadores para “encantarlos” y cuidar a los “encantados” para que no los “desencanten”. Para “desencantar” a alguien, un jugador deberá tocarlo y gritar “¡Desencantado!”. El jugador liberado podrá volver a correr para impedir que lo “encanten” de nuevo. El juego termina cuando todos los jugadores quedan “encantados”.
- Elija a quien “las traerá” jugando “Piedra, papel o tijera”. Pida a los niños que levanten la mano para representar la piedra (puño cerrado), el papel (mano abierta) y la tijera (dedos índice y medio extendidos, y los demás, cerrados). La piedra rompe la tijera (gana la piedra); la tijera corta el papel (gana la tijera); el papel envuelve la piedra (gana el papel). Júéguelo con algunos alumnos hasta que salga un ganador, quien será el que “las trae”.
- Coloque a los niños en círculo, dispuestos para correr en cuanto usted cuente hasta tres. El “encantador”, colocado en el centro, estará listo para perseguir a sus compañeros y “encantar” a todos los que pueda. Cuente hasta tres e inicie el juego. En caso de que esté participando un gran número de alumnos, pueden ser dos o tres los “encantadores”, para agilizar el juego.

Dime, papá: ¿a qué jugaba mamá?

- Al concluir, invítelos a sentarse alrededor de usted. Pregunte: ¿cómo se sintieron al jugar “Tripas de gato”, “Piedra, papel o tijera” y “Encantados”? ¿Qué les gustó? ¿Quiénes ya conocían estos juegos? ¿Quién se los enseñó? ¿Con quién y dónde pueden jugarlos? Comente que es probable que con estos juegos también se hayan divertido sus padres o abuelos cuando eran niños, y que es muy buena idea invitarlos a jugarlos con ellos.
- Como cierre, coloque hojas para rotafolios en las paredes. Anote en ellos el nombre de los juegos en que participaron y pida a los alumnos que dibujen o escriban sus sensaciones y lo que les gustó al jugarlos. En el transcurso del ciclo escolar, los carteles servirán para mostrar de manera gráfica el placer que generan los juegos en sus alumnos.

Tripas de gato	Piedra, papel o tijera	Encantados



Vivir saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Las actividades están pensadas para los alumnos del primer ciclo, pero se pueden aplicar para todos los alumnos. Si es posible, invite a los padres de familia o tutores a que enseñen a los niños otros de los juegos con los que se divertían en su infancia.

Con los alumnos del segundo ciclo, para promover sus capacidades sociomotrices y fomentar la realización de actividades en compañía de otras personas, después de realizar una reflexión sobre los juegos realizados, podrían elaborar por equipos las instrucciones para jugarlos. Cada equipo seleccionará un juego y, en cartulinas, por medio de dibujos, explicará de manera secuencial y lógica cómo jugarlos. Al final de los dibujos, redactarán un enunciado de la forma en que el juego favorece la convivencia.

Para promover el desarrollo de habilidades y destrezas motrices, a la par de que los alumnos del tercer ciclo identifican situaciones que demandan la participación de todos, se sugiere la realización de otros juegos; al final, podrían reflexionar sobre sus beneficios para la convivencia y para el desarrollo de habilidades motrices. Pídales que, por equipos, elaboren la carta descriptiva de uno de los juegos realizados, y que indaguen entre sus familiares el nombre de otro más y cómo lo jugaban, para que también elaboren su carta descriptiva. Las cartas descriptivas deben incluir el nombre del juego, si es actual o antiguo, las reglas para jugarlo, así como sus beneficios para mejorar la convivencia e inclusión de todos en la escuela.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Quizá los nombres de estos juegos no sean conocidos para usted o los alumnos, ya que cada región y comunidad de nuestro país tiene juegos con nombres distintos; sin embargo, debe tener presente que sus efectos en la creación de ambientes sanos para la convivencia, el desarrollo de habilidades y destrezas motrices, son semejantes.

Los juegos tradicionales son los juegos infantiles clásicos, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo, con recursos disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como las tabas, hojas, flores, ramas, etc.) o con objetos caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, hilos, botones, instrumentos reciclados...).

Recuerde que el juego, además de ser un beneficio para la salud, es una actividad que permite a los niños la manifestación y desarrollo de su personalidad, la interacción con sus pares de igual a igual y la introducción de reglas de comportamiento, las cuales favorecen el respeto a los demás y para sí mismos. El juego también construye en el niño una conciencia social común, que le permitirá ser parte de distintos grupos y convivir sanamente en ellos. Asimismo, realizar juegos con la familia fortalece las relaciones de empatía, confianza y cariño.

Para conocer más sobre la importancia del juego en la vida diaria, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://portal.educar.org/foros/importancia-del-juego-en-la-educacion>> (consulta: 30 de julio de 2014).
- <<http://www.educar.org/articulos/eljuegocomo.asp>> (consulta: 30 de julio de 2014).

¿Con qué vamos a jugar hoy?



Vivir
saludablemente



Correspondencia curricular

¿Qué contenidos fortalece?

- Importancia del legado y patrimonio cultural de la entidad (La entidad donde vivo e Historia, segundo ciclo).



Materiales

¿Qué necesitamos?

Un cuento o narración sobre juguetes, juguetes tradicionales, canicas de diferentes tamaños, hojas blancas, colores, cartulinas, ilustraciones de juguetes tradicionales de diferentes países, tijeras y pegamento.



Intención didáctica

¿Qué aprenderemos?

Mediante la investigación, a conocer los juguetes tradicionales de nuestra comunidad, entidad y país, así como su uso y forma de promover el juego como parte de una vida saludable.



Desarrollo de la actividad

¿Cómo lo haremos?

1. Antes de la actividad, consiga algunos juguetes tradicionales, propios de su región. Llévelos a la escuela, colóquelos en su mesa y lea a sus alumnos un cuento o narración relacionada con los juguetes. Muestre las ilustraciones del libro y acerque a los alumnos los juguetes que llevó. Al concluir, realice algunas preguntas sobre la trama o información del libro y sobre los juguetes con los que ellos juegan; haga énfasis en los juguetes con los que jugaban sus padres o abuelos, cuáles de ellos conocen y si saben cómo jugaban con ellos.
2. Anote en el pizarrón el nombre de los juguetes; cuando concluya la lista, invítelos a indagar sobre ellos. Explíqueles que deberán investigar, entre sus familiares y adultos cercanos, cuáles eran los juguetes con que jugaban de niños, cómo los usaban y con quién o quiénes los jugaban. Además de la información de cada juguete, invítelos a conseguir algunos juguetes con la finalidad de jugar con ellos en la escuela!, ni más ni menos.
3. El día de la actividad, pida a sus alumnos que organicen el mobiliario en el centro del salón, para acomodar alrededor de él los juguetes que consiguieron. Pídale que presenten uno a uno los juguetes, que digan su nombre, la forma de jugarlos y quiénes jugaban con ellos.



4. ¡Llegó el momento! Forme equipos de seis integrantes. Pida que nombren a un capitán en cada uno e invite a todos a salir al patio. Entregue a cada equipo algunos de los juguetes que llevaron y pídale que formen un círculo (cada círculo será una estación de juego). Comente que tendrán 5 minutos (pueden ser hasta 10) para manipularlos y jugarlos, siempre con gran cuidado porque no deben maltratarlos.
5. Tome el tiempo y dé inicio. Concluidos los primeros 5 minutos, pida que acomoden los juguetes al centro y que se trasladen a la estación de juegos siguiente. Nuevamente tome el tiempo y marque el inicio.
6. Al terminar la rotación en todas las estaciones, invite a los alumnos a sentarse alrededor de usted. Reflexione con ellos acerca de la importancia del juego en todas las épocas y de los juguetes que se han construido en cada una de ellas para divertir a los niños. Pregunte si se han divertido con los juguetes que llevaron, si conocen el costo de algunos de ellos (como las canicas, la lotería, etc.) y si es posible conseguirlos o construirlos (como el papalote, los aviones de papel, etc.) para jugar en casa con ellos.

¿Con qué vamos a jugar hoy?

7. Regresen a sus estaciones de juego. Entregue a cada equipo una bolsa de canicas chicas (al menos 13) y una canica más grande (“bombocha”, “tómbola”, “tiradora”, etc.) y pídale que tracen un círculo de unos 3 m de diámetro con gis en su estación.
8. Coménteles que jugarán a las canicas, una variante del juego que realizaban sus padres o abuelos. Colocarán las canicas chicas dentro el círculo y cada uno de los integrantes tendrá un turno para tirar su “bombocha” desde la orilla del círculo hacia las canicas colocadas en el centro, buscando sacar del círculo la mayor cantidad posible de ellas y quedársela. Si la “bombocha” no saca ninguna canica y queda dentro del círculo, el tirador pierde su turno; si queda dentro pero logró sacar alguna canica, su turno continúa hasta que no toque o saque alguna canica del círculo; también pierde el turno si la “bombocha” queda sin sacar nada. El juego termina cuando todas las canicas quedan fuera del círculo.
9. Destine 10 minutos para que realicen el juego. Al terminar, comente con ellos: ¿cómo se sintieron durante los juegos? ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? ¿Qué juguetes les llamaron la atención y por qué?
10. Para concluir, comente que esos juguetes han brindado diversión a generaciones pasadas y pueden seguir jugando con ellos en la escuela y en casa con sus familiares. Invítelos a organizarse para formar una ludoteca con este tipo de juegos, mediante las donaciones de ellos y sus familiares, o elaborándolos.



Vivir
saludablemente



Variantes de la actividad

¿De qué manera lo puedo hacer en otro ciclo?

Con la finalidad de fortalecer la descripción de costumbres y tradiciones del lugar donde viven y reconocer su diversidad, los alumnos del primer ciclo, en vez de llevar juguetes, pueden elaborar con plastilina una representación del juguete que más les interesó. Posteriormente pasarán a exponer sus diseños ante el grupo y explicarán por qué escogieron dicho juguete. También podrían jugar con la lotería mexicana tradicional.

Con los alumnos del tercer ciclo, para fomentar el conocimiento de la diversidad cultural por continentes, puede pedirles que en su investigación no se limiten solamente a juguetes tradicionales de México, sino también de otros países. Se realizará la actividad como está propuesta para el segundo ciclo, pero además los niños elaborarán un cartel con un dibujo o ilustración del juguete tradicional de México u otro país, junto con su nombre y una descripción de cómo se usa. Al final colocarán una frase alusiva a la importancia del juego para una vida saludable. Asimismo, pueden organizar una exposición de juguetes internacionales para la comunidad escolar.



Vámonos entendiendo

¿Qué necesito saber?

Los juguetes tradicionales mexicanos son una expresión representativa de nuestra cultura. La mayor parte de ellos son elaborados artesanalmente con madera, y se exportan a diferentes partes del mundo.

Algunos juguetes tradicionales son: la lotería, las canicas, las marionetas, la matraca, las piñatas, el balero, la pirinola y el trompo, entre otros muchos.

Tanto los juegos como los juguetes forman parte del patrimonio cultural. Por ello es importante que los alumnos los conozcan y los valoren, y que identifiquen el juego y la recreación como un derecho y parte de una rutina que trae beneficios para su salud física y mental.

Para conocer más acerca de los juguetes tradicionales, le invitamos a consultar en internet:

- <<http://eljuguetepopular.blogspot.mx/>> (consulta: 31 de julio de 2014).
- <<http://de-paseo.com/depaseosanmiguel/SitiosInteres/MuseoDelJuguete.htm>> (consulta: 31 de julio de 2014).
- <<http://www.inah.gob.mx/index.php/component/content/article/4793>> (consulta: 31 de julio de 2014).